



# épistémuse

Réseau international des musicologies francophones

**3<sup>e</sup> RENCONTRE ÉPISTÉMUSE :**  
*Actualités des lieux de savoir en musicologie*

**3 et 4 octobre 2019**

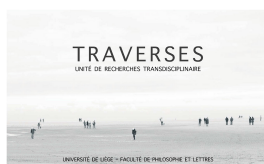
**Bruxelles, Académie royale de Belgique**

Rue Ducale, 1  
B- 1000 Bruxelles

Dans le cadre du projet du Réseau des musicologies francophones *Épistémuse*, le **LaM**, (Laboratoire de Musicologie – Université libre de Bruxelles) et le **Séminaire de Musicologie** (Unité de recherche *Traverses* – Université de Liège) organisent, avec le concours de l'**IREMUS** (Institut de Recherche en Musicologie – UMR8223, Paris), deux journées d'étude consacrées aux actualités des lieux de savoir en musicologie.

Par « Lieux de savoir en musicologie », il faut entendre les champs et les espaces de l'expérience dans lesquels des individus, des musicologues et des laboratoires donnent sens au monde de la musique. Sont donc concernés les lieux de mémoire de la musique, lieux de conservation, les lieux de production du savoir (matériels ou virtuels) ainsi que les lieux d'enseignement de la musicologie.

On envisagera les pratiques de conservation des collections, la mise en réseaux des objets musicologiques et des savoirs, les tentatives de décloisonnement des musiques ainsi que l'évolution de la relation à ces lieux de savoir suite au tournant numérique et à la place prise par les amateurs et les mélomanes dans la construction de lieux de savoir virtuels. On accordera une attention particulière à la représentation des diverses disciplines du savoir musicologique — histoire des musiques savantes et populaires, ethnomusicologie ou organologie — dans le périmètre large du monde francophone. Ces journées d'échange sont organisées en cinq tables rondes.



**JEUDI 03 octobre 2019**  
**Salle Prigogine**

9h30– ACCUEIL

**10h – Introduction**

\* « Le projet *Épistémuse* : origines, objectifs, partenaires » (Cécile DAVY-RIGAUX et Catherine DEUTSCH)

\* Introduction au colloque (Valérie DUFOUR et Christophe PIRENNE)

**10h30 – Plénière 1**

**Henri VANHULST** (Université libre de Bruxelles et Académie royale de Belgique)

« Musicologie et espaces académiques dans le monde belge francophone »

11h15 – PAUSE CAFÉ

**11h30 – Table ronde 1**

**Bibliothèques et archives. Conservation et dynamique des patrimoines musicaux**

*Modératrice* : Marie CORNAZ (Bibliothèque Royale de Belgique)

*Intervenants* :

Olivia WAHNON DE OLIVEIRA (Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles)

Marie-Gabrielle SORET (Bibliothèque Nationale de France)

Jean-Pol SCHROEDER (Maison du Jazz à Liège, Belgique)

Etienne JARDIN (Palazzetto Bru Zane, Venise)

13h00 – PAUSE DE MIDI

**14h – Table ronde 2**

**Musées, collections d'instruments. Objets et savoirs musicologiques**

*Modératrice* : Anne-Emmanuelle CEULEMANS (Musée des instruments de musique de Bruxelles)

*Intervenants* :

Emanuele MARCONI (Musée des instruments à vent de La Couture Boussey, France)

Caroline TRAUBE et Monique DESROCHES (Université de Montréal, Canada)

Kabou Evelyne KOHO (Musée de la musique Georges Ouédraogo, Ouagadougou, Burkina Faso)

Eric BOURGOUGNON (MuPop de Montluçon, France)

Rémy JADINON (Africa Museum Tervuren, Belgique)

15h45 – PAUSE CAFÉ

**16h00 – Table ronde 3**

**Dématérialisation des lieux de savoirs en musicologie**

*Modérateur* : Nicolas DONIN (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université, France)

*Intervenants* :

Emmanuel REIBEL (Université Lyon 2 Lumière, France)

Anas GHRAB (Centre de Musiques Arabes et Méditerranéennes, Tunisie)

Joséphine SIMONNOT (CNRS-LESC, France)

Vasco ZARA (Université de Bourgogne, France)

17h30 – fin de la journée

VENDREDI 04 OCTOBRE  
Salle Prigogine

**9h30 – Plénière 2**

**Rémy CAMPOS** (Haute école de musique de Genève, Suisse ; CNSMDP, France)

« Un objet musicologique partagé : le cas de l'histoire de l'opéra en France. À propos de la division internationale du travail scientifique »

10h15 – PAUSE CAFÉ

**10h30 – Table ronde 4**

**Savoirs musicologiques et mondes académiques aujourd'hui. La vie de la recherche et les conditions de « production » des savoirs au XXI<sup>e</sup> siècle**

*Modératrice* : Marie-Hélène BENOIT-OTIS (Université de Montréal, Canada)

*Intervenants* :

Émilie CORSWAREM (Université de Liège, Belgique)

Anas GHRAB, (Centre de Musiques Arabes et Méditerranéennes, Tunisie)

Rémy CAMPOS (Haute école de musique de Genève, Suisse ; CNSMDP, France)

Jean-Pierre BARTOLI (Sorbonne Université – IReMus, France)

12h – PAUSE DE MIDI

**13h – Table ronde 5**

**Le rôle des amateurs dans la construction des savoirs**

*Modérateur* : Christophe LEVAUX (Université de Liège, Belgique)

*Intervenants* :

Thomas VERNET (Fondation Royaumont, France)

Marc DANVAL (Écrivain, journaliste et collectionneur, Belgique)

Thomas BOTTINI (CNRS-IReMus, France)

Solveig SERRE et Luc ROBENE (CNRS, France)

**14h30 – Conclusions**

14h45 – PAUSE CAFÉ DE FIN DE COLLOQUE

\*\*\*\*\*

**15h-17h – Réunion du Comité scientifique d'Épistémuse**

### COMITÉ SCIENTIFIQUE DES 3<sup>e</sup> RENCONTRES

Cécile DAVY-RIGAUX (CNRS-IReMus, coordination du réseau Épistémuse)  
Catherine DEUTSCH (Sorbonne Université-IReMus, coordination du réseau Épistémuse)  
Valérie DUFOUR (FNRS-Université libre de Bruxelles)  
Christophe PIRENNE (Université de Liège)

### COMITÉ ORGANISATEUR

Marianne COUTURES (CNRS-IReMus)  
Cécile DAVY-RIGAUX (CNRS-IReMus)  
Catherine DEUTSCH (Sorbonne Université-IReMus)  
Valérie DUFOUR (FNRS-Université libre de Bruxelles)  
Christophe PIRENNE (Université de Liège)  
Christophe LEVAUX (Université de Liège)  
Hélène SECHEHAYE (Université libre de Bruxelles)  
Christopher MURRAY (Université libre de Bruxelles)



### SOUTIEN INSTITUTIONNEL

