

## Colloque international

### Enseignement de la musique et vie musicale en France et en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle (1795-1914)

I- Jeudi 11 mai 2017, INHA, salle Vasari

**9h00 Accueil des participants**

**9h15 Introduction**

Mathias Auclair (BnF), Philippe Brandeis (CNSMDP), Cécile Davy-Rigaux (IReMus), Catherine Mérot (Archives nationales), Cécile Reynaud (EPHE/SAPRAT)

**9h30 Key note speaker**

D. Kern Holoman, Université de Californie, Davis :

*« L'enceinte où l'on faisait de si belles choses » : Students of the Conservatoire at the Louvre de la musique*

**Des sources pour l'histoire de l'enseignement musical**

**Présidence : Catherine Massip, BnF, IReMus**

**10h15** Marine Zelverte et Émeline Rotolo, Archives nationales :

*L'enseignement de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle : panorama des sources aux Archives nationales*

**10h45** Catherine Vallet-Collot, Rosalba Agresta, Cécile Reynaud, BnF, HEMEF, EPHE :

*L'enseignement de la musique : panorama des sources à la Bibliothèque nationale de France*

**11h15** Pause

**11h30** Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF :

*De l'amateur au professionnel ? Quelques réflexions sur la formation musicale délivrée par le Conservatoire de Paris (1822-1905)*

**12h00** Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne :

*Le Conservatoire de Paris sous le Premier Empire : quel cursus pour les élèves ?*

II- Jeudi 11 mai 2017, INHA, salle Vasari

**Approches pédagogiques (1)**

**Présidence : Guy Gosselin, Université François Rabelais de Tours**

**14h30** Denis Huneau, Université catholique d'Angers, IReMus :

*La formation du compositeur : le cas du Traité d'Harmonie d'Henri Reber*

**15h00** Séverine Féron, Université de Bourgogne :

*Castil-Blaze (1784-1857) et l'enseignement musical en France*

**15h30** Rosalba Agresta, HEMEF, BnF, IReMus :

*L'enseignement du piano au Conservatoire : traités pédagogiques et répertoires dans les premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle*

**16h00** Pause

**Approches pédagogiques (2)**

**Présidence : Catherine Mérot, Archives nationales**

**16h15** Clotilde Salandini-Verwaerde, Université Paris-Sorbonne, IReMus :  
*Une discipline historique implicitement présente dans les premières méthodes du Conservatoire : l'accompagnement*

**16h45** Lydia Carlisi, Haute école des arts, Berne :  
*The Neapolitan School's Teaching Methods and their Influence on the Founding of National Music Schools in France at the Turn of the 19th Century*

**17h15** Fiorella Sassanelli, Conservatoire « Nino Rota », Monopoli  
**Les méthodes du Conservatoire : un modèle pour la renaissance de l'école musicale à Naples pendant la décennie d'occupation française (1806-1815)**  
*La réception des traités du Conservatoire en Italie*

**17h45** Discussion

**III- Vendredi 12 mai, INHA, salle Vasari**

**Enseignement de la musique et vie musicale (1)**

**Présidence : Mathias Auclair, BnF**

**9h30** Xavier Bisaro, Université François Rabelais de Tours, CESR :  
*Du plain chant au chant scolaire : à propos de la naissance d'une discipline au XIX<sup>e</sup> siècle*

**10h00** Catrina Flint, Université McGill, Montréal :  
*Rethinking the Schola Cantorum*

**10h30** Nicolas Dufétel, CNRS/IReMus :  
*L'enseignement de Liszt, contre le Conservatoire et les traditions ?*

**11h00** Pause

**11h15** Licia Sirch, Conservatoire « Giuseppe Verdi », Milan :  
*« M. B. Asioli Direct.<sup>r</sup> et Maître de Chambre et de Chapelle de sa Majesté le roi d'Italie, Censeur du Conservatoire de Milan » : French and Italian Treatises and Methods at the Conservatory of Milan (1800-1830 about). Some Notes*

