

Bärenreiter et l'édition de la musique française : histoire, enjeux et perspectives

Journée d'études

Mardi 7 mai 2024

Bibliothèque nationale de France (Site François-Mitterrand) – Salle 70.

À l'occasion de la célébration du centenaire de leur fondation (1923-2023), les éditions Bärenreiter et l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223) organisent une journée d'études consacrée aux spécificités de l'édition critique de la musique française, du XVII^e au XX^e siècles. En mettant leurs compétences techniques au service de la recherche scientifique dont elles promeuvent et diffusent les travaux, les éditions Bärenreiter se sont imposées comme des partenaires incontournables, notamment pour les projets d'œuvres complètes ou monumentales menés au laboratoire, parmi lesquelles les *Opera omnia* de Jean-Philippe Rameau (dir. Sylvie Bouissou), les *Œuvres complètes* de Gabriel Fauré (dir. Jean-Pierre Bartoli) ou les *Œuvres instrumentales complètes* de Camille Saint-Saëns (dir. Michael Stegemann). Cette journée sera l'occasion de dresser un état des lieux, d'aborder les questions liées à la philologie et à l'écritique et d'envisager de nouvelles perspectives éditoriales liées à l'émergence de nouvelles technologies.

Comité d'organisation

Nathalie Berton-Blivet, IReMus – CNRS

Fabien Guilloux, IReMus – CNRS

Théodora Psychoyou, IReMus – Sorbonne Université

Annette Thein, Bärenreiter



Programme

Mardi 7 mai 2024

Bibliothèque nationale de France (site François-Mitterrand) – salle 70.

9h00 Accueil

9h15 · Théodora PSYCHOYOU, IReMus – Sorbonne Université
Introduction.

9h30-10h · Annette THEIN & Clemens SCHEUCH (sous réserve), Bärenreiter
Bärenreiter et la musique française.

10h10h30 · Denis HERLIN, IReMus – CNRS
Éditer la musique française pour clavier des XVII^e et XVIII^e siècles.

10h30-10h45 pause

10h45-11h15 · Paul PRÉVOST
Éditer l'opéra français des XIX^e et XX^e siècles.

11h15-11h45 · Jean-Pierre BARTOLI, IReMus – Sorbonne Université
Éditer les œuvres à autorités multiples.

11h45-12h30 · *Discussion*

– Pause déjeuner –

14h-14h45 · Nathalie BERTON-BLIVET & Sylvie BOUISSOU, IReMus – CNRS
Thomas SOURY, IHRIM – Université Lumière – Lyon 2

Éditer des matériels d'orchestre d'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles.

14h45-15h15 · Fabien GUILLOUX, IReMus – CNRS
Éditer les esquisses et brouillons dans une perspective téléologique.

15h15-15h45 · Marco GURRIERI, IReMus – CNRS
Les perspectives de l'édition critique en ligne.

15h45-16h15 pause

16h15-16h45 · Emanuel SIGNER, Bärenreiter
Éditions Urtext et interprétation historique : exemples de sources et présentation éditoriale. / *Urtext editions and performing practice: Examples of sources and editorial presentation.*

16h45-17h15 · Britta SHILLING-WANG, Bärenreiter
Approches d'une utopie : nouveaux développements d'éditions « Urtext » chez Bärenreiter / In search of Utopia: new developments in Bärenreiter "Urtext" editions.

17h15-18h · *Discussion*