

Biographies des intervenants du colloque international Tomasi 6 et 7 mai 2021, en Sorbonne

(en visioconférence)

Jeudi 10h-12h

PIERRE BRUNEL, professeur émérite de littérature comparée à Sorbonne-Université, est membre de l'Académie des sciences morales et politiques. Ses travaux sont consacrés essentiellement à la littérature, mais aussi pour certains d'entre eux à la musique, ou au lien entre les deux domaines. Il a dirigé une thèse importante sur Don Juan de Manara et le Dictionnaire de Don Juan, publié en 1999. Les œuvres de Milosz et d'Henri Tomasi y figurent en bonne place. D'une manière plus large, il est très sensible à la relation entre musique et littérature dans l'œuvre d'Henri Tomasi.

FREDERIC DUCROS a fait des études de piano avec Lélia Gousseau et Raymond Trouard et d'histoire de la musique avec Brigitte François Sappey et Danièle Pistone. Sous la direction de Danièle Pistone, il a soutenu un DEA puis par la suite une thèse sur le compositeur Henri Tomasi. Il s'intéresse particulièrement à la musique française et aux arts du XX^e siècle. Membre du Comité de rédaction des Cahiers Maurice Ravel et du conseil d'administration de la Fondation Maurice Ravel, il a créé avec Claude Tomasi en 1986 l'association Henri Tomasi qu'il a présidé pendant une dizaine d'années. Il enseigne à l'Inspé de Versailles au sein de CY Cergy Paris Université où il est responsable du département Musique. Il termine un ouvrage sur Henri Tomasi qui sera publié à la fin de l'année.

Salim Dada est d'abord un compositeur prolifique (plus de 120 œuvres), musicien multi-instrumental (guitare, 'ûd, kwiira, buzuq, ukulélé, voix, percussions, ...) et chef d'orchestre passionné (fondateur de l'Orchestre des Jeunes d'Algérie, entre autres ensembles et groupes). Il a fait des études à l'Institut National Supérieur de Musique d'Alger et à l'école 'Polyphonies' d'écriture et de composition musicale à distance en France (2002-2005), de direction d'orchestre au Conservatoire d'État de Torino (2008-2010) et de musicologie à l'université Paris-Sorbonne où il obtient une Maîtrise puis un Master Recherche (2010-2012). Il prépare depuis une thèse de Doctorat intitulée : *Al-Adhân : l'appel à la prière en islam. Du fait religieux à l'identité culturelle à l'effet d'artistisation*, sous la direction de François Picard à Sorbonne Université et l'IReMus.

Depuis son retour en Algérie en 2014, il occupe le poste de musicologue chercheur au Centre National des Recherches en Préhistoire, Anthropologie et Histoire à Alger (CNRPAH). Il enseigne à l'École Normale Supérieure de Kouba, l'Institut Supérieur National de Musique d'Alger et la Garde Républicaine Algérienne. En 2015, il crée un 'Laboratoire d'organologie' au Centre des Études Andalouses de Tlemcen (annexe-CNRPAH).

En parallèle, il a présidé, entre 2018 et 2019, la Commission technique d'identification des œuvres musicales à l'Office National des Droits d'Auteur et des Droits Voisins (ONDA) ainsi que le Conseil National des Arts et des Lettres (CNAL). En 2019, il a été désigné comme Point focal de l'UNESCO en Algérie pour la Convention de 2005 ainsi que l'Expert national responsable de la rédaction du Rapport périodique quadriennal (RPQ) 2020 de l'Algérie sur « la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles ». Entre janvier et juin 2020, il a occupé le poste de Secrétaire d'État chargé de la production culturelle, membre du premier Gouvernement du président Tebboune.

Jeudi 14h-17h

CHRISTOPHE BENNET est docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne pour une thèse en histoire de la musique et musicologie soutenue en 2007. Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en histoire contemporaine puis en arts, il est l'auteur de l'ouvrage *La Musique à la Radio dans les années trente* (L'Harmattan, 2010). Il a publié de nombreux articles

dans *Les Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion* et dirigé l'un des numéros thématiques de cette revue : "1925-1975 : cinquante ans de musique classique à la radio". Membre associé de l'Institut de Recherches en musicologie IReMus (CNRS / Université Paris-Sorbonne / BNF / Ministère de la Culture), il a publié en 2020 une vaste base de données de musiciens.

