

Benjamin d'Anfray, obtient deux masters au CNSMD de Lyon, en 2015 en piano (classe de F. Boffard) et en 2016 en accompagnement (classe de D. Selig). Passionné d'histoire, il est diplômé de l'École nationale des Chartes où il a soutenu une thèse sur les carnets de prison d'Henri Delescluze, prisonnier politique sous la 2^e République et le Second Empire. Il se produit en solo, musique de chambre et en duo chant-piano, tout en travaillant comme accompagnateur et chef de chant. Au sein du master MIMA, il travaille sur l'improvisation au piano au début du XIX^e siècle. Lauréat en 2016 de la fondation Royaumont, Benjamin sera l'an prochain chef de chant en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris.

Natalia Cherachova est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou puis s'est spécialisée dans le jeu des claviers anciens auprès des clavecinistes Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï et du pianofortiste Alexei Lubimov. Elle enseigne aux conservatoires d'Aix-en-Provence et de Massy. Concertiste, elle a donné des récitals de pianoforte et de clavecin, joué avec Monique Zanetti, Alice Piérot, Sylvie Moquet, Wieland Kuijken ou au sein de différents ensembles spécialisés en musique baroque ou classique. Dans le cadre du MIMA de fortepiano de La Sorbonne, elle mène des recherches sur les manuscrits inédits de Giovanni Paisiello liés à la présence du compositeur à la cour impériale de Saint-Pétersbourg.

Pianiste et pianofortiste italien, **Luca Montebugnoli** fait ses études de piano au Conservatoire « Santa Cecilia » de Rome. Passionné depuis toujours par une approche « historiquement informée » de l'interprétation, il obtient le Master de pianoforte au CNSMDP. Il se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et avec orchestre en Italie, en France, en Allemagne et en Suisse. En 2013 et 2016, il a été lauréat de la fondation Royaumont. Tout récemment il a fondé l'Ensemble Hexaméron, formation à géométrie variable qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque entre la fin du XVIII^e et la première moitié du XIX^e siècles. Au sein du master MIMA, il travaille sur le répertoire des pianistes parisiens sous la monarchie de Juillet.

Myrrha Principiano étudie le clavecin au conservatoire de Toulon avant de prolonger sa formation à Paris auprès d'Elisabeth Joyé. Elle obtient une licence de musicologie à l'université Paris-Sorbonne en 2004 et se forme à l'orgue auprès de J. Regnery au conservatoire d'Evreux. Diplômée du CNSMDP dans les classes d'O. Baumont (clavecin), de B. Rannou (basse continue) et de L. Hadady (musique de chambre), elle bénéficie des conseils de clavecinistes de renommée internationale tels que F. Bonizzoni, Elisabeth Chojnacka et Andreas Staier. Elle enseigne le clavecin aux conservatoires de Houilles (78) et du Havre (76). Au sein du master MIMA, elle travaille sur la claveciniste et compositrice Anne-Louise de Brillon (1744-1824).

Claudia Dafne Sevilla Carrión obtient un bachelor de piano au Conservatoire Supérieur « Rafael Orozco » de Cordoue. Elle étudie ensuite à l'École Normale de Musique puis au CRR de Paris avec Emmanuel Strosser (cycle concertiste musique de chambre) et suit les cours de piano d'Albert Attenelle à Barcelone. Elle se produit en tant que soliste en Espagne et en France. En 2015, elle crée le *Goya Piano Duo* avec Théodore Lambert et participe à Paris au 3^e Colloque international María Szymanowska. Au sein du Master MIMA, elle travaille sur la production pour piano du compositeur espagnol Santiago de Masarnau (1805-1882).

Lundi 26 juin 2017 à 20h30

Salle André Marchal Institut National des Jeunes Aveugles



© L'Atelier d'Euterpe 2015

Deux pianos historiques à 10 mains Pianistes du master d'interprétation des musiques anciennes de l'Université Paris-Sorbonne

Pianos préparés par la classe d'accord facture de l'INJA

Pianoforte Walter/McNulty (Vienne 1805), Université Paris-Sorbonne

Piano double Pleyel (Paris 1902), INJA



Fruit d'une collaboration entre le Master d'interprétation des musiques anciennes (MIMA) de l'Université Paris-Sorbonne et la classe d'accord-facture de l'INJA, ce concert réunit les étudiants des deux formations dans la salle André Marchal de l'INJA, lieu historique lié à l'histoire du piano romantique français. Le programme de cette soirée veut faire dialoguer des répertoires indissociablement liés aux instruments qui les ont inspirés. Il a été conçu pour deux pianos anciens appartenant aux deux institutions, dans l'esprit de la recherche « en art » qui animent les pianistes et les accordeurs autour de leurs enseignants. La classe d'accord facture de l'INJA est menée par Miloud Bouteldja et Bouchra Sedrani. La spécialité Fortepiano du master MIMA de l'Université Paris-Sorbonne, coordonnée par Jeanne Roudet (musicologue, UFR de Musicologie), est encadrée par les concertistes Edoardo Torbianelli, Piet Kuijken et Benjamin Steens.

Le piano viennois à la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles, Walter 1805, 5 octaves ½, copie McNulty, Université Paris-Sorbonne

L. van Beethoven (1770-1827), Sonate en *fa* majeur op. 10 n° 2
I. Allegro

Benjamin d'Anfray

W.F. Bach (1710-1784), deux polonaises Falck 12
n° 8 Andante, mi mineur
n° 7 Andantino, mi majeur

Myrrha Principiano

C.P.E. Bach (1714-1788), Fantaisie en *fa dièse* mineur H. 300
Natalia Cherachova

J.F. Tapray (1738-1819), Sonate à 4 mains en *mi bémol* majeur op. 29
II. Adagio
III. Presto

Natalia Cherachova, Myrrha Principiano

J. Schobert (1735-1767), sonate en *ut* mineur op. 14 n° 3

II. Andante cantabile,

III. Minuetto grazioso

Natalia Cherachova

W.A. Mozart (1756-1791) sonate en *la* mineur KV 310

I. Allegro maestoso

Luca Montebugnoli

Le piano français à l'orée du XX^e siècle, Pleyel double 1902, INJA

C. Debussy (1862-1918), *Images*, première série

Reflets dans l'eau

Luca Montebugnoli

C. Debussy, *Images*, deuxième série

Poissons d'or

Benjamin d'Anfray

C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, transcription pour 2 pianos par le compositeur

Claudia Dafne Sevilla Carrión, Luca Montebugnoli

E. Granados (1867-1916), *Goyescas*

El Amor y la Muerte

Claudia Dafne Sevilla Carrión

E. Chabrier (1841-1894), *Valses romantiques*

II. Mouvement modéré de Valse

III. Animé

Benjamin d'Anfray

Luca Montebugnoli

Nos remerciements les plus vifs à Thierry Géroux (L'Atelier d'Euterpe) qui réalise la captation sonore de ce concert