

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL
Rethinking Music in France during the Baroque Era
Repenser la Musique en France à l'époque baroque
19-23 juin 2018, Paris-Versailles-Royaumont

PARIS (SORBONNE, Amphi Richelieu, 17 rue de la Sorbonne 75005), 19/06

19/06/2018 PARIS, SORBONNE (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)	
18:00	ACCUEIL
18:30	MOT DE BIENVENUE
19:00	CONCERT
20:00-21:00	COCKTAIL

PARIS (Passage Colbert, 2 rue Vivienne 75002), 20/06 MATIN

20/06/2018 PARIS (Passage Vivienne 75002)			
08:30	ACCUEIL		
09:00	MOTS D'ACCUEIL		
09:15	KEYNOTE 1 : Catherine Massip		
	SESSION 1 : Chanteurs d'opéra		SESSION 2 : Musiques d'église
10:00	1.1. Druckenmiller, Joshua Bryan	<i>"N'est point naturelle"</i> : Rousseau and the <i>haute-contre</i> as representation of the unnatural	2.1. Van Zalen, Alexis Rhetoric and Declamation in the Organ Music of Guillaume-Gabriel Nivers
10:30	1.2. Stein, Louise K.	Siface and the French	2.2. Barrera, Juan Le <i>Livre d'orgue</i> de François Couperin : un commentaire musical du sens théologique de la messe
11 :00	PAUSE		
11:30	1.3. Legrand, Raphaëlle	Le syndrome de la « fille d'Opéra » : écrire l'histoire des chanteuses hier et aujourd'hui	2.3. Johansen, Lars Henrik <i>Actio</i> in Bary and Charpentier. Possibilities and problems with applying declamatory principles on <i>the Leçons de ténèbres</i>
12:00	1.4. Banducci, Antonia L.	<i>Two Actrices</i> , Conflicted Emotions, Spectators, and an Upstaged Hero: Lully and Quinault's <i>Thésée</i>	2.4. Guilloux Fabien, Céline Drèze, Nathalie Berton-Blivet Repenser la musique dans les milieux conventuels et monastiques de l'espace francophone : bilan et perspectives
12:30	DÉJEUNER		

PARIS, 20/06 APRÈS-MIDI

SESSION 3 : Musiques, musiciens et publics		SESSION 4 : Danse Auditorium Colbert		
14:00	3.1. Fader, Don	Montéclair and the New Public Image of Cosmopolitan Composer in Early 18th Century France	4.1. Panzanaro, Valentina	Writing instrumental dance music 'alla francese' in Seventeenth-Century Rome
14:30	3.2. Guillo, Laurent	Les bibliothèques privées de musique en France (de 1725 à 1775)	4.2. Pruiksma, Rose A.	Representing Spain in music and dance: seventeenth-century networks of exchange
15:00	3.3. Rosow, Lois	"Publics dans leur perfection": Lully's Intentions in Publishing His Operas	4.3. Powell, John S.	Cultural Identity and Transfer in Lully's Ballet Music
15:30	PAUSE			
15:45	3.4. Shukla, Saraswathi	Les musiciens de Saint-Merry : communautés et réseaux urbains à Paris au XVIII ^e siècle	4.4. Rouget, Elizabeth	Monsters, Savages, and Devils: Dancing the "Other" in Rameau's <i>Les Indes galantes</i>
16:15	3.5. Romey, John	Anti-truths: Satirical Portraits as Literary and Musical Salon Games	4.5. Beaumont, Réa	Performance Perspectives: Revisiting Recordings of French Baroque Keyboard Music
16:45	3.6. Le Blanc, Judith	L'horizon littéraire de François Couperin : esthétique de la connivence et sourire de l'esprit	4.6. Harris-Warrick, Rebecca, Hazebroucq, Hubert	Rethinking dance-types as a conceptual category
17:15				
17:45	PAUSE			
18:30	CONCERT			

VERSAILLES, CMBV (Hôtel des Menus Plaisirs, 22 avenue de Paris) 21/06 MATIN

21/06/2018 VERSAILLES	
	TRANSFERT PARIS-VERSAILLES
9:30	ACCUEIL
	SESSION 5 : Bilans interprétatifs
10:00	5.1. Caron, Sylvain Interpréter François Couperin : du tempérament à l'expression
10:30	5.2. Todorovski, Catherine Interpréter Fr. Couperin : comment être fidèle à sa pensée ?
11:00	5.3. Dos Reis, Chloé Les interprètes-clavecinistes des pièces de la première école française de clavecin, bilan de l'évolution des goûts et des gestes interprétatifs sur un siècle de phonographie
11:30	PAUSE
11:45	5.4. Lacheze, Cyril Pour une restitution « archéologique » du jeu du violon baroque français
12:15	5.5.. Simard-Saint- Cyr, Nora <i>Il Pastor Fido</i> de Chedeville : proposition d'une interprétation historiquement informée
12:45	DÉJEUNER

VERSAILLES, 21/06 APRÈS-MIDI

SESSION 6 : Bilans discographiques	
14:00	6.1. Fonvieille, Claire Enregistrer le répertoire orchestral des XVII ^e et XVIII ^e siècles : premiers orchestres de chambre et labels spécialisés français et italiens
14:30	6.2. Naulleau, Gaëtan Chronique d'une récession invisible : la musique baroque française dans le paysage discographique et la vie du concert, 2007-2017
15:00	PAUSE
15:15	KEYNOTE 2 : Catherine Cessac
SESSION 7 : Recherche et pratique	
16:00-17:30	<p>La voix d'enfant dans la musique française du XVII^e siècle</p> <p>Jean Duron (modérateur, CMBV), Olivier Schneebeli (directeur de la maîtrise du CMBV), Jean-Michel Noël (directeur de la maîtrise de Bretagne), Caroline de Corbiac (professeur de chant – enfants, CMBV), Clément Buonono (chef de chœur – enfants, CMBV), Pages de la maîtrise du CMBV</p>

