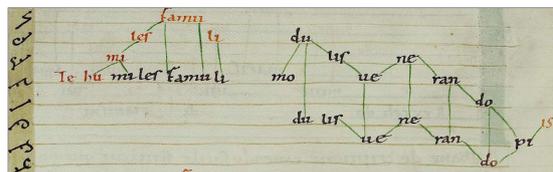
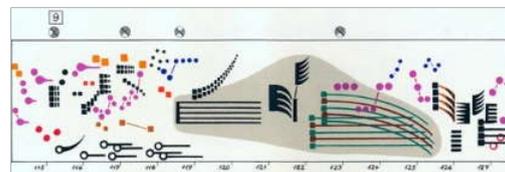


Séminaire « Notation musicale »

IReMus, en Sorbonne, salle Pirro (J326), 19 mars, 7 et 21 mai



Musica enchiridiadis,
anonyme, 10^e siècle



Ligeti, *Artikulation*, 1970 :
R. Wehinger, *Hörpartitur*

Le lien qui unit la musique à sa notation (ou réciproquement) demeure mal défini. Pour certains, la notation n'est qu'une reproduction codée, indirecte, sommaire. Pour d'autres, elle est un « métalangage », comme l'écriture linguistique. Roman Ingarden y a vu « un système de prescriptions sténographiques et implicites, [...] par lequel s'exprime la volonté de l'artiste expliquant comment l'œuvre qu'il a créée doit être réalisée ». Pour Nelson Goodman, « la partition a pour fonction première l'identification experte (*authoritative*) de l'œuvre d'une de ses exécutions à une autre ».

L'article célèbre de Charles Seeger, « Prescriptive and descriptive music-writing » (1958), oppose avec force une écriture musicale « prescriptive », symbolique, qui « ne nous dit pas tant comment la musique sonne que comment la faire sonner » et qui requiert une connaissance des traditions qui lui sont associées, à une notation « descriptive », essentiellement fondée sur des représentations acoustiques, et qui indique ce qui se passe « entre les notes ». Cette opposition se situe en quelque sorte entre les notations traditionnelles et des dispositifs de représentation rendus possible par des technologies modernes – entre les notations proprement dites et les représentations.

Nos journées de séminaire voudraient mener une réflexion sur ces diverses questions et, si possible, y apporter des éléments de réponse. Nos débats pourront porter notamment sur les points suivants :

- Histoire et principes de la notation, de l'Antiquité à nos jours, de la Chine à l'Occident.
- Notation et transcription, musiques écrites et musiques orales.
- Notation et sémiotique musicale ; notation diastématique *vs* phonétique ; traits distinctifs et non distinctifs ; segmentation et catégorisation ; articulation.
- Musique de notes et musique de sons, devenir de la notation musicale pour les musiques où hauteur (et durée) ne sont plus les éléments primordiaux.
- Ontologie de la musique : rapports croisés entre œuvre musicale, notation et performance.



IREMUS institut de recherche
en musicologie