

DE LA TYPOGRAPHIE A LA GRAVURE

La partition de musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles et ses problèmes éditoriaux

Séminaire international d'étude

Vendredi 12 et samedi 13 mai 2017 - IReMus - 2, rue Louvois - Paris 75002

Vendredi 12 mai - 9h45 - 13h

9h45 • DENIS HERLIN - MARIO ARMELLINI

Introduction aux travaux

10h • MARTINE LEFEVRE - FREDERIC MICHEL

Le Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant (1661) de Bertrand de Bacilly

11h15 • FABIEN GUILLOUX

De l'improvisation à la notation : les faux-bourçons imprimés en France (1550-1700)

12h15 • LAURENT PUGIN

Repenser le travail éditorial à la lumière des changements technologiques actuels

Vendredi 12 mai - 14h30 - 19h

14h30 • NEIL HARRIS

L'impression de la musique: un problème technique et technologique

15h30 • LAURENT GUILLO

De l'erreur à l'optimisation : quelques singularités typographiques dans la production de l'atelier Ballard (XVII^e-XVIII^e siècles)

17h • ALAIN RIFFAUD

Les aléas de l'impression au XVII^e siècle

18h • MARIO ARMELLINI

Dans l'atelier de Christophe Ballard. Le cas de Roland de Lully

Samedi 13 mai - 09h45 - 13h

9h45 • DENIS HERLIN

L'édition des premier et deuxième livres de François Couperin : un imbroglio bibliographique

11h • GRAHAM SADLER

Du manuscrit à la gravure : le procès de production des partitions imprimées de Rameau

12h • RUDOLPH RASCH

L'édition musicale au XVIII^e siècle : du texte du compositeur au texte imprimé

Samedi 13 mai - 14h30 - 18h

14h30 • LUIGI COLLARILE

Fausse éditions de musique publiées au nord des Alpes pendant les XVII^e et XVIII^e siècles

15h30 • PIERRE PASCAL

« Typis Germanicæ » : sur la diffusion imprimée du style instrumental dans les pays germaniques

17h • LUCA SALA

La diffusion des œuvres de Muzio Clementi à Paris : texte et problèmes chez Boyer, Sieber et Naderman