



Collegium Musicæ

S SORBONNE UNIVERSITÉS

Séminaire inaugural

Vendredi 13 novembre 2015 de 9h à 22h

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Salle de conférence Philharmonie 1

8h30. Accueil

9h. Accueil par Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Intervention filmée de Thierry Tuot, président de Sorbonne Universités

9h15. Présentation du Collegium Musicæ : Véronique Atger, directrice de la recherche de Sorbonne Universités, Cécile Davy-Rigaux, directrice du Collegium Musicæ

9h25. Présentation des composantes du Collegium Musicæ : Musée de la musique (Eric de Visscher), IReMus (Gilles Demonet), UFR de Musique et musicologie Paris-Sorbonne (Catherine Rudent), LAM-D'Alembert (Hugues Genevois), UFR d'Ingénierie (Carlos Agon), STMS-Ircam (Gérard Assayag), SCC-MNHN (Susanne Fürniss), COSU (Laurent Cugny), PSPBB (Manuel Brossé)

10h30. Moment musical PSPBB

- Valéry Aubertin, « *Häfte des Leben* » –Anara Khassenova, chant.
- Antoine Villedieu, *Strophes pour flûte piccolo* (création) –Louise Bourgeois, piccolo.
- Johann Joseph Fux, *Sinfonia VII en fa Majeur* extraite du *Concentus musico-instrumentalis (La Joye des fidels sujets - Aria italiana/Aire française - Les e'nemis confus)* –Kim Junca, flûte à bec ; Neven Lesage, hautbois baroque ; Victor Mériaux, violoncelle baroque ; Marie Breillat, théorbe.

10h45. Pause

11h15. Session 1 : Instruments | Interprètes

- **La double chaire GeAcMus**, Geste-Acoustique-Musique –S. Fürniss (SCC-MNHN), Fr. Picard IReMus), B. Fabre (LAM-D'Alembert), M.-Fr. Mifune (SCC-MNHN), F. Vahabzadeh (SCC-MNHN)
- **Jeu de l'instrument ancien** – Coordination : Thierry Maniguet (Musée de la musique)
 - Corps, mains et visages de musiciens sous les crayons de Watteau –Fl. Gétreau (IReMus)
 - Le piano romantique : recherche et pratique –J. Roudet (IReMus)
 - Instruments de légende : mise en jeu et valeurs culturelles –Ph. Bruguère, J.-Ph. Echard (Musée de la musique)
 - De la restauration au fac-similé : la préservation d'une identité sonore –Th. Maniguet (Musée de la musique)
 - Les instruments anciens maintenus en état de jeu : accompagnement et perspectives scientifiques –S. Vaiedelich (Musée de la musique)
- **Acoustique et perception des instruments** – Coordination : Adrien Mamou-Mani (STMS-Ircam)
 - Évaluation de la qualité d'un instrument –Cl. Fritz (LAM-D'Alembert)
 - Innovation Instrumentale –A. Mamou-Mani (STMS-Ircam)
 - Synthèse Sonore et Archéologie –R. Caussé (STMS-Ircam)
 - Signaux et Systèmes Sonores –Th. Hélie (STMS-Ircam)
- **Contrôle de l'instrument par le musicien** – Coordination : Benoît Fabre (LAM-D'Alembert)
 - Contrôle gestuel de la synthèse vocale –B. Doval (LAM-D'Alembert)
 - Instruments à cordes pincées : facture instrumentale et jeu –J.-L. Le Carrou (LAM-D'Alembert)
 - Instruments à vent et contrôle instrumental –B. Fabre (LAM-D'Alembert)

