

ENTRETIENS SUR LA MUSIQUE ANCIENNE EN SORBONNE

13^e édition • 16 et 17 juin 2016

L'historiographie musicale s'est souvent appuyée sur la notion d'identité : écoles nationales ou régionales, styles attachés à de grands centres ou à des personnalités considérées comme marquantes. Au-delà de ces (re)constructions, qui ont été mises en cause par les notions de circulation, d'hybridation, métissage, transferts culturels ou histoires croisées, il s'agira de s'interroger sur les façons dont l'identité/l'altérité ont pu être articulées dans la pratique musicale et les discours. Être musicien ou musicienne passe par une représentation de soi – ou du groupe auquel on appartient – sociale, genrée, locale, linguistique... Des mondes androcentrés des chapelles ou gynocentrés des couvents aux distinctions curiales, des communautés professionnelles aux pratiques stylistiques pensées en termes de goûts nationaux, les identités, fortes ou faibles, simples ou additionnées, se définissent également par une représentation de l'autre, des autres et de leurs caractéristiques.

De quelle manière ces deux concepts ont-ils pu interagir du Moyen Age à la période Baroque à travers les pratiques et les discours, les styles compositionnels ou interprétatifs, les représentations littéraires ou picturales, la théorisation musicale, la facture instrumentale ?

Journées organisées par Dora DE ALBUQUERQUE, Suzanne KASSIAN, Raphaëlle LEGRAND et Imyra SANTANA.

POUR DES RAISONS DE SECURITE L'INSCRIPTION EST OBLIGATOIRE : AMASORBONNE@GMAIL.COM

**Institut de Recherche en Musicologie (IReMus UMR 8223)
Université Paris-Sorbonne UFR de Musique et Musicologie
Association Musique Ancienne en Sorbonne**

Université Paris-Sorbonne Site Sorbonne
1, rue Victor Cousin
75005 Paris
Salle André Pirro (J326)

Université Paris-Sorbonne Site Clignancourt
2, rue Francis-de-Croisset,
75018 Paris
Salle R01



ENTRETIENS SUR LA MUSIQUE ANCIENNE EN SORBONNE

13^e édition

- Université Paris-Sorbonne •
- Site Sorbonne •
- Site Clignancourt •

16 et 17 juin 2016

IDENTITES / ALTERITES : CONSTRUCTIONS ET REPRESENTATIONS



Hermès Trismégiste et le feu créateur qui unit les polarités. D.
Stolcius von Stolcenberg, *Viridarium chymicum*, Francfort, 1624

Jeudi 16 juin

• **Université Paris-Sorbonne** •

Site Sorbonne

1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Salle André Pirro (J 326, escalier G, 3^e étage)

9h00 Accueil

9h15 **Introduction par Raphaëlle LEGRAND** (Paris-Sorbonne/IREMus)

Séance sous la présidence d'Isabelle Ragnard (Paris-Sorbonne/IREMus)

9h30 Océane BOUDEAU, (CESEM-FCT), La construction liturgique et musicale de la Péninsule ibérique : l'identité ibérique mise à mal ?

10h00 Suzanne KASSIAN, (Paris-Sorbonne/IREMus), L'importance du concept *Identité/altérités* dans la construction des enluminures de messes d'Ockeghem *My my* et *Ma maîtresse* du codex Chigi C VIII 234.

10h30 Françoise DEPERSIN, (Paris-Sorbonne/IREMus), Construction des styles français et italien dans les pièces instrumentales de Couperin (Apothéoses de Lully et de Corelli) et de Dandrieu (La Lully et la Corelli).

11h00 Raphaëlle LEGRAND, (Professeure, Paris-Sorbonne/IREMus), Mademoiselle Duval, une carrière de musicienne dans la France des Lumières.

12h30 • Les chantres de la Rive Gauche au Moyen Âge

Concert Musique Médiévale (Master Pro des étudiants de l'Université Paris-Sorbonne).

Musée de Cluny - Musée du Moyen Âge, 6 Place Paul Painlevé, 75005 Paris

Séance sous la présidence de Frédéric BILLIET (Paris-Sorbonne/IREMus)

15h30 Jean-Christophe FRISCH, (Baroque Nomade/Paris-Sorbonne), Rome-Abyssinie 1600, l'échec d'une rencontre ?

16h00 Théodora PSYCHOYOU, (MCF, Paris-Sorbonne/IREMus), Être Grec et Latin en même temps : pratiques musicales et identités religieuses dans les Cyclades et en Crète à l'époque moderne, contexte général de l'enquête

16h30 Evaghelia KOPSALIDOU, (Doctorante, Démocrite de Thrace/Paris-Sorbonne), Ornaments de la viole de gambe française (1610-1773).

17h00 Imyra SANTANA, (Doctorante, Paris-Sorbonne), Les femmes instrumentistes en France au XVIII^e siècle.

Vendredi 17 juin

• Université Paris-Sorbonne •
Site Clignancourt
2, rue Francis de Croisset, 75018 Paris
Salle R01

Séance sous la présidence de Théodora PSYCHOYOU (Paris-Sorbonne/IReMus)

9h00 Dora de ALBUQUERQUE, (Doctorante, Paris-Sorbonne), L'identité et l'altérité dans la composition d'opéra *seria* du compositeur Georg Friedrich Haendel.

9h30 Yseult MARTINEZ, (Doctorante, Paris-Sorbonne), Le portrait d'Ann Ford par Thomas Gainsborough (1760) : le conflit identité/altérité dans le portrait d'une musicienne.

10h00 Catherine DEUTSCH, (MCF, Paris-Sorbonne/IReMus), Tracer la mémoire de Maddalena Casulana par l'analyse intertextuelle

10h30 Hélène MARQUIE, (MCF, Université Paris-8), Présentation de son livre *Non la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse*, Editions de l'attribut, 2016.

11h30 • Concert Musique Baroque (MIMA/Camerata Baroque) •

salle 120

14h00 FRANCE 1600

Gérard GEAY (musicien), Versification, syntaxe et contrepoint dans les airs de cour de Guédron et de ses contemporains.

Cindy PEDELABORDE (Université de Bordeaux), Henri de Navarre et la musique ou l'initiation d'un futur souverain de France.