

Les Rencontres de l'IReMus

L'Institut de recherche en musicologie (IReMus) organise chaque année une journée de rencontres à l'occasion de la publication d'un livre portant sur un sujet en relation avec les préoccupations de plusieurs de ses membres.

Ces rencontres ont pour objet de permettre aux chercheurs confirmés, doctorants ou étudiants de Master, de présenter leurs travaux et d'en discuter librement avec la communauté scientifique.

Elles sont ouvertes au public, sur inscription préalable.

Nous sommes heureux de consacrer la première de ces rencontres à Richard Wagner, à l'occasion de la sortie du livre de Jean-Jacques Nattiez, *Wagner antisémite* (Paris, Christian Bourgeois, 2015).

Responsables scientifiques :

Gilles Demonet, Jean-Pierre Bartoli,
Jean-Jacques Nattiez et Cécile Davy-Rigaux



IReMus
Institut de recherche en musicologie
UMR 8223 - CNRS

2, rue de Louvois
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 49 26 09 97
Fax : +33 (0)1 49 26 94 85
Web : www.iremus.cnrs.fr



Rencontres 2016 : Actualités Wagner

Mardi 22 mars 2016
9h30 - 17h30

En Sorbonne
17, rue de la Sorbonne
75005 Paris

Escalier G, 3^e étage
Salle J 636

Programme

9h00-9h30	Accueil	
9h30-9h45	Introduction	Cécile Davy-Rigaux & Gilles Demonet
9h45-10h15	Présentation de <i>Wagner antisémite</i> (Jean-Jacques Nattiez)	Pierre-Michel Menger
10h15-10h30	Pause	
10h30-11h30	Table ronde autour de <i>Wagner antisémite</i>	Jean-Jacques Nattiez, Pierre-Michel Menger, Christian Merlin (Modérateur : Jean-Pierre Bartoli)
11h30-12h30	<i>Tristan et Isolde</i> de Serge Gut (2014) : de l'amour-passion au nirvâna	Jean-Jacques Velly
12h30-14h	Pause déjeuner	
14h-14h45	Lumière et extase chez Wagner : vers une définition esthétique et analytique	Nicolas Dufetel
14h45-16h	<p>À propos de quelques livres autour de Wagner :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanter, aimer et mourir : un regard sur l'opposition Verdi-Wagner à l'opéra (à propos du livre de Peter Conrad : <i>Verdi and/or Wagner: Two Men, Two Worlds, Two Centuries</i>, 2012, republié en 2014). • Le cas <i>Tannhäuser</i> : la réception de la musique de Wagner en France dans les années 1860 (à propos du livre d'Eryck de Ruberly (éd.) : <i>La controverse Wagner</i>, 2012). • <i>Lohengrin</i> en France, au regard du livre de Yannick Simon (à propos du livre de Yannick Simon : <i>Lohengrin, un tour de France 1887-1891</i>, 2015). 	<p>Jean-Jacques Velly</p> <p>William Osmond (doctorant)</p> <p>Clément Diaz (Master 1)</p> <p>Pauline Génissel (Master 2)</p>
16h-16h15	Pause	
16h15-17h	Le premier <i>Ring</i> intégral et en allemand à Paris (théâtre des Champs-Élysées, 1929)	Gilles Demonet
17h-17h30	Synthèse de la journée	Jean-Pierre Bartoli