

La journée du 20 juin se situe dans le cadre de la mise en place prospective d'un **partenariat entre Paris et Weimar** autour de Liszt et sur des questions franco-allemandes. Elle est organisée à l'occasion de la visite de Bernhard Fischer, directeur du Goethe- und Schiller-Archiv de Weimar, et de Evelyn Liepsch, responsable musicologique de cette même institution.

Liszt est nommé Maître de chapelle en service extraordinaire de la cour de Weimar en 1842. Pendant quelques années, il collabore avec le maître de chapelle en titre, le français Hippolyte Chélar, qui avait lui-même succédé à Hummel. À partir de 1848, Liszt s'installe à Weimar et dynamise la vie musicale et culturelle de la ville, la transformant en centre incontournable de la vie musicale européenne. Il y défend et dirige la musique de nombreux compositeurs, dont les plus connus restent Berlioz, Saint-Saëns et Wagner. En raison de ses liens étroits avec la France, Liszt joue un rôle essentiel dans le développement des liens entre la France et l'Allemagne, au service d'une cour d'ailleurs francophile et francophone qui voit en lui l'élément pouvant dynamiser et internationaliser son **histoire culturelle**. Jusqu'à la fin de sa vie, Liszt est retourné à Weimar et y a joué un rôle de **médiation et de moteur entre la France et l'Allemagne**, y attirant ou y défendant de nombreux français venus grâce à lui (Saint-Saëns, Pauline Viardot, Villiers de l'Isle-Adam, Catulle Mendès, Judith Gautier, etc.).

La journée « Paris-Weimar : Liszt et au-delà » ambitionne d'explorer les pistes de recherches franco-allemandes possibles sur **Liszt, sur son œuvre, son esthétique, mais aussi autour de lui, sur les conséquences de son action à Weimar** pendant près de 45 ans (travail sur les riches sources de Weimar et Paris, études de cas, historiographie, herméneutique, etc.). La rencontre se conçoit comme un incubateur de projets de recherche et un lieu d'échange sur son action de compositeur, de chef d'orchestre, de pédagogue et de figure essentielle d'un **axe franco-allemand incluant l'identité européenne**.

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/paris-weimar-liszt-et-au-dela-prospectives-de-recherche>

9h30 : Accueil

10h00 : Bernhard Fischer et Evelyn Liepsch : *Presentation of the Goethe- und Schiller-Archiv (programmes, collections, research, publications)*

11h00 : Cécile Davy-Rigaux (CNRS), Gilles Demonet (Sorbonne), Mathias Auclair (BnF) : *Présentation de l'IreMus (missions, recherche, programmes, publications)*

11h30 : Nicolas Dufetel: *Les Agendas de Liszt: Projet d'édition critique numérique*

11h45 : David Trippett (Cambridge University) : *Liszt's Sardanapale*

12h30-14h00: Déjeuner libre

14h00 : Kirill Karabits (Generalmusikdirector et chef of du Deutsches Nationaltheater et de la Staatskapelle Weimar) : *Liszt, Weimar's Musical Life and The Spielplan for the next two years*

14h30 : Nicolas Dufetel : *Prospectives de recherche* (présentation des sujets)

15h00 : *Discussion générale*

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/paris-weimar-liszt-et-au-dela-prospectives-de-recherche>

En raison de l'état d'urgence, l'accès aux bâtiments est réglementé et l'inscription est obligatoire

Inscription et renseignements :

Nicolas Dufetel (nicolas.dufetel@cnrs.fr)

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/evenements/paris-weimar-liszt-et-au-dela-prospectives-de-recherche>

<http://www.iremus.cnrs.fr/>