

Vendredi 30 septembre

---

# Johann-Jakob Froberger 1616 – 2016 : nouvelles perspectives

Colloque international 30 septembre – 2 octobre

**15h30**

**Accueil, ouverture & introduction**

**16h**

**Intermède musical**

*Caprice n° 5* tiré de la deuxième partie du ms. de Londres, pièce inédite, par B. Lapointe ou T. Maeder

## **Session I – Contexte historique**

Présidée par **Thomas Vernet** Bibliothèque musicale François-Lang Royaumont

**16h15**

**Olivier Chaline** Université Paris-Sorbonne

**Froberger et l'Empire**

Le Saint-Empire Romain Germanique auquel Froberger appartenait fut une constellation de cours composant un milieu très favorable pour l'épanouissement et les pérégrinations artistiques. On proposera donc ici une vue d'ensemble de ces centres, les uns catholiques, les autres luthériens, mais tous sensibles à la musique, que Froberger eut l'occasion de fréquenter.

Olivier Chaline est professeur d'histoire moderne à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Il est directeur du Centre d'Histoire de l'Europe centrale et de la FED d'histoire et d'archéologie maritimes, et associé du Centre de recherches historiques sur les sociétés et cultures de l'Ouest européen (CRHISCO). Il a reçu en 2006, le prix Guizot de l'Académie française pour son ouvrage *Le règne de Louis XIV* paru aux éditions Flammarion.

## 16h45

### Intermède musical

*Fantaisie n° 1* tirée de la première partie du ms. de Londres, pièce inédite, par B. Lapointe ou T. Maeder

## 17h

**Harald Suchkraft** historien

### La principauté de Montbéliard et la princesse Sybille

Notre exposé dresse, à l'aide de nombreuses illustrations, un tableau de la vie de Froberger et de la duchesse Sybille, de quatre ans sa cadette, depuis l'époque de leur jeunesse à Stuttgart jusqu'à leur compagnonnage au château d'Héricourt. Le rôle de mécène de la duchesse Sybille ainsi que l'évolution de la position de Montbéliard comme enjeu entre la France et l'Empire servent de fil rouge dans le déroulement de ces deux biographies.

Historien et journaliste, Harald Schukraft a étudié l'histoire, la science politique et la géographie à l'Université de Stuttgart et Tübingen. Il a publié de plusieurs ouvrages et articles traitant en particulier de l'histoire de la famille de Württemberg à Stuttgart. On mentionnera sa *Kleine Geschichte des Hauses Württemberg* parue en 2006 aux éditions Silberburg.

## 17h15

### Intermède musical

*Allemande : Affligée, laquelle se joue lentement avec discrétion faict à Montbeliard pour son altesse serenissime Madame Sibylle...* pièce inédite, par B. Lapointe ou T. Maeder

## Session II – Influences étrangères et transcriptions

Présidée par **Denis Herlin** IReMus/CNRS

### 9h30

**Accueil**

### 9h45

**Catherine Massip** BnF/EPHE

**Froberger et la France**

On tâchera ici de mieux comprendre et de faire partager le contexte dans lequel se sont déroulés les séjours de Froberger en France à la lumière des sources récemment découvertes.

Musicologue, archiviste-paléographe, docteur ès lettres, directrice honoraire du département de la Musique à la BnF et directrice d'études émérite à l'EPHE, Catherine Massip a publié de nombreuses études sur la musique française, l'histoire des sources et des collections. Parmi celles-ci on citera *La Vie des musiciens à Paris au temps de Mazarin 1643-1661* (Ed. Picard, 1973) ainsi que *L'art de bien chanter. Michel Lambert, 1610-1696* (Ed. SFM, 1999).

