



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
LINGUE E LETTERATURE,
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E SOCIETÀ

CENTRO POLIFUNZIONALE
DI PORDENONE



CONSORZIO
UNIVERSITARIO
DI PORDENONE



PROGRAMMA

LE NUOVE FRONTIERE DELLA MUSICOLOGIA DIGITALE

Incontro con i ricercatori dell'IReMus di Parigi

Giovedì 25 ottobre 2018
Polo scientifico di Pordenone
via Prasecco 3/A

9.⁰⁰–12.³⁰ Aula convegni

Saluti

ANDREA ZANNI direttore del consorzio universitario di Pordenone
STEFANO MIZZARO coordinatore dei corsi di laurea STM e CMTI

Introduzione

Il diavolo in musica nell'era digitale
ANGELO ORCALLI

IReMus: Musiche acusmatiche e miste

**A Transcription and Representation Framework to Analyze
Electroacoustic Music**
PIERRE COUPRIE

**An Analysis and Modeling of Acousmatic Performance with
Acousmonium**
NATHANAËLLE RABOISSON

**La musique mixte en France depuis 1981 : questions de création,
d'interprétation et de conservation**
ELSA FILIPE

14.⁰⁰–18.³⁰ Aula convegni

IReMus: Musicologia digitale

Le projet Carnet de Notes
ALICE TACAILLE

**Le programme Vecteurs harmoniques et sa mise en œuvre
à travers la bibliothèque de partitions NEUMA et le projet PolyMIR**
**THOMAS BOTTINI, CÉCILE DAVY-RIGAUX,
PHILIPPE CATHÉ E CHRISTOPHE GUILLOTTEL-NOTHMANN**

UniUd: Editoria digitale e performance

L'edizione critica della musica elettronica e mista a MIRAGE
LUCA COSSETTINI E ALESSANDRO OLTO

Will we restore the multimodal experience?
FEDERICO FONTANA

Conclusioni