

MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICAIS CHINESES
4.ª CONFERÊNCIA DE LISBOA

CHINESE MUSIC AND MUSICAL INSTRUMENTS
4th LISBON CONFERENCE

中国民乐与乐器：里斯本第四届研讨会



A tribute to *Huqin*
(Bowed string instruments)
向胡琴致敬

Centro Científico e Cultural de Macau | 6 e 7 de Maio de 2019
Macau Scientific and Cultural Centre | 6-7 May 2019
Lisboa – Portugal

In 2019, the Macau Scientific and Cultural Centre celebrates

- 40 Years of Diplomatic Relations between Portugal and China
- 20 Years of the Handover from Macao to China
- 20 years of the Macao Scientific and Cultural Center

Preliminary Program

Monday, 6th May

- 09h30 **Registration**
- 10h00 **Opening session**
- 10h30 **The Place of Huqin in the Manchu Repertoire**
François Picard, Sorbonne University, Paris
- 10h50 Debate
- 11h00 Coffee break
- 11h30 **Cultural Policies and Infrastructure in Macau on 80s and 90s**
Leung Hio Ming, Instituto Politécnico de Macau
- 11h50 Debate
- 12h00 **A interculturalidade musical na obra para piano do Padre Áureo Castro**
Ana Filipa Neves Ferreira, Universidade de Aveiro
- 12h20 Debate
- 12h30 **Erhu, and how I use it in my compositions**
Bun-Ching Lam, Composer
- 12h50 Debate
- 13h00 Almoço / Lunch
- 14h30 **Dai Dingcheng e a sua Investigação da Música Católica em Macau, no Século XX**
Shao Ling, Universidade de Aveiro, INET. M-d
- 14h50 Debate
- 15h00 **Jazz in Macau (?)**
Zé Eduardo, Hot Clube de Portugal
- 15h20 Debate
- 15h30 Coffee break
- 16h00 **Panel**
Chinese Music and Macau International Music Festival | Macau Arts Festival
Adriano Jordão, João Pereira Bastos, Enio de Souza
- 16h50 Debate
- 17:00 **Musical Intermezzo**
Associação Cultural Chinesa *Pensamento Oriental*
- 17:30 **Exhibition**
Dunhuang Yuepu: ancient Chinese music inscription, Luo Qi, Calligraphy
- 18h00 **Cocktail party**

Tuesday, 7th May

- 10h00 **Yehu in Cantonese narrative music of naamyam and ban'an**
Li Cheong, composer and musician
- 10h20 Debate
- 10h30 **Bowed and Plucked Lutes in China's Southwest Border Regions**
Helen Hees, University of Los Angeles, UCLA
- 10h50 Debate
- 11h00 Coffee break
- 11h30 **The Chinese Opera Musical Instruments in the Kwok on Collection (Fundação Oriente, Portugal)**
Luzia Rocha, Núcleo de Iconografia Musical, Universidade Nova de Lisboa
- 11h50 Debate
- 12h00 **The Comparison of Rock Parties and of Opera Amateur Sessions**
Catherine Capdeville, Département d'Études chinoises, INALCO
- 12h20 Debate
- 12h30 **Chinese Music in Portugal 2000-2019: a striking increase**
Enio de Souza, Universidade Nova de Lisboa, INET, m-d, CCCM
- 12h50 Debate
- 13h00 Almoço / Lunch
- 14h30
- 14h50 Debate
- 15h00 **Tibetan Musical instruments**
Pedro Roxo, Universidade Nova de Lisboa, INET, m-d
- 15h20 Debate
- 15h30 **Intermeso Musical**
- 16h00 Coffee break
- 16h30 **Violino Oriente Ocidente**
Carlos Damas, Universidade de Évora, CESEM
- 16h50 Debate
- 17h00 **Aguardo tema**
Frank Kouwenhoven, CHIME – European Foundation for Chinese Music Research,
Leiden University, Netherlands
- 17h20 Debate
- 17h30 **Closing Session**
- 18:00 **Concerto**
Agrupamento da Orquestra Chinesa Cheong Hong de Macau
Sylvie Xing Chen, Miguel Leiria – Performance
Centro Científico e Cultural de Macau, em Lisboa
- 20h30 **Dinner**

Organização | Patrocinadores

- Centro Científico e Cultural de Macau, em Lisboa
- Fundação Jorge Álvares
- Instituto de Etnomusicologia, FCSH, Universidade Nova de Lisboa
- Instituto Confúcio, Universidade de Lisboa
- Instituto Confúcio da Universidade de Lisboa
- Instituto Confúcio da Universidade do Minho
- Museu Nacional da Música
- Grupo Estoril Sol
- Instituto Confúcio da Universidade de Aveiro
- Turismo de Macau, em Lisboa (?)
- Ibéria Universal, Lda. (?)