

# Femmes musicologues francophones

de Michel Brenet  
(1858-1918)

à Solange Corbin  
(1903-1973)

Journée d'études  
organisée par Catherine Deutsch et  
Isabelle Ragnard

Vendredi 11 mars 2016

salle R01 (rez-de-chaussée, à gauche de la bibliothèque)

Centre Clignancourt

2, rue Francis de Croisset – 75018 Paris

Métro Porte de Clignancourt

Université Paris-Sorbonne – IReMus – CReIM – GeMM



# – Programme –

---

Matinée

---

9h Accueil

9h30

Catherine Deutsch et Isabelle Ragnard : Introduction

10h

Raphaëlle Legrand et Théodora Psychoyou (Université Paris-Sorbonne-IREMus) : « Essai de cartographie du continent Michel Brenet (1858-1918) »

10h45 Pause

11h

Yves Balmer (CNSMDP) : « Marie-Louise Pereyra (1878-1944) et la *Revue de musicologie* »

11h30

Christophe Corbier (CNRS-CRAL-EHESS) : « De la Schola aux Incas : les enquêtes de Marguerite (1884-1964) et Raoul d'Harcourt en Amérique »

12h

Florence Gétreau (CNRS, IReMus) : « Geneviève Thibault (1902-1975) »

12h45 Déjeuner



---

## Après-midi

---

14h

Isabelle Ragnard (Université Paris-Sorbonne-IReMus) : « Yvonne Rihouët-Rokseth (1890-1948) et Jeanne Marix (1895-1939) : aimer la musique médiévale »

14h30

Florence Launay (chercheuse indépendante) : « Thérèse Marix-Spire (1898-1987) : De George Sand à Pauline Viardot, itinéraire d'une dix-neuviémiste »

15h

Catherine Deutsch (Université Paris-Sorbonne-IReMus) : « Ecrire sur les musiciennes, une question de genre ? »

15h45 pause

16h15

Jean Gribenski (Université de Poitiers) : « Solange Corbin (1903-1973) pendant les « années noires » (1940-1944) : formation tardive, Résistance active »

16h45

Isabelle His (Université de Poitiers) : « Solange Corbin à Poitiers : la leçon de Dolmetsch ? »