FREDERIC DUCROS (voir ci-dessus, jeudi 10-12h)

DEBORAH LIVET est docteur en Histoire de la Musique et Musicologie de l'Université Paris Sorbonne. Elle a publié un livre sur les écrits d'Ermend Bonnal et rédigé plusieurs articles pour des sites internet, des programmes d'opéra et des centres de recherche universitaires. De 2008 à 2015, elle est chargée d'enseignement à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers et depuis 2020 à l'Université de Rouen Normandie. Elle travaille depuis dix ans pour l'Orchestre Régional de Normandie et présente régulièrement des concerts et des conférences pour rendre accessible la musique savante à un large public. Ses travaux de recherche portent principalement sur la musique européenne entre 1870 et 1950, le personnage de Salomé en musique, les compositrices au XX^e siècle et les musiciens Résistants. Elle est membre associé du laboratoire HisTeMé (EA 7455) de l'Université de Caen Normandie.

LIONEL PONS : né en 1971, professeur d'Histoire de la Musique et d'Analyse au sein du C.N.R.R. de Marseille, Lionel Pons est également docteur en musicologie, agrégé de musique, chargé de cours à l'Université de Provence depuis 2004, et président puis président d'honneur de l'association des Amis de la Musique Française. Spécialiste de la musique française du XX^e siècle, il a publié aux éditions des AMF plusieurs monographies (Henri Sauguet, Georges Migot, Darius Milhaud, Roger Calmel, Alexandre Tansman, Jean Françaix, Maurice Ravel, Jacques Offenbach) et articles ponctuels, ainsi que des contributions régulières aux ouvrages collectifs édités en collaboration par les éditions Autres Temps et l'Opéra de Marseille. Il donne régulièrement des cycles de conférences publiques au C.N.R.R de Marseille, à la Bibliothèque départementale de Marseille, à l'Opéra de Marseille, et a participé à de nombreux colloques scientifiques pour des travaux touchant la musique française. Récemment, il a dirigé la publication de l'ouvrage *Lucien Durosoir, un compositeur moderne né romantique* (Albi, Editions Multilingues Fractions), actes du colloque éponyme, Venise, Fondation Bru Zane, 19-20 Février 2011, et, en co-direction avec Jean-Marie Jacono, *Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, publication des actes du colloque international *Henri Tomasi et la méditerranée*, tenu sous les auspices de l'Université d'Aix-Marseille en septembre 2013 (Presses de l'Université de Provence, 2016).

JEAN-MARIE JACONO est maître de conférences en musicologie à l'université d'Aix-Marseille, à Aix-en-Provence (laboratoire LESA). Ses travaux, dans les champs de la sociologie de la musique et de la sémiotique musicale, ont été consacrés à la musique russe et à Moussorgski, en particulier, mais aussi aux musiques populaires modernes (chanson et rap). Il a grandement contribué à organiser le colloque international "Henri Tomasi et la Méditerranée" à Marseille et à Ajaccio, en 2013. Il a ensuite dirigé, avec Lionel Pons, la publication des Actes de ces journées (*Henri Tomasi : du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*, Aix-en-Provence, PUP, 2015).

Vendredi 10h-12h15

DENIS VERROUST a fait ses études de flûte sous la direction de Pierre Paubon, Ida Ribera, Régis Calle et Francis Gabin, notamment au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Titulaire du Diplôme d'État puis du Certificat d'Aptitude de flûte, professeur depuis 1980 au Conservatoire de Palaiseau, il partage son temps entre l'enseignement, les concerts et les recherches musicologiques. Plusieurs fois invité aux États-Unis et en Europe dans les manifestations internationales sur la flûte, il se produit en France et à l'étranger. Il a eu

l'occasion de jouer en soliste avec Jean-Pierre Rampal, Claudi Arimany et Philippe Bernold, et a réalisé plusieurs enregistrements.

Participant à diverses éditions (G. Billaudot, La Stravaganza) et auteur de nombreux articles sur la flûte, ses interprètes et son répertoire, il a publié en 1991 l'ouvrage *Jean-Pierre Rampal / Un demi-siècle d'enregistrements*. Il a également collaboré durant plusieurs années à la conception d'émissions pour Radio Classique et a fondé en 2003 le festival "Au temps de Mozart" à Palaiseau dont il a assuré la direction artistique de 2003 à 2008. Rédacteur en chef de *Traversières Magazine* durant dix ans (1991-2000), il a également été Président de La Traversière durant près de 15 ans (jusqu'en 2004), et a organisé les Rencontres Européennes de la Flûte en 1992 puis la Convention Française de la Flûte en 1996, 2000 et 2008. Actuellement Président de l'Association Jean-Pierre Rampal (AJPR) qu'il a fondée en juin 2005, il est responsable du label discographique Premiers Horizons.

