

PROGRAMME DU COLLOQUE

SAMEDI 22 NOVEMBRE

9H30 - Grand comble | Accueil des participants

Session IV. Théorie et écritures, présidée par Davitt Moroney

10H - **Théodora Psychoyou** (Univesité Paris-Sorbone IReMus))

In ordine ad praxim : Nivers et l'art de composer

10h30 - **Daniel Saunier** (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours)

Nivers et la question modale : les contradictions d'un théoricien.

11H - **Olivier Bettens** (Cossonay, Suisse)

Nivers et la prosodie du latin : un plain-chant si français ?

11H30 - Discussion et pause

12h - **Sébastien Gaudelus** (Bibliothèque nationale de France)

Les lamentations de Jérémie mises en musique par Nivers

12H30 - **Fabien Guilloux** (membre associé de l'IReMus)

Les pseumes des Vespres solennelles (1692) Un recueil polyphonique retrouvé de Nivers

11H30 - Déjeuner

14H30 - Bibliothèque musicale François-Lang

L'entrée du «Fonds Jean-Yves Hameline» à la Bibliothèque musicale François-Lang présentation et remerciement de la Fondation Royaumont aux donateurs.

15H30 - Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

Concert de l'Ensemble Athénaïs (Direction **Laurence Pottier**)

O Amor Jesu, musiques célestes à la Chapelle Royale, pièces d'orgues, plains-chants et petits motets de Nivers, Lully, Clérambault, Du Mont et Lorenzani.

La Bibliothèque musicale François-Lang a été acquise en 2007 par la Fondation Royaumont grâce au mécénat du groupe METRO. Son fonctionnement est financé par le groupe SPIE. La bibliothèque d'étude nécessaire à l'exploitation du fonds précieux a été acquise grâce au mécénat du Comité Henry Goüin. L'enrichissement de la Bibliothèque est rendu possible grâce à la philanthropie de particuliers.



VENDREDI 21 | SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014

Colloque international «Guillaume-Gabriel Nivers (ca 1632-1714), musicien de la Réforme catholique sous le règne de Louis XIV»

Vendredi

10h	introduction au colloque	Grand comble
11h	Session I : L'orgue	Grand comble
14H30	Session II : Nivers et les ordres religieux	Grand comble
16H45	Session III : Autour de Saint Cyr	Grand comble
18H15	Visite de l'abbaye	

Samedi

10h	Session IV : Théorie et écritures	Grand comble
14H30	Entrée du «Fond Jean-Yves Hameline»	BMFL
15H30	Concert de l'ensemble Athénaïs	BHIG

Colloque organisé par la Fondation Royaumont et l'IReMus, (Institut de Recherche en Musicologie UMR 8223 du CNRS, Université Paris-Sorbonne, Bibliothèque nationale de France, ministère de la Culture et de la Communication), sous la direction scientifique de Cécile Davy-Rigaux avec la collaboration de Thomas Vernet.

Dans le cadre des Célébrations nationales pour le tricentenaire de la mort du compositeur

Éveillé à la spiritualité alors qu'il n'était encore qu'un tout jeune organiste de la paroisse Saint Sulpice à Paris, G.-G. Nivers acquit la conviction profonde de l'importance du rôle du musicien dans l'accompagnement de la dévotion du culte divin et que toute la musique devait émaner de son chant originel, le chant grégorien. Il l'appliqua dans les domaines de l'orgue, du motet et du plain-chant, dans tous les milieux qu'il lui fut donné de rencontrer, à commencer par son environnement immédiat, fortement teinté de spiritualité et engagé dans la Réforme catholique, dont tout particulièrement la compagnie des prêtres de Saint Sulpice dirigée par Jean-Jacques Olier, les bénédictines du Saint-Sacrement fondées par Mère Mechtilde de Bar et d'autres communautés féminines nouvelles ou renouvelées. En parallèle, Nivers eut une carrière à la Cour en étant durant de longues années l'un des organistes de quartier de la Chapelle royale et le premier organiste et maître de chant de la Maison Saint-Louis de Saint Cyr. Il établit pour cette dernière son répertoire musical en partie emprunté à ses antiphonaires et graduels en plain-chant musical écrits pour les religieuses de chœur.

Il est aussi l'auteur des révisions du chant des prémontrés et du chant romain, et le compositeur du chant de la liturgie néo-gallicane de Cluny. Ce sont ces différentes facettes de la carrière, de l'œuvre et du langage musical de Nivers qui seront évoquées.

Ce colloque sera aussi l'occasion de mettre en valeur le fond «Jean-Yves Hameline» récemment déposé à la Bibliothèque musicale François-Lang.

PROGRAMME DU COLLOQUE

VENDREDI 21 NOVEMBRE

10H - Grand comble | Accueil des participants

10H30 - Introduction du colloque **Cécile Davy-Rigaux** (CNRS, IReMus) et **Thomas Vernet** (Bibliothèque François-Lang, Royaumont)

Session I. L'Orgue, présidée par Sébastien Daucé (Directeur de l'Ensemble Correspondances)

11H - **Erik Kocevar** (Dijon)

L'Œuvre d'orgue de Nivers dans le renouveau français de l'orgue au Grand Siècle.

11h30 - **Davitt Moroney** (University of California, Berkeley)

Nivers au clavier : «Une grande attention et une parfaite exactitude».

12H - Discussion et pause

12H30 - **Frédéric Michel** (CRR de Boulogne-Billancourt) et **Pierre Cazes** (CNSMDP)

L'ornementation à l'orgue chez Nivers : ébauche d'une problématique.

13H - Déjeuner

Session II. Nivers et les ordres religieux, présidée par Sébastien Gaudelus

14H30 - **Céline Drèze** (FNRS - Université catholique de Louvain)

La réforme du chant liturgique norbertin.

15H - **Fabien Guilloux** (membre associé de l'IReMus)

Les publications de Nivers pour les moniales Ordinis S.P.N. Francisci.

15H30 - **Nathalie Berton-Blivet** (CNRS, IReMus)

Les saluts dans l'œuvre de Nivers, témoins de relations particulières ?

16H - Discussion et pause

Session III. Autour de Saint-Cyr, présidée par Thomas Vernet

16H45 - **Deborah Kaufmann** (University of Northern Colorado)

Nivers's petits motets : Styles and adaptations

17H15 - **Catherine Cessac** (CNRS, Centre de Musique Baroque de Versailles)

Nicolas Clérambault, successeur de Nivers à la Maison Royale de Saint-Cyr

17H45 - Discussion

18H15 - Visite commentée de l'Abbaye de Royaumont par **Nathalie Le Gonidec**, responsable des archivistes et de la Bibliothèque Henry et Isabel Goüin.