### 10h15

**Frédéric Michel** PSPBB et **Thomas Vernet** Fondation Royaumont

**César-Auguste de Pardaillan de Gondrin, marquis de Termes (1611-ca.1675) : « Honnête curieux » ou « cruel débauché » ?**

Deux témoignages de la main même de Froberger attestent de sa proximité – voire de son amitié – avec César-Auguste de Pardaillan de Gondrin, marquis de Termes. Qui fut ce personnage haut en couleurs, alliant forfaiture et raffinement et quel rôle put-il jouer dans la carrière de Froberger à Paris ? C'est à ces questions que l'on tentera d'apporter des éléments de réponses sans assurance de lever toutes les zones d'ombre.

Frédéric Michel enseigne la basse continue et la musique de chambre aux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt ainsi qu'au sein du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

Thomas Vernet est responsable de la Bibliothèque musicale François-Lang à la Fondation Royaumont. Ses travaux publiés portent sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, ainsi qu'à l'histoire des collections musicales.

### 10h45

**Pause**

## 11h15

**Candace Bailey** North Carolina Central University

### **Froberger's sejour in England : A consideration of the stylistic evidence**

*Le séjour de Froberger en Angleterre : un examen d'un rapprochement stylistique*

Si les circonstances rocambolesques du voyage qu'entreprit Froberger dans une Angleterre troublée par la Révolution sont souvent évoquées, le contexte musical dans lequel se déroula son séjour est moins connu. Cette communication offrira un éclairage sur les apports réciproques entre les musiciens britanniques et le très cosmopolite Froberger, dont l'imprégnation des styles français et italiens compta certainement dans l'évolution de la musique anglaise de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Candace Bailey a consacré plusieurs ouvrages et articles à la musique anglaise pour clavier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et s'intéresse également aux liens des femmes à la musique dans les états du Sud Américain à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; elle a d'ailleurs récemment reçu un prix du National Endowment for the Humanities pour son projet « Music and the Performance of Women's Culture in the South, 1840-1870 ». Elle est actuellement professeur au département de musique à l'Université de North Carolina Central et en 2016, est professeur invité au département de musicologie de l'Université de Duke.

## 11h45

### **Intermède musical**

*Tombeau lequel se joue lentement avec discrétion, fait sur la tres douloureuse Mort de son altesse serenissime monseigneur le duc Leopold Friderick de Wirtemberg, Prince de Montbeliard, pièce inédite, par B. Lapointe ou T. Maeder*

## 12h

**Rudolf Rasch** Universiteit Utrecht

### **Froberger and Frescobaldi**

Les relations entre Froberger et Frescobaldi sont connues mais demandent à être réinterrogées à la lumière des nouvelles sources mises au jour dans les dernières décennies.

Le musicologue Rudolf Rasch enseigne depuis 1977 à l'Université d'Utrecht. Ses nombreuses recherches publiées concernent principalement l'histoire musicale hollandaise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les problématiques de la théorie de la musique ainsi que l'œuvre de compositeurs tels que Froberger, Corelli, Vivaldi ou Boccherini.

## 12h30

**Alice Julien-Lafferière** et **Mathilde Vialle** Duo Coloquintes

### **Les transcriptions de pièces de Froberger pour violon et viole de gambe dans le *Partiturbuch Ludwig***

Le *Partiturbuch Ludwig*, manuscrit conservé à la bibliothèque de Wolfenbüttel a la particularité de contenir des pièces en duo qui éclairent un aspect peu connu de l'œuvre de Froberger. Car si des traces de sa musique se retrouvent à travers toute l'Europe, les transcriptions de ses suites de danses pour violon et viole de gambe présentes dans ce manuscrit sont uniques en leur genre. Elles ont été pour notre duo le point de départ d'un travail de transcription et d'adaptation plus vaste que nous présenterons ici.

Mathilde Vialle et Alice Julien-Lafferière se sont rencontrées durant leurs études au CNSMD de Lyon. Depuis elles ne cessent de jouer ensemble dans diverses formations. Toutes deux curieuses de découvrir de nouveaux répertoires, aimant jouer ensemble, elles s'associent en duo : la viole de gambe et le violon offrent d'innombrables possibilités qu'elles ont à cœur de partager et de faire découvrir.

