

L'HELLÉNISME : PHILOGIE, HISTOIRE, ESTHÉTIQUE

programme 2015-2016

Séminaire coordonné par Christophe Corbier (CNRS - CRAL) et Théodora Psychoyou (Paris-Sorbonne - IReMus), consacré à la notion d'hellénisme. Il vise à explorer la nature et les enjeux de l'héritage grec, en articulant la musique, l'art, la littérature, et leur esthétique, philologie et historiographie.

Thème 2015-2016. *La musique de la tragédie grecque (xvi^e-xviii^e siècles)*

1er et 3e jeudis du mois de 13 h à 15 h (salle 11, 105 bd Raspail 75006 Paris), du 5 novembre 2015 au 19 mai 2016.

Argument

La musique de la tragédie grecque soulève de manière particulièrement sensible le problème du rapport que les Modernes, en Europe, ont entretenu avec la Grèce antique. Nous proposons une étude de cas dont l'objet sera d'étudier la place occupée par la musique dans les représentations de la tragédie grecque, forgées tant dans le champ scientifique que dans le domaine théâtral. Notre parcours nous mènera des premiers essais de restitution de la tragédie grecque jusqu'à l'époque contemporaine en passant par des jalons essentiels sans négliger les ouvrages oubliés ou méconnus. Nous interrogerons en particulier les notions de « reconstitution » et de « renaissance », et aborderons des problèmes musicologiques et dramaturgiques dans leurs rapports avec la parole et avec la voix (mise en musique du texte, fonction attribuée au chœur, étude du rapport entre les divers états de la science et l'imaginaire hellénique moderne). Le panorama sera volontairement vaste pour analyser les réponses multiples que les musiciens, les érudits et les dramaturges ont pu donner aux problèmes posés par la musique au sein de la tragédie grecque, dans ses rapports avec la parole et avec la voix. Notre parcours nous mènera des premiers essais de restitution de la tragédie grecque à la fin du seizième siècle jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par divers jalons. Nous nous concentrerons pour cette première année à l'époque moderne, avec quelques incursions philologiques et anthropologiques à l'époque antique.

programme des séances

jeudi 5 novembre 2015 : Christophe Corbier (CRAL-EHESS) et Théodora Psychoyou (Paris-Sorbonne - IReMus), *Introduction et périmètre du thème ; enjeux musicaux du texte aristotélicien*

jeudi 19 novembre : Christophe Corbier et Théodora Psychoyou, *Réception philologique du texte, diffusion et nouvelles poétiques à l'époque moderne*

jeudi 3 décembre : Mathieu Ferrand (Université de Louvain-la-Neuve), *La tragédie avant la tragédie. La musique dans les moralités de collège au xvi^e siècle*

jeudi 17 décembre : Florence Dupont (Université Paris Diderot), *Le theatron n'est pas le lieu du « voir » mais de « la présence à », une esthétique de la synesthésie*

jeudi 7 janvier 2016 : Laura Naudeix (Université de Rennes 2), *Théories de Dubos et Ladvocat sur les chœurs de l'opéra*

jeudi 21 janvier : Claude Calame (EHESS), *La tragédie grecque comme performance chorale : opéra ou oratorio dans une culture du chant ?*

jeudi 4 février : Raphaëlle Legrand (Paris-Sorbonne - IReMus), *D'Euripide à Pellegrin en passant par Sénèque et Racine : Hippolyte et Aricie de Jean-Philippe Rameau (1733)*

jeudi 18 février : Damien Colas (IReMus), *Le Siège de Corinthe de Rossini (1826) : entre tragédie, histoire et mythe*

jeudi 3 mars : Jean-Philippe Groperrin (Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès), *Gluck, poétique de la ritualité*

jeudi 17 mars : Catherine Deutsch (Paris-Sorbonne - IReMus), *Poétiques au XVII^e siècle, le cas des premiers opéras*

jeudi 7 avril : Sibylle Emerit (Institut français d'archéologie orientale, Caire), *Autour d'Aïda : Égypte à l'opéra au XIX^e siècle*

jeudi 19 mai : Conclusions et présentation des travaux des étudiants