

EMSAN Day, 28 octobre 2010, Pékin

## Lin-Ni LIAO

### **La musique électroacoustique à Taiwan : en est-elle au stade de la préhistoire ?**

Un désert, jusqu'aux années quatre-vingt, deux pionniers trop en avance qui travaillent aux Etats-Unis. 1965 Lin Erh donne le premier concert public du monde avec l'ordinateur Illiac II à Chicago. Nombreuses œuvres de musique mixte de Wen Loong-Hsing créées à l'étranger dans les années soixante-dix après son obtention du Prix Gaudeamus. 1978 et 1982 à Taiwan, Jean-Claude Eloy invité à Taipei, enseignement académique sans suite, mais une continuation non académique de la musique acousmatique orientée vers la création multimédia opérée par des artistes de sons et non pas des compositeurs.

La fin des années quatre-vingt le retour de l'étranger des compositeurs (Tseng Shing-Kwei, Wu Die, Gao Hui-Zong, Ma Jie-Min) et la création des laboratoires dans les départements de musique des universités, mais faiblesse de l'enseignement avec pour conséquence l'invitation de Phil Winsor qui donne des cours à l'Université nationale de Chiao-Tung pendant vingt ans. De cet enseignement naît une filiation : Tseng Yu-Chung, Cheng Chien-Wen, Huang Chih-Fang, les trois principaux enseignants d'aujourd'hui sur la technique. Tseng Yu-Chung et Chao Ching-Wen qui enseignent la composition à Taiwan.

Une maladie de jeunesse : dispersion de l'enseignement, pas de traduction normalisée du vocabulaire, mais à partir de 2005 rapprochement entre les départements de musique et des départements scientifiques. Organisation à Taiwan de conférences internationales réunissant tous les acteurs du monde électroacoustique pour rassembler les énergies. L'émergence de l'Université nationale de Chiao-Tung qui propose un programme complet de création électroacoustique, musique mixte, histoire, analyse musicale et recherche dans ce domaine. Quarante-cinq ans d'existence, mais un domaine réellement en construction à Taiwan depuis vingt ans.