

Séminaire du GRIMAS

Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique et les Arts du Spectacle (GRIMAS)
Dirigé par Raphaëlle Legrand (Université Paris-Sorbonne) et Bertrand Porot (Université de Reims)

Atelier • Rameau

Séance d'approfondissement : *Dardanus II*

Séance organisée par Raphaëlle LEGRAND (Paris-Sorbonne) et Rémy-Michel TROTIER (IReMus)

En écho à la séance du 28 avril 2014 de l'*Atelier Rameau*, nous revenons sur un point particulier des débats, celui de l'analyse harmonique, ici mise en regard du découpage formel d'un épisode tragique : les scènes 3, 4 (Dardanus, Iphise) et 5 (Anténor, Dardanus, Iphise) de l'acte IV de *Dardanus* (version de 1744).

- 15h** Introduction
- 15h10** Thomas Vernet : *Analyse harmonique selon le système de Nicolas-Louis Le Dran*
15h30 Débat
- 16h** Table ronde : *Progression harmonique et découpage dramatique de la scène*
avec Philippe Cathé, Raphaëlle Legrand, Benjamin Pintiaux,
Rémy-Michel Trotier et Thomas Vernet
et la contribution de Sarah Nancy
- 18h** Fin des débats

Mardi 30 juin 2015 de 15h à 18h

Université Paris-Sorbonne
Centre Clignancourt

Salle R 01

2 rue Francis de Croisset 75018 Paris
Métro : Porte de Clignancourt