UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

SEMINAIRE DOCTORAL ET POST-DOCTORAL INTERUNIVERSITAIRE

MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES
INTERACTIONS

Responsable : Michèle Barbe

Année 2015 - 2016 (second semestre)
Maison de la Recherche (28 rue Serpente) - salle D 223
Samedi 10–13 heures

20 février

Lydie DECOBERT (Université Panthéon-Sorbonne) *: Mesurer le jeu : un mode de composition musical et filmique*

Maud CAILLAT (Université Paris-Sorbonne) : *L'utilisation de la musique concertante de Serge Rachmaninov dans la production cinématographique anglo-américaine des années 40-50 : sublimation du post-romantisme russe ou déformation sémiotique ?*

12 mars

Marc Mathieu MUNCH (Université de Lorraine) : *Définir l'art ? L'artologie relève le défi !*

Frédéric ROSSILLE (Chercheur indépendant) : *Paroles tissées entre musique et infini (seconde partie).*

9 avril

Caroline BARBIER de REULLE (Université Paris-Sorbonne) : *Le musicalisme*

Anne-Sophie TRONCONI (Université de Montpellier) : *L'interprétation de la Tétralogie de Richard Wagner par Numa Sadoul et France Renoncé dans la bande dessinée* L'Anneau du Nibelung

21 mai

Marie BOISSEAU (Université Paris 1 / INHA) : *Le leitmotiv des pietàs contemporaines : une musicalité de la compassion*

Emma DUSONG (Université Jules Verne Picardie) : *Chanter pour toucher : Poésie, art, musique et architecture chez Vito Acconci.*

18 juin

Hugues SERESS (Université Paris-Sorbonne / Centre d'Études Supérieures de Musique de Poitiers) : *La période de Berlin (1905-1915) d'Ernő Dohnányi et la période internationale de János Vaszary, intertextualisté et références : quelle part pour la culture nationale ?*

Thérèse MALENGREAU (pianiste-concertiste et chercheur en esthétique comparée) : *Hans Erich Apostel,* Dix Variations sur un thème original *d'après les* Variations sur un thème *de Kokoschka.*