

Institut de Recherche en Musicologie (IReMus UMR 8223)
Université Paris-Sorbonne
UNICAMP Universidad Estadual de Campinas (Brésil)

Séminaire du GRIMAS

Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique et les Arts du Spectacle (GRIMAS)
Dirigé par Raphaëlle Legrand (Université Paris-Sorbonne) et Bertrand Porot (Université de Reims)

Apelle et Campaspe, ballet-pantomime de Noverre (1776) : musique, livret, danse

Séance organisée par Raquel ARANHA (UNICAMP) et Raphaëlle LEGRAND (Paris-Sorbonne)



L.J.F. Lagrenée, *Apelle et Campaspe*, 1772

Vendredi 26 juin 2015 de 10h à 17h

**Université Paris-Sorbonne
Centre Clignancourt
Salle R01**

2 rue Francis de Croisset 75018 Paris
Métro : Porte de Clignancourt



***Apelle et Campaspe*, ballet-pantomime de Noverre (1776) : musique, livret, danse**

Séance organisée par Raquel ARANHA (UNICAMP) et Raphaëlle LEGRAND (Paris-Sorbonne)

Séance 1

***Apelle et Campaspe* : Jalons pour une chorégraphie**

Présidence : Raphaëlle Legrand

- 10h00 Raquel Aranha : « *Apelle et Campaspe*, un ballet à redécouvrir »
- 10h30 Ecoute d'un enregistrement d'*Apelle et Campaspe*
- 11h00 Table ronde :
« De l'écoute musicale à la conception d'une chorégraphie »
Avec Raquel Aranha, Arianna Frabbricatore,
Irène Ginger, Guillaume Jablonka
- 12h30 *Pause*

Séance 2

***Apelle et Campaspe* : des mots et des notes**

Présidence : Raphaëlle Legrand

- 14h00 Raquel Aranha : « Sources musicale et textuelles d'*Apelle et Campaspe* »
- 14h30 Arianna Frabbricatore : « L'argument d'*Apelle et Campaspe* »
- 15h00 Ecoute d'un enregistrement d'*Apelle et Campaspe*
- 15h30 *Pause*
- 16h00 Table ronde :
« Les relations entre partition et livret : musique et texte au service de
l'argument »
Avec Raquel Aranha, Arianna Frabbricatore, Benjamin Pintiaux
- 17h30 Conclusion des travaux