**IV- Vendredi 12 mai 2017, INHA, salle Vasari**

**Enseignement de la musique et vie musicale (2)**

**Présidence : Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne, IReMus**

**14h00** Henri Vanhulst, Université libre de Bruxelles :  
*Les objectifs de Fétis pour les concerts du Conservatoire de Bruxelles (1833-1871)*

**14h30** Étienne Jardin, Palazzetto Bru Zane, Venise :  
*Les pépinières. Interdépendance des conservatoires et des orchestres municipaux (France, 2<sup>de</sup> partie du xix<sup>e</sup> siècle)*

**15h00** Cécile Reynaud, EPHE/SAPRAT, IReMus :  
*La politique artistique de Daniel-François-Esprit Auber à la direction du Conservatoire de Paris (1842-1871)*

**15h30** Pause

**15h45** Linda Barcan, Conservatoire de musique de Melbourne, Université de Melbourne :  
*Pauline Viardot as Pedagogue and Performer : Crossing the French and Italian Tradition*

**16h15** Catherine Massip, BnF, IReMus :  
*La méthode de chant d'Alexis de Garaudé*

**16h45** Discussion

## **V- Samedi 13 mai, CNSMDP, salon Vinteuil**

**Le Conservatoire et les écoles de musique étrangères**  
**Présidence : Florence Gétreau, CNRS/IReMus**

**9h30** Arnold Jacobshagen, Hochschule für Musik und Tanz Köln :  
*Fondation et fonctionnement du conservatoire de Cologne au xix<sup>e</sup> siècle*

**10h00** Luis Ferrer, Université autonome, Madrid :  
*À la frontière entre le solfège et le chant : l'enseignement du solfège au Conservatoire royal de musique et de déclamation de Madrid, lieu de rencontre de trois modèles méthodologiques européens (1831-1868)*

**10h30** Vincent Andrieux, Paris-Sorbonne, IReMus :  
*Un aperçu de l'école française de vents au début du xx<sup>e</sup> siècle : les souffleurs de l'Orchestre Lamoureux au moment de la création de La Mer (1905)*

**11h00** Pause

**11h15** Philippe Brandeis, Concert-conférence avec la participation d'élèves instrumentistes du CNSMDP :  
*Les déchiffrages du Conservatoire au xix<sup>e</sup> siècle : un pied dans la « modernité »*

## **VI- Samedi 13 mai, CNSMDP, salon Vinteuil**

**Aux marges de l'enseignement public de la musique : enseignement militaire, enseignement privé**

**Présidence : Philippe Brandeis, CNSMDP**

**14h30** Patrick Péronnet, IReMus :

*Le musicien militaire en France de 1795 à 1914 : éducation musicale et statut professionnel*

**15h00** Katrina Faulds et Penelope Cave, Université de Southampton :

*« A Brilliant and Finished Execution » : Kalkbrenner in England*

**15h30** Discussion et conclusions

**Colloque soutenu par**  
Agence nationale de la recherche, projet CULT/2013  
École Pratique des Hautes Études  
Archives nationales  
Bibliothèque nationale de France  
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Institut de recherche en Musicologie/CNRS  
Labex Hastec  
SAPRAT (EA 4116 EPHE)  
Paris Sciences et Lettres (PSL)

**Comité d'organisation :**  
Cécile Reynaud (responsable)  
Rosalba Agresta  
Marie Duchêne-Thégarid

**Comité scientifique :**  
Rosalba Agresta, HEMEF, IReMus  
Mathias Auclair, BnF  
Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne, IReMus  
Philippe Brandeis, CNSMDP  
Rémy Campos, CNSMDP  
Cécile Davy-Rigaux, IReMus/CNRS  
Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF  
Florence Gétreau, IReMus/CNRS  
Guy Gosselin, Université François-Rabelais de Tours  
Emmanuel Hondré, Philharmonie de Paris  
Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne  
Catherine Massip, BnF/EPHE/IReMus  
Catherine Mérot, Archives nationales  
Cécile Reynaud, EPHE/SAPRAT

Site Internet du projet ANR HEMEF, *Histoire de l'enseignement public de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1705-1914)* : <https://hemef.hypotheses.org>