13h. Déjeuner – Restaurant Le Balcon

14h30. Session 2 : Archives | Patrimoine

- **Sources écrites** – Coordination : Cécile Reynaud (IReMus)
 - Présentation du projet «Airs du *Mercurie galant*» –A. Piéjus (IReMus)
 - Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle : projet ; nouveaux outils –C. Reynaud, R. Agresta, M. Thégarid (IReMus)
 - Archives et instruments : des sources pour l'histoire de la musique –J.-Ph. Echard, Chr. Laloue (Musée de la musique)
- **Archives sonores et audio-visuelles** – Coordination Susanne Fürniss (SCC-MNHN)
 - Préservation des archives sonores : Télémeta –H. Genevois (LAM-D'Alembert)
 - Archives et nouvelles technologies : perspectives pour la recherche –E. Lechaux (SCC-MNHN)
 - Les disques en 78 tours : un demi-siècle d'archives sonores et historiographiques sur l'interprétation de la musique médiévale –I. Ragnard (IReMus)
 - Voix d'outre tombe : recréer les voix du passé à partir d'archives sonores –N. Obin, A. Roebel (STMS-Ircam)
- **Objets matériels** – Coordination : Jean-Loïc Le Carrou (LAM-D'Alembert)
 - Présentation du programme de recherche FAREMI, patrimoine instrumental –J.-L. Le Carrou (LAM-D'Alembert), S. Le Conte (Musée de la musique)
 - La conservation technique et sonore du patrimoine instrumental du XX^e siècle, un défi face à l'obsolescence technologique. L'exemple particulier du fonds Maurice Martenot –Th. Maniguet, S. Vaiedelich, M. -A. Loeper-Attia (Musée de la musique)

15h45. Pause

16h15. Session 3 : Analyse | Création

- **Analyse des processus créatifs** – Coordination : Nicolas Donin (STMS-Ircam)
 - La musique comme *faire* : un enjeu interdisciplinaire –N. Donin (STMS-Ircam)
 - Jazz, phonographie et musiques audiotactiles –L. Cugny (IReMus)
 - Rock, chanson et musiques populaires phonographiques –C. Rudent (IReMus)
- **Nouveaux outils d'analyse** – Coordination : Pierre Couprie (IReMus)
 - Les représentations du son en analyse musicale –P. Couprie (IReMus)
 - Outils mathématiques en musicologie computationnelle –M. Andreatta (STMS-Ircam)
 - Systématique, catégorisation et phylogénie musicales –S. Le Bomin (SCC-MNHN)
- **Pratique musicale et recherche**
 - La pratique musicale universitaire en lien avec la recherche –F. Billiet (IReMus, COSU)

17h30. Pause

18h. Conclusion et perspectives : Michèle Castellengo ; Véronique Atger, Cécile Davy-Rigaux
Allocutions des présidents Jean Chambaz (UPMC) et Barthélémy Jobert (Univ. Paris-Sorbonne)

18h30. Moment musical – Chœur Sorbonne Universités –Ariel Alonso, direction

- Morten Lauridsen, *O magnum Mysterium*
- Michael Praetorius / Jan Sandström, *Det är en ros utsprungnen*

19h15. Cocktail

20h-22h. Visite libre de l'exposition *Marc Chagall : Le triomphe de la musique*

Le **Collegium Musicae** Sorbonne Universités regroupe **9 organismes** de recherche et de formation spécialisés dans le domaine musical.

Dans le cadre d'une continuité entre **recherche, formation, création, valorisation et innovation**, il crée une opportunité unique de dialogue soutenu entre **sciences exactes et sciences humaines**.

Le Collegium Musicae favorise ainsi la prise en compte conjuguée des **musiques savantes, populaires et traditionnelles** et de leurs **pratiques**, considérées des points de vue **historique, artistique, culturel, acoustique, cognitif, computationnel et technologique**.

Les composantes

IReMus, Institut de Recherche en Musicologie
(UMR 8223 - CNRS - Paris-Sorbonne - BnF - MCC)

LAM, Lutheries, Acoustique, Musique - Institut Jean le Rond d'Alembert
(UMR 7190 - CNRS - UPMC - MCC)

STMS-Ircam, Sciences et technologies de la musique et du son
(UMR 9912 - Ircam - MCC - CNRS - UPMC)

Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris
(USR 3224 - CRCC - LRMH - ECR Musée de la musique)

Unité Systématique et Catégorisation Culturelles
(UMR 7206 - CNRS - MNHN - Paris 7)

PSPBB, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

COSU, Chœur & Orchestre Sorbonne Universités

UFR Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne)

UFR Ingénierie (UPMC)

Contacts

Cécile Davy-Rigaux, directrice
Agnès Puissillieux, chef de projet

2, rue de Louvois (1^{er} étage) – F-75002 Paris
collegium.musicae@sorbonne-universites.fr
collegium.musicae.sorbonne-universites.fr

 Collegium Musicae Sorbonne Universités