

李祎 译
「法」弗洛朗斯·热特罗 (Florence Getreau) 著

VOIR LA
MUSIQUE

看见音乐

「西方经典绘画主题」
「中西音乐」

CITADELLES
&
MAZENOD

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

有书至美
BOOK & BEAUTY

图2

前跨页

厄斯塔什·勒叙厄尔
《墨尔波墨涅、埃拉托与波吕
许尼亚》，细部，
约1652—1655年
(见图37)

图3

弗里斯·弗洛里斯·德弗林特
(Frans Floris de Vriendt)
《范·贝尔赫姆一家》，细部，
1561年
(见图14)

目录

9	引言
20	第一章 神话：音乐的起源与影响
23	第一节 阿波罗与缪斯女神
51	第二节 俄耳甫斯
63	第三节 占星术：墨丘利、维纳斯与丘比特
83	第四节 寓言画：音乐与人文学科，五感与听觉——柏拉图式的、神的启示
108	第二章 宗教：音乐的神圣力量
111	第一节 大卫
125	第二节 天使、牧羊人与圣人
146	第三章 器具：音乐的物质性
149	第一节 乐器与乐谱的乱真画
157	第二节 音乐的虚空静物画
169	第三节 炫技的静物画
180	第四章 人物：音乐家的身份
183	第一节 城市游吟艺人与旅行音乐家
193	第二节 职业音乐家与宫廷音乐家
205	第三节 音乐爱好者的肖像
223	第四节 精英、公侯与富豪的家庭乐队
235	第五节 唱经班成员与歌唱家：教堂、歌剧院、乐馆
247	第六节 作曲家与演奏家
259	第七节 管弦乐队与其指挥
267	第八节 听众
276	第五章 场地：环境与音乐的社交性
279	第一节 广场与街道：游行、公众节庆
291	第二节 室外与花园：调情、野趣
301	第三节 宫殿：飨宴、舞会与娱乐活动
313	第四节 剧场与音乐厅：抒情剧、管弦乐
325	第五节 沙龙与画室：私人音乐会
338	第六章 概念：灵魂的眼睛与视觉的声响
341	第一节 瓦格纳：艺术家的视角
349	第二节 打碎音乐图像：立体主义及其后
357	第三节 勋伯格、康定斯基、“蓝骑士社”：从物质的对象到精神的表达
365	第四节 运动、节奏与切分音
377	第五节 聆听与色彩的配器
387	第六节 致敬巴赫：赋格母题
397	结语
399	原注
402	词汇表
404	参考书目
412	人名及作品名索引



用阅读的方式聆听音乐 从另一个角度碰触绘画

诗歌和音乐之神阿波罗在缪斯女神的簇拥下弹奏着里拉琴；传奇诗人俄尔普斯闯入地狱拯救爱人奏唱着动人的悲歌；占星神话中的维纳斯接受年少的管风琴师的致敬……自古代以来，人们不仅用众神的形象和传奇故事象征音乐，也将这些音乐的创始神话描绘在了不朽的视觉图像里，并在后世得到不断的创新。

熟稔西方音乐图像学的学者弗洛朗斯·热特罗博士将视线集中在16到20世纪的西方音乐题材的绘画作品，带我们梳理那些作品中的音乐主题及其象征意义。其中包括表现音乐神话题材的作品，彰显音乐神圣力量的宗教绘画作品，象征美德与人文主义知识的乐器静物画，赞颂家喻户晓的音

乐大师的肖像画，揭示音乐社交魅力的场景图像作品，以及表达音乐精神的现代主义作品。这些作品呈现了视觉艺术家描绘音乐的准则和逐渐解构这些准则的演变，即艺术家是如何从对音乐物品表象的描绘到对音乐精神力量的表达。

本书这一特定主题不仅让我们全方位了解音乐如何在视觉艺术品中发出声响，也从另一个角度领略音乐及表演者的历史。350余幅精美的画作和富于洞见的文字，带领读者在艺术的时空中领略触手可及的绘画与音乐之美。

上架建议：艺术 - 艺术史 - 艺术画集



ISBN 978-7-5680-5564-2



定价：398.00元