Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

IReMUS
institut de recherche
en musicologie

Journée d'étude
Centenaire de la mort de Georges Gillet (1854-1920)
Une figure majeure de l'histoire du hautbois

Vendredi 6 mars 2020
Bibliothèque nationale de France. Salle Richelieu
58 rue de Richelieu, 75002 Paris

Source collection privée / Alain de Gourdon

IReMus, CNRS-UMR 8223
(CNRS – Sorbonne Université – Bibliothèque nationale de France – ministère de la Culture)
http://www.iremus.cnrs.fr/

Georges Gillet (1854-1920) a joué un rôle important dans l'histoire de l'évolution du hautbois. Entre 1900 et 1906, en collaboration avec Lucien Lorée, il conçoit le hautbois moderne tel qu'il est le plus couramment joué aujourd'hui : le hautbois système conservatoire, appelé "the Gillet system" dans les pays anglophones. Il perfectionne les doigtés et développe une technique de jeu pour ce nouvel instrument. Gillet enseigne au Conservatoire de Paris de 1881 à 1919. Au cours de cette longue carrière d'enseignant, il forme un grand nombre d'élèves qui diffusent sa technique dans le monde entier. Soliste, chambriste et musicien d'orchestre d'exception, il contribue à la renommée des instrumentistes à vent français du début du XXe siècle. En l'honneur du centenaire de sa mort, nous souhaitons au cours de cette journée d'étude, mettre en lumière les aspects les plus marquants de la trajectoire de ce grand hautboïste et contribuer à la recherche sur l'histoire du hautbois en France.

Centenary of the death of Georges Gillet (1854-1920). A major figure in the history of the oboe.
Georges Gillet (1854-1920) played a major role in the history of the oboe. Between 1900 and 1906, in collaboration with Lucien Lorée, he designed the modern oboe as it is most commonly played today: the French conservatory oboe, also named "the Gillet system". He perfected the fingerings and developed a playing technique for this new instrument. Gillet taught at the Paris Conservatory from 1881 to 1919. During this long teaching career, he trained a large number of students who spread his technique throughout the world. As an exceptional soloist, chamber and orchestral musician, he contributed to the reputation of French wind instrumentalists at the beginning of the 20th century. In honour of the centenary of his death, we wish to highlight the most outstanding aspects of the career and legacy of this great oboist and to contribute to research on the history of the oboe in France.

PROGRAMME

13h15	**Cécile Davy-Rigaux, Xavier Delette, Lola Soulier.** Accueil et présentation générale
13h30	**Lola Soulier.** Georges Gillet, une figure majeure de l'histoire du hautbois
14h	**Jeremy Polmear.** Le jeu et l'héritage de Gillet explorés à travers les archives sonores
15h15	*Discussion*
15h30	**Emanuele Marconi.** Facteurs de hautbois à La Couture-Boussey
16h00	**Alain de Gourdon et Lola Soulier**. Contribution de Gillet à la facture du hautbois
17h00	*Discussion*
17h15	**Lola Soulier.** Conclusions
17h30	*Pause avec collation à l'IReMus, 2 rue Louvois, 1er étage*
18h	**Mathias Auclair**. Présentation des fonds du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France liés à Georges Gillet
19h	*Fin de la journée*

Georges Gillet, une figure majeure de l'histoire du hautbois (Lola Soulier)

Cette communication présentera la formation, la carrière et l'enseignement de Georges Gillet au travers de documents d'archive. Elle se réfèrera aussi aux écrits et au témoignage de la hautboïste américaine Laila Storch (1921-), qui a été la première à attirer l'attention sur l'héritage de Georges Gillet. Enfin, elle évoquera les personnalités et la carrière de quelques élèves de Georges Gillet, à l'appui d'écrits et de témoignages des hautboïstes André Lardrot (1932-), Jacques Vandeville (1930-), Christian Schneider (1942-) et de Laila Storch, entre autres.

Lola Soulier *a étudié les hautbois moderne avec Christian Hommel, et baroque avec Hans-Peter Westermann à Brême en Allemagne. Parallèlement à son activité de hautboïste baroque, elle s'intéresse à l'histoire du hautbois et à la reconstitution d'instruments anciens. En collaboration avec des facteurs elle participe depuis 2014 à la réalisation de fac-similés de hautbois du* XVIIIe *siècle pour le Musée des Instruments de Musique de Paris. Elle a donné des conférences au Musée des Instruments de Musique de Berlin, au Conservatoire national supérieur de Paris, au Mozarteum de Salzbourg, au Sophie-Drinker Institut de Brême et au Centre de musique ancienne de Cologne. En contrat doctoral à Sorbonne Université, elle prépare actuellement une thèse de doctorat en musicologie sur l'histoire du hautbois en France sous la direction de Cécile Davy-Rigaux à l'IReMus.*

Le jeu et l'héritage de Gillet explorés à travers les archives sonores (Jeremy Polmear)

Jeremy Polmear explorera, à l'appui d'enregistrements remontant à 1901, le jeu de Georges Gillet et de plusieurs de ses nombreux élèves, comme Louis Gaudard, Georges Longy, Roland Lamorlette, Louis Bas, Myrtile Morel et Louis Bleuzet. Par ailleurs, il s'intéressera à l'héritage de Gillet à travers la diffusion de son enseignement aux États-Unis avec Fernand Gillet et Marcel Tabuteau, et en Allemagne avec Fritz Flemming, ainsi qu'à l'impact de l'école de Gillet sur l'œuvre de Stravinsky et des compositeurs du Groupe des Six.

