

La Lettre du *Dictionnaire* encyclopédique de l'Opéra

Lettre trimestrielle

N° 6, avril 2017



Quoi de neuf ?

Nous tenons à remercier chaleureusement les collaborateurs qui ont, à ce jour, rendu tous leurs articles : Céline Bonhert, Aurélie Bouglé, Catherine Cessac, Sylvain Cornic, Julie De Bellis, Alexandre De Craim, Béatrice Didier, Benoît Dratwicki, Françoise Escande, Michelle Garnier-Panafieu, Françoise Gevrey, Vincent Giroud, Anita Hardeman, Catherine Kintzler, Dora Kiss, Érik Kocevar, Nicole Lallement, Jean-Christophe Maillard, Bianca Maurmayr, Jean-Paul Montagnier, Laura Naudeix, Michael O'Dea, Claude Role, Jullian Rushton et Pierre Saby.

Quant à l'équipe de direction éditoriale, elle a déjà rédigé plus de 1 900 articles, hors renvois.

Nous sommes heureux de vous donner l'état d'avancement du *Dictionnaire encyclopédique* :

Le premier tome (lettres A-C) est désormais achevé, avec plus de 2,5 millions de signes espaces compris, soit plus de 800 pages pour 1 711 articles et renvois. Il ne manque plus que vingt-deux articles pour clore le deuxième tome (lettres D-G) qui comporte déjà un total de 1 637 validés.

Pour chaque tome, nous rassemblons dans un seul fichier, conformément au souhait de notre éditeur, les articles correspondant à une même lettre. Les textes font l'objet d'une dernière relecture par chacun des membres de l'équipe éditoriale avant remise à l'éditeur.

L'équipe éditoriale

Sylvie Bouissou

Pascal Denécheau

France Marchal-Ninosque

Point sur les articles

→ 4166 articles validés.

Derniers articles validés

→ « Fêtes de Corinthe (Les) » (J.-Ph. Goujon)

→ « Poinsinet » (P. Beaucé)

→ « Télémaque » (Fr. Escande)

→ Articles consultables en ligne :

<http://www.iremuscns.fr>

Le saviez-vous ?

→ Les « filles de l'Opéra » acceptaient parfois de se passer de rémunération et même de plumer les oies du directeur pour garder leur statut. Voir art. « Deshaigles », S. Bouissou.

Événements

→ La première version du *Temple de la Gloire* (Rameau), sur l'édition de Julien Dubruque, sera représentée scéniquement le 28 avril prochain au Zellerbach hall à Berkeley (USA) sous la direction de Nicholas McGegan.



CLASSIQUES
GARNIER

