

Musicologies (Ed. OMF) – annuel, 2004-2013
24 x 16 cm – 8 € le numéro – resp. Danièle Pistone
ISSN 1767-5804

N° 1 – 2004

- Yves JEANNERET, Musique, écriture et magistère chez Romain Rolland, p. 9-19
Pierre SAUVANET, Le statut de la musique dans L'œuvre de l'art, p. 21-33
Hyacinthe RAVET, *Gender Studies and Music*. Quelques repères bibliographiques et perspectives de recherche, p. 35-52
Danièle PISTONE, Musicologie et imaginaire. Aspects historiques et méthodologiques français, p. 63-67
Satsuki INOUE-ARAI, *L'Hymne de la Paix* de Bizet retrouvé, p. 69-74

N° 2 – 2005

- Mario D'ANGELO, La musique au diapason de la gestion. Quel cadre conceptuel pour la gestion des activités liées à la musique ?, p. 9-22
Serge LACASSE, La musique populaire comme discours phonographique : fondements d'une démarche d'analyse, p. 23-39
Gilles MOUELLIC, Introduction aux théories musicales du cinéma, p. 41-51
Elisa TEGLIA, Théodore Dubois (1837-1924) et le « cas Ravel », p. 53-58
Rondy TORRES LÓPEZ, La recherche musicologique en Colombie. Bilans et perspectives , p. 59-68

N° 3 – 2006

- François JACOB, Voltaire lyrique, p. 9-18
Elodie NEL, L'inspiratrice oubliée. Contribution à une recherche sur Louise de Vilmorin et la musique, p. 19-30
Zélia et Isaac CHUEKE, La musicologie au Brésil. Quelques considérations, p. 31-42
Angélica RIGAUDIÈRE, Revues et public de la musique contemporaine, p. 43-56
Dominique HAUSFATER, La Médiathèque Berlioz, p. 57-66
Gilles SAINT-ARROMAN, Colloque Blanche Selva, p. 67-74

N° 4 – 2007

- Nicole SYMONNOT GUEYE, L'orgue, un singulier pluriel ?, p. 7-22
Andrea COHEN, Les compositeurs et l'art radiophonique : d'un siècle à l'autre, p. 23-36
Nicolas GUEGUEN, L'influence de la musique sur le comportement humain : l'exemple de la psychologie des comportements de consommation, p. 37-48
Luc CHARLES-DOMINIQUE et Yves DEFRANCE, Réhabiliter, repenser, développer l'ethno-musicologie de la France, p. 49-62
Danièle PISTONE, Les biographies de musiciens. Réflexions et perspectives, p. 63-81
Mathias LEHN, Listes d'échanges Internet consacrées à l'opéra, p. 81-94

N° 5 – 2008

Charlotte SAULNERON, Le public de l'Opéra-Comique durant la Révolution française. Quelques témoignages parisiens, p. 7-26

Adriana GUARNIERI, Livret et poème sur la scène lyrique au début du XX^e siècle : Gabriele D'Annunzio

Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY, Olivier Greif et Luciano Berio : un disciple et un maître, p. 27-38

Jean-Marie SECA, Éléments pour une psychologie sociale des musiques populaires et électro-amplifiées, p. 39-60

Xosé AVIÑO, La musicologie universitaire en Espagne, p. 61-74

Danièle PISTONE, La musique à l'Académie des Beaux-Arts, p. 75-84

N° 6 – 2009

Marcello COFINI, Tarentelle et saltarelle. Quelques différences perçues par les musiciens français au piano, p. 7-24

Joachim KREMER, Comparaison entre deux auditions de la *Messe de Gran* de Franz Liszt (Paris, 1866 et 1886). Pour une biographie contextualisée, p. 25-34

Christian PAUL, L'enfance mal connue de Roger Désormière, p. 35-40

Jérôme ROSSI, L'image du « Renouveau musical anglais » dans la presse française contemporaine, p. 41-54

Benedikt LESSMANN, L'esthétique de la réception : un défi à la musicologie ? L'apport des recherches allemandes, p. 55-70

Danièle PISTONE, Le discours sur la musique dans la France contemporaine, p. 71-84

Institut and Festival for Contemporary Performance (Mannes, New York), p. 85-88

N° 7 – 2010

Ana Paula DA MATTA Machado AVVAD, Spécificité du romantisme brésilien dans le répertoire pianistique du XIX^e siècle, p. 7-18

Florent ALBRECHT, De la notion d'« impressionnisme » : sens et absence poétiques dans la seconde moitié du XIX^e siècle, p. 19-41

Gérard DENIZEAU, La liberté du créateur. Quelques positions de Serge Nigg, p. 43-40-

Fiamma NICOLODI (avec la collaboration d'Antonella Bartoloni), Deux projets de recherche sur la critique musicale italienne du XX^e siècle, p. 51-63

Claire PILLOT-LOISEAU, Voix plurielles... A propos de l'école d'été « Sciences et voix : approche pluridisciplinaire de la voix chantée » (CNRS, Giens, 3-6/09/2009), p. 65-76

Elisabeth MISSAOUI, La collection « Cartons Piano » du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, p. 77-82

N° 8 – 2011

Marielle CAFABA, Le rôle de la vocalise dans *Cendrillon* de Jules Massenet (1899), p. 7-24

Eric CONTINI, De l'exécution à la recréation : quelques modèles possibles et impossibles d'interprétation, p. 25-36

Ludovic FLORIN, Réception de Chopin chez Solal et Pieranunzi, p. 37-46

Frédéric DUCROS, Pierre Arnaud, Henri Tomasi, Nicolas Schöffer. Bruxelles, Exposition universelle de 1958 : l'autre *Poème électronique* du Pavillon Le Corbusier, p. 47-70
Ana TELLES, La création musicale portugaise aujourd'hui, p. 71-85
Gilles SAINT-ARROMAN, Notes sur l'édition d'écrits de compositeurs. Le cas de Vincent d'Indy, p. 87-92
Juliana PIMENTEL, La place de la musique dans un milieu artistique imprégné par la peinture. Journée d'étude du 25 septembre 2010 à l'abbaye de Fontfroide, p. 93-98

N° 9 – 2012

Yasushi UEDA, Innovation ou conservatisme au Conservatoire national de musique : la mesure administrative de Luigi Cherubini et l'éclectisme de Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1840-1841), p. 7-19
Xavier CANIN, Le cornet à pistons à l'épreuve du temps, p. 21-29
Guillaume ABSIL, Léon Nauwinck, un violoniste pédagogue et humaniste (1883-1971), p. 31-50
Xavier HAUTOBOIS, Pour un autre énoncé des Unités Sémiotiques Temporelles, p. 51-64
Danièle PISTONE, Réflexions sur la titrologie appliquée aux œuvres musicales, p. 65-83

N° 10 – 2013

Alexandre ROBERT, Composer avec ses dispositions. Quelques outils pour une socio-musicologie de la création musicale, p. 5-18
Isabelle RIEUSSET-LEMARIÉ, Musique et parfum dans la perspective de l'art élargi, p. 19-46
Catherine RUDENT, Style vocal et performance : recherches en *popular music studies*, p. 47-71
Jocy de OLIVEIRA, Quelques souvenirs de Cage, Stravinsky, Berio, Messiaen, Foss, Santoro, p. 73-92
Jean-Philippe BRUTTMANN, *Le Galop de Camargue*, p. 93-101
Cécile AUZOLLE, *In memoriam* Michel Guimard, p. 103-108

