

Séminaire Franco-Allemand
Dans le cadre du projet de formation recherche
du CIERA, Sorbonne-Université et de la
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
2017–2019

Interprètes et compositrices en France et en Allemagne :
approches analytiques, sociologiques et historiques

Organisation:

Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/Sorbonne Université)
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)
 Gesine Schröder (HMT Leipzig/MDWien)
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/Sorbonne Université)

Comité scientifique:

Marc Battier, professeur (IReMus/Sorbonne Université)
 Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/Sorbonne Université)
 Raphaëlle Legrand, professeure (IReMus/Sorbonne Université)
 Gesine Schröder, professeure (Hochschule für Musik und Theater Leipzig /
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)
 Jean-Marie Seca, professeur (Université de Lorraine)
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/ Sorbonne Université)

Avec le soutien de:

IReMus Institut de recherche en Musicologie UMR 8223
 (CNRS – Université Paris-Sorbonne - Bibliothèque nationale de France –
 Ministère de la Culture et de la Communication)
 CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne)
 CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes)
 GEMM (Genre, Musique et Musiciennes)
 École doctorale Concepts et langages – Sorbonne Université (ED V)
 HMT Leipzig

Séminaire Franco-Allemand
Dans le cadre du projet de formation recherche du
CIERA, Sorbonne-Université et de la
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
2017–2019



Bentz-Quartett, 1926: Hilde Schirmer, Elisabeth Enthoven, Beatrice Bentz; debout: Lena von Hippel
 © Furore Verlag

Interprètes et compositrices en France et en Allemagne :
approches analytiques, sociologiques et historiques

Séminaire : les compositrices et interprètes du XIX^e siècle

Sorbonne Université – Maison de la Recherche
 28 Rue Serpente, 75006 Paris

Samedi, 8 décembre 2018
 Maison de la Recherche, Salle D 040, 09:00-18:00

Séminaire Franco-Allemand
Interprètes et compositrices en France et en Allemagne :
approches analytiques, sociologiques et historiques
8 décembre 2018

Séminaire : les compositrices et interprètes du XIX^e siècle

Lieu: Centre Serpente, Maison de la recherche, Salle D 040

Horaire: 9:00–18:00

09:00–09:15 Accueil des participants

09:15–09:30 Catherine Deutsch et Gesine Schröder – Introduction au séminaire

APPROCHES HISTORIQUES

Modération : Catherine Deutsch

09:30–10:00 Anna Schivazappa – Les femmes mandolinistes en Italie (1880–1915) : musique, mécénat et affirmation artistique

10:00–10:30 Amy Kyle – Quelle importance accorder à l'opérette pédagogique de Pauline Viardot parmi les compositions féminine du dix-neuvième siècle ?

10:30-11:00 Imyra Santana – La gymnastique des poumons d'Alphonse Sax – le discours de l'émancipation féminine comme stratégie commerciale"

11:00–11:30 Audrey Cabarrou – Les femmes organistes au XIX^e siècle : une activité insoupçonnée dans le milieu musical parisien

11:30–12:00 Conclusions I – approches historiques

12:00–14:00 : Pause déjeuner

APPROCHES SOCIOLOGIQUES

Modération : Imyra Santana

14:00-14:30 Alexandre Robert – Les concerts de l'orchestre de l'UPC dans les années 1900 et 1910

14:30-15:00 Raffaele D'Eredità – D'Augusta Holmès à Mel Bonis : étudier les compositrices et leur rôle dans le contexte musical français de la fin du XIX^e siècle

15:00–16:00 : Pause-café

Modération : Gesine Schröder

16:00-16:30 Birger Petersen – Franziska Rheinberger ist mutmaßliche Komponistin. Zum Umgang mit einer bekannten Unbekannten

16:30-17:00 Angelika Silberbauer – Entre nationalité et culte du héros. Les pratiques discursives durant la vie d'Ethel Smyth (1858–1944)

17:00-17:30 Haruki Noda – Letters on teaching piano: comparing Carl Czerny's and Johanna Kinkel's writings

17:30-18:00 Conclusions II – approches sociologiques

Séminaire Franco-Allemand
Interprètes et compositrices en France et en Allemagne :
approches analytiques, sociologiques et historiques
8 décembre 2018

Séminaire : les compositrices et interprètes du XIX^e siècle

Lieu: Centre Serpente, Maison de la recherche, Salle D 040

Horaire: 9:00–18:00

Communicant-e-s:

Audrey Cabarrou, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)

Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/Sorbonne Université)

Raffaele D'Eredità, docteur (IReMus/Sorbonne Université)

Amy Kyle, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)

Haruki Noda, masterant (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Birger Petersen, professeur (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Alexandre Robert, docteur (IReMus/Sorbonne Université)

Imyra Santana, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)

Angelika Silberbauer, doctorante (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Anna Schivazappa, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)

Gesine Schröder, professeure (Hochschule für Musik und Theater Leipzig /
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)