

CORRESPONDANCE AXES/ÉQUIPES DE L'IREMUS

AXES	ÉQUIPES	RESPONSABLES
Axe 1 : Éditer, restituer, valoriser les patrimoines musicaux		
1.1. Éditions musicales critiques 1.2. Corpus et collections	Équipe A	• Laurence DECOBERT • Denis HERLIN
1.3. Interprétation, pratiques musicales et enregistrements	Équipe B	• Katarina LIVLJANIC • Isabelle RAGNARD
Axe 2 : Écrits sur la musique		
2.1. Écrits et correspondances de musiciens 2.2. Presse, périodiques et critique musicale 2.3. Historiographie et épistémologie	Équipe C	• Jean-Pierre BARTOLI • Anne PIÉJUS
Axe 3 : Analyser la musique		
3.1. Outils et méthodes analytiques 3.2. Pratiques analytiques 3.3. Théorie et histoire des théories musicales 3.4. Notation	Équipe D	• Pierre COUPRIE • Marc RIGAUDIÈRE
Axe 4 : Étudier les contextes historiques, culturels et sociaux		
4.1. Musiciens et musiciennes 4.2. Genres musicaux, répertoires et courants stylistiques	Équipe E	• Hervé AUDÉON • Raphaëlle LEGRAND
4.3. Cadres institutionnels et sociaux	Équipe F	• Pascal DENÉCHEAU • Hyacinthe RAVET
4.4. Musique et Religion(s)	Équipe G	• Nathalie BERTON-BLIVET • Alice TACAILLE
Axe 5 : Représentation et réception de la musique		
5.1. Représentations visuelles, iconographie et organologie	Équipe H	• Frédéric BILLIET • Florence GÉTREAU
5.2. Pédagogie, didactique, cognition	Équipe I	• François GIROUX • François MADURELL
5.3. Esthétique et liens avec les autres arts	Équipe K	• Sylvie MAMY • Théodora PSYCHOYOU