

Université Lille 3 (IRHiS)
Université du Maine (CERHIO)
Université Paris-Sorbonne, UFR de Musicologie
IReMus, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223
Université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC)

Rencontres du CReIM

Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes

Chanter, danser, composer Pratiques musicales féminines



Vendredi 16 juin 2017, 10h30-18h00

**Université Paris-Sorbonne,
Centre Clignancourt
2, rue Francis de Croisset, Paris 18^e
Salle 121**

Journée d'études organisée par Raphaëlle Legrand
www.creim.fr

Pour des raisons de sécurité, le centre ne sera accessible qu'aux personnes qui se seront inscrites avant le mardi 12 juin auprès de raphaelle.legrand@paris-sorbonne.fr

10h00 Accueil

Deux compositrices au clavier

Présidence de séance : Bertrand POROT (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)

10h20 Raphaëlle LEGRAND (Paris-Sorbonne, IReMus)

« *Les Génies* (1736) de Mlle Duval : un opéra franco-italien »

11h00 Rémy-Michel TROTIER (IReMus) :

« La musique pour piano d'Armande de Polignac (1876-1962) »

11h40 Pause

Vous chantez ?

Présidence de séance : Catherine DEUTSCH (Paris-Sorbonne, IReMus)

11h50 Anne PIEJUS (CNRS, IReMus) :

« Musique et châtement : Rome, 1594 »

12h30 Bertrand POROT (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)

« Les chanteuses d'opéra en France face à l'historiographie : Rosalie Levasseur »

13h10 Pause déjeuner

Eh bien, dansez maintenant !

Présidence de séance : Caroline GIRON-PANEL

14h30 Sylvie GRANGER (Université du Maine, CERHIO)

« Marie-Louise Robert (1725-1780), compositrice d'airs de contredanses »

15h10 *Mini-concert (Duval, Robert)* : Ariane Gommier, chant, Chloé Dos Reis, clavecin

15h20 *Atelier de contredanse* : Imyra Santana, rabeca (violon traditionnel brésilien),

16h20 Table ronde avec Marie-Françoise BOUCHON, Sylvie GRANGER, Raphaëlle LEGRAND

16h50 Pause

Actualité éditoriale

Présidence de séance : Raphaëlle LEGRAND (Paris-Sorbonne, IReMus)

17h00 Catherine DEUTSCH et Caroline GIRON-PANEL : présentation de l'ouvrage
Pratiques musicales féminines, Discours, normes, représentation, Lyon, Symétrie, 2016

17h30 Virginie THARAUD (Chef de chœur au Conservatoire de Fontenay-sous-bois,
autrice du roman *De chant et d'amour*, Lattès, 2016) :

« Henriette-Adélaïde de Beaumesnil : *Tibulle et Délie* (1784) »

18h00 Fin de la journée