**Colloque international 30 septembre – 2 octobre**

**Johann-Jakob Froberger 1616 – 2016 : nouvelles perspectives**

**Session III – Autour du Manuscrit de Londres**

Présidée par **Catherine Massip** EPHE/BnF

**9h30**

**Accueil**

**9h45**

**Alexander Silbiger** Duke University

**« A reassessment of the transmission of Froberger's Keyboard music in the light of newly discovered sources and new research »**

*Un réexamen de la transmission des œuvres pour clavier de Froberger à la lumière des sources récemment découvertes et des nouvelles recherches*

L'œuvre de Froberger ne laisse pas d'être interrogée à la lumière des nouvelles sources découvertes. Celles-ci viennent-elles remettre en question l'attribution de certaines pièces et leur place dans sa production du compositeur ? C'est à cette interrogation que notre communication tentera de répondre.

Alexander Silbiger est professeur émérite à la Duke University. Il est un spécialiste reconnu de la musique des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, en particulier pour ses études sur les sources des répertoires pour clavier du XVII<sup>e</sup> siècle (en particulier Frescobaldi, Rossi, Froberger, Weckmann). Parmi ses ouvrages et autres éditions critiques dans lesquels il porte toujours un intérêt particulier à la relation entre la notation et l'interprétation, on signalera sa synthèse intitulée *Keyboard Music Before 1700* (New York, 1995, 2003).

Il est par ailleurs président de la Society for Seventeenth-Century Music.

**10h15**

**Denis Herlin** IReMUs

**Suites et méditation, lamentation et tombeau du Manuscrit de Londres – 3<sup>e</sup> partie**

Relié aux armes de Léopold 1<sup>er</sup>, ce manuscrit autographe de Froberger est divisé en trois parties. Les deux premières réunissent des fantaisies et caprices, tous inconnus. La troisième se compose de cinq suites, dont une entièrement nouvelle, et d'une méditation et de deux tombeaux, lesquels sont également inconnus, excepté le Tombeau

Dimanche 2 octobre

---

de Ferdinand III. Cette communication a pour objet tout d'abord d'essayer de terminer la date de réalisation de ce manuscrit et sa fonction, et ensuite de voir quelle leçon l'autographe de manuscrit révèle, notamment en comparant les quatre suites déjà connues dans d'autres sources contemporaines, tels le manuscrit Bulyowsky et celui de la Sing-Akademie.

Denis Herlin est directeur de recherche au CNRS (IReMus) et docteur habilité (Université François-Rabelais de Tours). Ses travaux portent essentiellement sur Claude Debussy et sur la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, particulièrement la musique de clavecin, ainsi que l'œuvre de Claude Debussy dont il est le rédacteur en chef de l'édition des *Œuvres*.

## 10h45

**Pause**

## 11h

**Peter Wollny** Universität Leipzig

**« New Perspectives on Froberger's Biography – Implications of the London autograph »**

*Nouvelles perspectives sur la biographie de Froberger – Les implications du manuscrit de Londres*

En 2006, on a pu voir apparaître sur le marché de l'antiquariat une superbe anthologie autographe contenant un grand nombre d'œuvres inconnues de Froberger. Ce manuscrit livre de nouvelles informations importantes sur les dernières décennies de la vie du compositeur. Je chercherai ici à souligner l'ampleur de cette découverte et tenterai de retracer la fonction et la provenance de cette source.

Peter Wollny a étudié la musicologie, l'histoire de l'art et la littérature allemande à l'Université de Cologne et la musicologie à l'Université Harvard. Depuis 2014, il est Directeur des Archives Bach de Leipzig et professeur adjoint à l'Université de Leipzig. Il contribue à la New Bach Edition, il est par ailleurs membre du comité éditorial de la C.P.E. Bach Complete Edition. Ses nombreuses publications sont consacrées à la famille Bach et à l'histoire de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Clavecin franco-flamand à deux claviers Ducornet – D. Way d'après Ruckers de Colmar (1989), refait par Emile Jobin (2014).