ÉMILIE CAPULET : Lauréate de la célèbre Guildhall School of Music and Drama de Londres, la pianiste concertiste Emilie Capulet se produit dans le cadre de festivals internationaux en Europe, en Asie et en Amérique Latine, et joue en soliste avec les Gardes de sa Majesté la Reine Elizabeth II d'Angleterre, l'English Chamber Orchestra Ensemble et Southern Pro Musica. Elle a participé à de nombreuses émissions à la radio (BBC, France Musique, Radio Télévision Suisse, Canadian Broadcasting Corporation, France Bleu Provence, RCF Radio, Bayern Klassik) et à la télévision (Sky News, London Live, Canal 12 Nicaragua) et est lauréate du prix « ExpressArte » pour son action musicale, culturelle et pédagogique au Nicaragua. Emilie Capulet est Directrice du Département de Musique Classique au sein de l'University of West London et possède un doctorat sur la musique dans Virginia Woolf. Elle est membre du Conseil National de Recherche Arts et Lettres, publiant de nombreux articles. Emilie Capulet vient d'enregistrer l'œuvre complète pour piano solo d'Henri Tomasi en 1^{er} enregistrement mondial, paru chez Calliope en 2020. Ce double album a reçu le Grand Frisson 2020 d'*Audiophile Magazine* et un *ffff* de *Pizzicato Magazine*.

STEPHANIE MORALY est violoniste concertiste, pédagogue et musicologue : 1er Prix du CNSM de Paris et Master of Music du New England Conservatory de Boston (USA) en violon ; doctorat de Paris Sorbonne en musicologie ; professeur au CRR de Paris et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne, titulaire du Certificat d'Aptitude. Spécialisée en musique française pour violon et piano des XIXe et XXe siècles, elle publie de nombreux articles sur le sujet. Elle maintient parallèlement une forte activité de concerts, ayant à cœur d'y faire redécouvrir les répertoires oubliés. Stéphanie Moraly forme un duo avec le pianiste Romain David et est premier violon du Quintette Syntonia, unique quintette avec piano constitué français. Ses enregistrements sont salués par la critique (Diapason d'or, Choc de *Classica*...) et réunissent des œuvres de Debussy, Charles Koechlin, Louis Aubert, Olivier Greif, Brahms, Dvorak, Josef Suk, Dohnanyi, Respighi, Szymanowski, Tõn-Thât Tiêt, Benoît Menut...

Vendredi 14h15-17h30

KALLIOPI STIGA, née à Athènes, a étudié le Piano au Conservatoire d'Athènes (Diplôme, 2002) et la Musicologie à l'Université Ionienne (Diplôme, 1997), à l'Université de Paris Sorbonne-Paris IV (D.E.A, 1998) et à l'Université Lumière Lyon 2 (Doctorat ès Lettres et Arts, 2006). Depuis 2010, elle est qualifiée au grade de MCF par le CNU. En 2002, elle a été honorée par le Prix et la Bourse de la Fondation Gazi-Triantafyllopoulos pour ses recherches musicologiques qui concernent, entre autres, la musique du XXe et du XXIe siècles et particulièrement les rapports entre « musique et poésie » et « musique et politique ». Elle est Professeure d'Éducation Musicale en Grèce, depuis 1998 et a également enseigné à la Faculté de Musicologie de l'Université d'Athènes (2007-2010) ainsi qu'à la Faculté de Pédagogie de l'Université de Thrace (2010). De 2014 à 2016, elle a travaillé en tant que Consultante pour la Musique à l'Institut de Politique Éducative de Grèce et en 2019-2020, elle a dirigé le 6e Collège du Pirée.

NICOLAS DARBON est maître de conférences habilité (HDR). Après avoir dirigé le département des Arts à l'Université d'Aix-Marseille et le master Acoustique et Musicologie, il travaille actuellement au laboratoire CRILLASH-ADECAM (Université des Antilles). Ses travaux portent sur la musique contemporaine, sur ses relations avec les musiques traditionnelles, sur la complexité musicale, sur le champ « musique et littérature ». Il a organisé des colloques autour de ces personnalités : Dufourt, Dutilleux, Glissant, Grisey, Levinas, Morin, Murail, Pécou, Risset, Tessier, et de thématiques : *musique et complexité* ; *musiques du monde et technologies* ; *Création musicale, chamanisme et thérapie*, etc. Parmi ses derniers livres publiés : *Musique et littérature en Guyane : explorer la transdiction* (Garnier Classiques) ; *Les Musiques du chaos* ; *W. Rihm et la Nouvelle Simplicité* ; *B. Ferneyhough et la Nouvelle Complexité* (Millénaire III). Il est membre associé du GRECEM-OICRM au Canada. Il anime le GRiiiM et le Journal du GRiiiM. Il est président de Millénaire III éditions.

DANIELE PISTONE est professeur émérite à la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université et membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Responsable de la *Revue internationale de musique française* (Champion-Slatkine), puis de l'Observatoire musical français (EA 206, 1989-2014), elle consacre surtout ses travaux à la France musicale de ces deux derniers siècles, comme en témoignent ses *Prospectives musicologiques* (L'Harmattan, 2019).