

# L'HELLÉNISME : PHILOGIE, HISTOIRE, ESTHÉTIQUE

## programme 2014-2015

Séminaire coordonné par Christophe Corbier (CNRS - CRAL) et Théodora Psychoyou (Paris-Sorbonne - IReMus), consacré à la notion d'hellénisme. Il vise à explorer la nature et les enjeux de l'héritage grec, en articulant la musique, l'art, la littérature, et leur esthétique, philologie et historiographie.

### Thème de 2014-2015. Tragédie et musique : autour de Roland Barthes

#### Argument

De ses expériences de jeunesse (Groupe de Théâtre Antique) et de ses premiers travaux universitaires (mémoire sur les évocations et incantations dans la tragédie grecque en 1941) jusqu'aux écrits consacrés au Japon, à la musique et au cinéma, en passant par plusieurs textes importants des années 1950 et 1960 (*Pouvoirs de la tragédie antique, Comment représenter l'antique, Le Théâtre grec, Sur Racine*), la réflexion de Barthes sur la musique et le théâtre des anciens Grecs a été en perpétuelle évolution, et elle a par ailleurs été liée à la réflexion du sémiologue sur l'histoire, le classicisme et l'héritage antique.

À partir d'archives inédites (dont les cours d'histoire de la musique professés à Bucarest en 1948), nous étudierons d'abord les sources principales de Barthes, nécessaires pour aborder la question du rapport entre théâtre et musique en Grèce et à l'époque moderne. Cette recherche éclairera le dialogue de Barthes avec Nietzsche et Brecht dans les années 1950, mais aussi avec Platon, Aristote, Claudel, Barrault, Wagner et la tradition opératique. D'autre part, nous mettrons en relation ses textes avec les oeuvres d'hellénistes contemporains (parmi lesquels figureront, entre autres, Jean-Pierre Vernant, George Thomson et Jacques Lacarrière) afin de saisir jusqu'à quel point Barthes a pu se démarquer des lectures et des interprétations de la tragédie grecque en son temps. La musique restera le fil conducteur de recherches et de lectures qui nous mèneront jusqu'à la fin des années 1970.

#### Séances assurées par Christophe Corbier et Théodora Psychoyou

1. Théâtralité et tragédie grecque : Roland Barthes et l'expérience du Groupe de Théâtre Antique (1936-1939)
2. Tragédie d'Eschyle et histoire sociale de la musique : du mémoire de 1941 aux cours de 1948
3. Entre Nietzsche et Brecht : Barthes et la tragédie musicale grecque dans les années 1950
4. De *Michelet* à *Sur Racine* : Barthes et l'histoire
5. *Le théâtre grec* (1965) : structuralisme, sémiologie et science de l'Antiquité
6. Rhétorique ancienne et musicologie
7. L'adjectif et la jouissance : une autre histoire de la musique

#### Conférenciers invités

Jeu­di 18 décembre 2014 : Kalliopi Stiga (Institut de Politique Educa­tive, Athènes ; Université Lumière-Lyon II) : *Mikis Theodorakis*

Jeu­di 15 janvier 2015 : Philippe Roger (CNRS-EHESS) : *Roland Barthes*

Jeu­di 19 février 2015 : Lucile Farnoux (Université François Rabelais, Tours) : *Melpo Merlier*

Jeu­di 5 mars 2015 : Katia Arfara (Directrice artistique du Théâtre et de la Danse, Fondation Onassis, Athènes) : *Chœurs : nouvelles formes de choralité dans la scène grecque contemporaine*

Jeu­di 2 avril 2015 : Makis Solomos (Université Paris 8) : *Iannis Xenakis, Orestie*