

Femmes musicologues francophones (II) : terrain et archive

Focus sur des ethnomusicologues pionnières et hommages à Michel Brenet (†1918) et Yvonne Rokseth (†1948)

20–21 décembre 2018

Sorbonne université (Lettres)
Centre de Clignancourt - 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris

Salle R01

Journées d'étude organisées par Catherine Deutsch, Théodora Psychoyou et Isabelle Ragnard
(Sorbonne Université – UFR Musique et musicologie, IReMus, Épistémuse)



Jeudi 20 décembre

14h Accueil et introduction

MICHEL BRENET

Présidence : Catherine Massip

14h30 **Catherine Deutsch** (Sorbonne Université, IReMus) : Une vie ténébreuse : quelques traces d'Antoinette Christine Marie Bobillier.

15h10 **Théodora Psychoyou** (Sorbonne Université, IReMus) : « Dans l'atelier musicologique de Mademoiselle Bobillier : le fonds manuscrit de Michel Brenet conservé à la Bibliothèque nationale de France »

15h50 **Raphaëlle Legrand** (Sorbonne Université, IReMus) : L'étrange cas du Dr Brenet et de Miss Bobillier : les enjeux d'un pseudonyme masculin.

16h30 Pause

Présidence : Nicolas Dufetel (CNRS, IReMus)

16h50 **Florence Launay** (CReIM) : Michel Brenet et ses articles sur les musiciennes : questions de légitimité.

17h30 **Louis Delpech** (Université de Zurich) : Entre admiration et renoncement : le rapport de Marie Bobillier et Yvonne Rokseth à la musicologie allemande.

18h10 Fin

Vendredi 21 décembre

YVONNE ROKSETH

Présidence : Catherine Deutsch

9h00 **François-Pierre Goy** (Bibliothèque nationale de France) : Le fonds Yvonne Rokseth au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

9h40 **Catherine Massip** (IReMus) : La *Revue critique de musique et de musicologie* : un projet inabouti d'Yvonne Rokseth et Vladimir Fedorov.

10h20 **Isabelle Ragnard** (Sorbonne Université, IReMus) : Yvonne Rokseth et les Éditions de l'Oiseau-Lyre.

11h00 Pause

ETHNOMUSICOLOGUES PIONNIÈRES

Présidence : Théodora Psychoyou

11h30 **Marie-Hélène Benoit-Otis** (Université de Montréal, OICRM) : Germaine Tillion, musicologue ? Ethnographie et savoir musical des Aurès au *Verfügbar aux Enfers*.

12h10 **François Picard** (Sorbonne Université, IReMus) : Nelly Caron (1912-1989), ondiste, ethnomusicologue de l'Iran, fondatrice et secrétaire générale du Centre d'études de musiques orientales (CEMO).

12h50 Déjeuner

Présidence : Florence Gétreau (CNRS, IReMus)

14h20 **Lucile Arnoux-Farnoux** (Université de Tours) : Melpo Logothéti-Merlier (1890-1979), pionnière de l'ethnomusicologie en Grèce.

15h00 **Jean-François HEINTZEN** (CHEC-Université Clermont Auvergne, La Chavannée) : Marguerite Gauthier-Villars (1890-1946), une musicologue en Bourbonnais.

15h40 **François Gasnault** (EHESS, IIAC-LAHIC) : Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) et l'ethnomusicologie de la France : une ligne scientifique sans portée.

16h20 Pause

16h40 Entretien avec **Mireille Helffer** (Directrice de recherches honoraire au CNRS) et Discussion

17h30 Fin

Liste des affiliations des participants

CHEC : Centre d'histoire espaces et cultures

CReIM : Cercle de recherche interdisciplinaire sur les musiciennes

EHESS : École des hautes études en sciences sociales

Epistémuse : Réseau international des musicologies francophones

IIAC-LAHIC : Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain - Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture

IReMus : Institut de recherches en musicologie

OICRM : Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Photo :

Auguste Cayla (à gauche) et Lucien Remise (au centre) montant au buron, accompagnés par Maguy Andral tenant à la main un micro. RCP Aubrac, mission du 21 juin au 3 juillet 1964.

Cliché : Claudie Marcel-Dubois