Jeremy Polmear *a étudié les sciences naturelles à Cambridge, et le hautbois à Londres avec Janet Craxton (1929-1981) Il s'est produit avec les* London Mozart Players *et le* City of London Sinfonia*. Avec la pianiste Diana Ambache, il a donné des récitals au Wigmore Hall, à la Purcell Room de Londres et dans de nombreux pays. Il a enregistré des œuvres de compositeurs français tels que Théophile-Casimir Lalliet, Jacques Widerkehr, Jean Françaix, Jean-Michel Damase, Lili Boulanger, Jacques Ibert et Claude Arrieu. Le label* Oboe Classics *dont il est le fondateur, joue un rôle important dans la diffusion d'enregistrements de hautboïstes du monde entier et fournit une documentation sonore exceptionnelle notamment pour la place importante accordée aux archives anciennes.*

Facteurs de hautbois à La Couture-Boussey (Emanuele Marconi)

Originaires de La Couture-Boussey, François Lorée (1835 – 1902) et son fils Lucien Lorée (1867-1945) furent à la fois héritiers et acteurs d'une tradition de facture instrumentale très ancienne sur le territoire. C'est en effet à partir de la fin du XVIIe siècle que la famille Hotteterre commence à signer ses instruments, tandis que d'autres facteurs originaires de La Couture-Boussey tels que Jean Hannès Desjardins (hautboïste à la Grande Écurie), Deschamps, Louis Cornet, Charles Pelletier et, plus tard, les Lot, Gilles, Martin et Thomas, contribueront à l'innovation et au développement de cet instrument. C'est ainsi que la facture des hautbois n'a jamais connu d'interruption sur le territoire, les ateliers Noblet, Martin, Thibouville, Chapelain et autres poursuivant la production, aujourd'hui encore active grâce à la maison Marigaux, fondée en 1935.

Emanuele Marconi *est organologue et conservateur. Après le diplôme de restaurateur, il a obtenu un Master en Conservation-Restauration de Biens Culturels à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Il a travaillé au Musée des instruments de musique de Milan, au Musée Correr à Venise, au Musée d'art et d'histoire de Genève, au Musée de la musique à Paris, et en tant que conservateur au National Music Museum à Vermillion (USA), et a enseigné la conservation-restauration des instruments de musique à l'Université du Dakota du Sud. Actuellement, il dirige le Musée des instruments à vent de La Couture-Boussey, et est chargé des fonctions de webmaster et membre du comité consultatif du Comité international pour les musées et collections d'instruments et de musique de l'ICOM. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la restauration et l'analyse des mythes et du symbolisme liés aux instruments de musique ; attaché à relier instruments de musique et histoire sociale, il*

prépare une thèse de doctorat (Sorbonne Université-IReMus) sur la constitution du Musée de La Couture-Boussey et de ses collections.

Contribution de Gillet à la facture du hautbois (Alain de Gourdon)

Alain de Gourdon présentera dans le détail la manière dont Georges Gillet, en collaboration avec Lucien Lorée ont mis au point le hautbois « système conservatoire », modèle de référence à ce jour. Il en explicitera les éléments d'innovation liés à la facture, en particulier au clétage. Avec la collaboration de Lola Soulier il comparera le hautbois tel qu'il fut joué et conçu à la fin du XIXe siècle à Paris, avec le nouveau hautbois créé par Gillet et Lorée dans les années 1900. Lola Soulier jouera un hautbois de François Lorée datant de 1883, et un hautbois Lorée récent de Alain de Gourdon.

Alain de Gourdon *dirige l'entreprise familiale de fabrication de hautbois Lorée, dont le savoir-faire remonte en quatre générations directement à François Lorée. Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la Maison F. Lorée conjugue savoir-faire traditionnels de fabrication et innovation, pour proposer une gamme complète d'instruments professionnels et d'instruments d'étude, entièrement réalisés en France. Ayant étudié le hautbois avec Gaston Longatte, il essaie et met lui-même au point les instruments.*

Présentation des fonds liés à Gillet du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Mathias Auclair, directeur du département, et Agnès Simon-Reecht, conservatrice, accueilleront les participants dans la salle de lecture du département de la Musique où sera présenté un choix de partitions représentatives du répertoire joué par Gillet et ses élèves, ainsi que leurs méthodes de hautbois qui documentent avec précision leur enseignement. Cette présentation donnera ainsi un aperçu de la richesse exceptionnelle des collections de la Bibliothèque nationale de France concernant le hautbois.

1795-1895, Centenaire du Conservatoire de Musique et de Déclamation (BnF-Gallica).