

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

SÉMINAIRE INTERUNIVERSITAIRE
MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES
INTERACTIONS

Responsable : Michèle Barbe

Année 2014 - 2015 (second semestre)
Maison de la Recherche (28 rue Serpente) - salle D 223
Samedi 10–13 heures

21 février

Hugues SERESS (Université Paris-Sorbonne) : *La référence à la nature : objet formel ou organiciste ? l'exemple du groupe Miénk en Hongrie (1906)*

Lydie DECOBERT (Université Panthéon-Sorbonne) : *Un cinéma qui se déchiffre : la partition aux oiseaux d'Alfred Hitchcock.*

14 mars

Dominique ESCANDE (Université Paris-Sorbonne) : *De L'Étrange Farandole au ballet Rouge et Noir*

Mauricio GOMEZ GALVEZ (Université Paris-Sorbonne) : *Art populaire/art savant : convergences entre Nouvelle chanson et Muralisme des brigades dans le Chili des années 1960 et 1970.*

18 avril

Mihu ILIESCU (Musicologue) : *Xenakis et Brancusi : pensée mythique, démiurgie et archétypes.*

Sophie THERON (Université Paris-Sorbonne) : *Tristan et Isolde de Wagner et Melancholia de Lars Von Trier : une association réussie ?*

16 mai

Mara LACCHE (Université Paris-Sorbonne) : *La scène musicale entre futurisme et métaphysique : l'exemple de Savinio et Depero*

Marc Mathieu MUNCH (Université de Lorraine) : *Définir l'art ? L'artologie relève le défi !*

20 juin

Emma DUSONG (Université Jules Verne Picardie) : *L'appel des voix*

Frédéric ROSSILLE (Chercheur indépendant) : *La musique et l'infini.*