L'iconographie musicale et l'art occidental - IV
Portraits de musiciens

Les travaux qui se sont intéressés aux portraits de musiciens les ont longuement utilisés, d'une part comme images constitutives d'un « musée idéal » de l'histoire de la musique où les portraits des grands compositeurs étaient exploités au même titre que des extraits de leurs œuvres, d'autre part comme prétexte à des biographies « en image » de musiciens.
À partir des années 1980, ont commencé à paraître des études d'ensemble avec une approche proprement iconographique visant à des essais de typologie, à la mise en évidence de codes de représentations, de la fonction et de la matérialité de ces portraits. Néanmoins, malgré quelques compendiums et des séries d'études de cas sous forme d'articles, les ouvrages de synthèse sur l'évolution, les variantes, les théories et les particularités du portrait musical par rapport à d'autres portraits d'artistes, de créateurs ou de théoriciens restent à écrire.
La quatrième édition du séminaire présentera à la fois les étapes de ces différents travaux mais également les publications les plus récentes et les chantiers en cours. Il fera ressortir des questions de méthodologie, de corpus, de techniques (peinture, estampe, photographie, etc.), de genre (portrait officiel ou caricature) et s'achèvera par la représentation de fonds parisiens remarquables et cohérents (Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Bibliothèque nationale de France).

Comité scientifique
Frédéric Billiet (IReMus)
Karine Boulanger (Centre Chastel)
Florence Gétreau (IReMus)
Fabien Guilloux (IReMus)

Partenaires
Centre André Chastel (UMR 8150)
Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)
Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque nationale de France
Salle Richelieu
58 rue de Richelieu
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Bourse ou Châtelet-les-Halles
Entrée libre dans la limite des places disponibles

BnF — LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ — IReMUS institut de recherche en musicologie — CENTRE CHASTEL

Séminaire

L'iconographie musicale et l'art occidental - IV

Portraits de musiciens

Corrado Giaquinto, portrait de Carlo Broschi dit Farinelli, 1753
Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

JANVIER-MAI 2019
Bibliothèque nationale de France

Mercredi 30 janvier 2019, 17h-19h
BnF, salle Richelieu
Séance I - Historiographie et méthodologie

Florence Gétreau (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)
Le portrait de musicien : épistémologie et historiographie depuis la fin du XVIIIe siècle

Lorenzo Bianconi (Bologne, Università di Bologna)
L'iconothèque du Padre Martini : typologie des portraits de chanteurs

Mercredi 27 février 2019, 17h-19h
BnF, salle Richelieu
Séance II - Approches monographiques

Laurent Guillo (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)
Les portraits de Roland de Lassus (ou les six âges de l'homme)

Benedetta Saglietti (Turin, chercheuse indépendante)
Is that Beethoven ? Iconographic Shifts during the Composer's Lifetime

Mercredi 27 mars 2019, 17h-19h
BnF, salle Richelieu
Séance III - L'art du portrait :
les codes de représentation entre Ancien Régime et Romantisme

Florence Gétreau (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)
Le portrait de compositeur en France de 1660 à 1760 : les codes de représentation

Thierry Laugée (Paris, Sorbonne-Université)
Niccolò Paganini ou l'anatomie de la virtuosité

Mercredi 17 avril 2019, 17h-19h
BnF, salle Richelieu
Séance IV - Approches photographiques

Gunther Braam (Munich, Pestalozzi-Gymnasium)
Photographies et caricatures de Richard Wagner

Piyush Whadera (Paris, Centre André Chastel-UMR 8150)
Le compositeur, la muse, et la photographie. Représentations masculines à l'aune d'une nouvelle féminité visuelle, 1850-1914

Mercredi 22 mai 2019, 17h-19h
BnF, salle Richelieu
Séance V - Collections et collectionneurs

Pauline Girard et **Juliette Jestaz** (Bibliothèque historique de la Ville de Paris)
Les Caricatures de musiciens dans les fonds de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris : d'Horace Vernet à Daniel de Losques

Séverine Forlani (Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra)
Les fonds iconographiques à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Fabien Guilloux (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)
Le Fonds Saint-Saëns à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Laurence Decobert (Paris, Bibliothèque nationale de France)
De Rondel à nos jours : les portraits de musiciens dans les collections du département des Arts du spectacle de la BnF

Dans le cadre du projet FAB-Musiconis (Sorbonne-Université/ Columbia University), une session hors-cycle :
à la Sorbonne, 54 rue Saint-Jacques, salle Pirro (J 326)

Coordination : Frédéric Billiet (IReMus), Susan Boynton (Columbia University)

Pour cette séance, réservation obligatoire avant le 8 janvier 2019 :
fabien.guilloux@cnrs.fr

Mercredi 9 janvier 2019, 15h-17h
Alice Tacaille (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)
A la recherche d'un musicien : le triptyque du musée de Cluny

Kate Maxwell (Tromsø, Musikkonservatoriet Universitet i Tromsø)
Guillaume de Machaut and the multimodal performance of the page

Sarina Kuersteiner (Columbia University, Department of History)
Playing the* Vielle *in a Monstrance-*Signum *: Notarial Culture in Medieval Bologna, 1260-1330