FONDATION ROYAUMONT (Abbaye de Royaumont), 22/06 MATIN

22/06/2018 ROYAUMONT				
	TRANSFERT PARIS-ROYAUMONT PAR BUS			
9:45	ACCUEIL ROYAUMONT			
	SESSION 8 : Nations et Goûts réunis		SESSION 9 : Théorie, pédagogie et écritures à la française	
10:15	8.1. Cheney, Stuart	André Maugars Abroad: Comparing National Traditions	9.1. De La Cruz, Leo	Rameau as Composer and Theorist: Discrepancies Surrounding the Expression of Mode in <i>Castor et Pollux</i>
10:45	8.2. Guillotet-Nothmann, Christophe	<i>La Française</i> à un carrefour d'influences stylistiques ? Une mise en regard informatisée du premier ordre des <i>Nations</i> de Couperin avec la Sonate op. 1 n°3 de Corelli et la Partita IV (<i>Hortus musicus</i>) de Reincken.	9.2. Kopsalidou, Evangelia	Les méthodes françaises de viole de gambe aux XVIIe et XVIIIe siècles
11:15	8.3. Meents, Inken	'Inventions' of the <i>Cantate française</i> : Nicolas Bernier's, Jean-Baptiste Morin's and Jean-Baptiste Stuck's cantata books of 1706	9.3. Bourion, Sylveline	La pratique de la fugue pour orgue en France, à la lumière du <i>Traité de la composition de musique</i> du sieur de Nivers.
11:45	PAUSE			
12:00	8.4. Olivieri, Guido	" <i>Les virtuosi de l'Italie</i> ": The Influence of Italian Performers on the Development of the <i>Goût réunis</i>	9.4. Liardon, Gaël	Aux sources du style baroque français : le contrepoint pressé.
12:30	8.5. Pascal, Pierre	"Sous les masques". Pour une approche croisée et globale de la problématique des goûts réunis dans la musique instrumentale française	9.5. Jerold Scheibert, Beverly	Executing the <i>Petite note</i> in the Works of Couperin and Contemporaries
13:00	DÉJEUNER			

ROYAUMONT, 22/06 APRÈS-MIDI

		SESSION 10 : À l'écran		SESSION 11 : Les révélations du livret	
14:30	10.1 Watts, Carolyn	The Soundscape of Versailles on Screen		11.1. Hargrave, Katharine	A Book History Approach to Reading Opera Librettos in the Ancien Régime
15:00	10.2. Ferris, David	Visible and Invisible Music: Playing the Gamba in <i>Tous les Matins du Monde</i>		11.2. Soury, Thomas	Reconstruire l'histoire de l'opéra français par une réévaluation de ses livrets : le cas Rameau
15:30	PAUSE				
SESSION 12 : Musicologues et Musiciens					
15:45	KEYNOTE 3 : Lionel Sawkins				
16:30	12.1. Hertz, Bénédicte Flodrops, Nicolas	Quelles partitions pour les musiciens d'orchestre ? Le bibliothécaire d'un ensemble baroque au service de l'interprétation			
17:00	12.2. Dubruque, Julien	"Loin de nous toute musique efféminée, baroque, bruyante, ou qui ne peint rien"			
17:30	PAUSE				
18:00	CONFÉRENCE—CONCERT				
20:00	DÎNER				

ROYAUMONT, 23/06 MATIN

23/06/2018 ROYAUMONT	
	PETIT-DÉJEUNER
	SESSION 13 : Autour du vaudeville
9:30	13.1. Levenson, Erica Scandalous Songs: <i>The Wanton Jesuit</i> and the Transfer of French Popular Culture Across the Channel
10:00	13.2. Franchin, Matthieu Interpréter le répertoire de la musique de scène pour le théâtre parlé(1660-1715) : nouvelles perspectives à la lumière des archives de la Comédie-Française
10:30	13.3. Porot, Bertrand L'interprétation de l'opéra-comique à vaudevilles : nouvelles perspectives
11:00	PAUSE
	SESSION 14 : Bilans Historiographiques
11:15	14.1. Heyer, John Hajdu Transcending the Bukofzer Bias: Can American scholarship addressing <i>musique latine</i> rebound in the era of "new musicology"?
11:45	14.2. Demeilliez, Marie L'historiographie de la basse continue française depuis le début du xx ^e siècle : entre histoire du « conservatisme musical des Français » et recherches sur l'interprétation
12:15	14.3. Delpech, Louis Favier, Thierry La musique française et le système des genres : normes, pratiques, déplacements
12:45	DÉJEUNER

ROYAUMONT, 23/06 APRÈS-MIDI

	SESSION 15 : Le rôle des institutions
14:30	Dialogue entre les représentants de Royaumont, Ambronay, CMBV
	SYNTHÈSE ET TABLE-RONDE FINALE
15:00-16:00	Théodora Psychoyou (modération) Catherine Deutsch, Catherine Massip, Thierry Favier, David Irving (et autres à préciser)