

Comité d'organisation :

Astrid Deschamps-Dercheu, Suzanne Kassian,
Raphaëlle Legrand, Anne-Zoé Rillon-Marne

Les **Entretiens Musique Ancienne en Sorbonne** ont été fondés en 2004 pour créer un lieu d'échange entre tous les acteurs de la musique ancienne, musiciens, musicologues, facteurs, mélomanes, enseignants, étudiants, etc. Centrés sur les musiques médiévales, Renaissance ou baroques au sens large, ils offrent un espace d'exposé et de discussion à toutes les approches méthodologiques et thématiques pouvant intéresser la musique jusqu'à la Révolution française. L'Association Musique Ancienne en Sorbonne (AMAS) et les enseignants de Sorbonne Université organisent annuellement ces rencontres. La revue *Le Jardin de Musique* ouvre ses colonnes à la publication des communications. Les Entretiens sont toujours accompagnés de concerts offerts par les ensembles musicaux de Sorbonne Université (*Camerata baroque*, master MIMA), placés notamment sous la direction de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby, Jean-Christophe Frisch.

Nicole Rouillé enseigne la déclamation et la rhétorique au CRR de Versailles (licence 2), elle intervient à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle est l'auteure des ouvrages *Le Beau Parler français, la prononciation de la langue publique aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Delatour-France, 2008), et *Peindre et Dire les Passions, la gestuelle baroque dans la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles* (Alain Piazzola, Ajaccio, 2007). Elle est membre de la SACD.

Susan Rankin est titulaire d'une chaire à l'Université de Cambridge en tant que professeure de musique médiévale. Elle a fait ses études à l'université de Cambridge, au King's College de Londres et à Paris, à l'École Pratique des Hautes Études (IV^e section). Son travail de recherche appréhende la musique du Moyen Âge à travers les sources, la notation, et la place et la signification qu'elle occupe dans le rituel, notamment dans le drame liturgique. Récemment, elle a édité un fac-similé du tropaire de Winchester (Cambridge, Corpus Christi College MS 473, début du XI^e siècle), démontrant qu'il est possible de transcrire le plus ancien répertoire européen de polyphonie à deux voix. Son projet actuel, *Impressed on the Memory: Musical Sounds and Notations in the Ninth Century*, fera l'objet d'une publication en 2018.

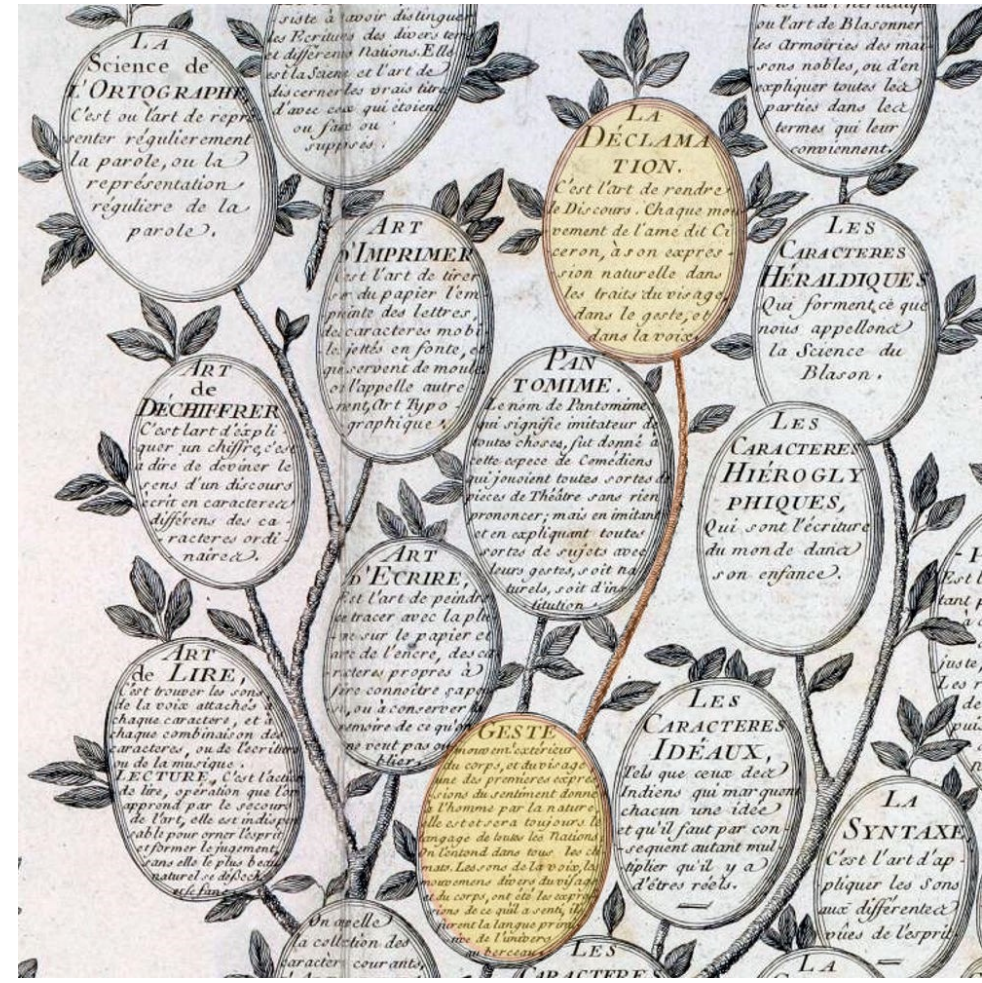


ENTRETIENS MUSIQUE ANCIENNE EN SORBONNE

15 ET 16 JUIN 2018

GESTE DE LA MAIN, MOUVEMENT DE LA VOIX

Musique et gestualité de l'Antiquité à l'âge classique



Pierre Mouchon, *Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIII volumes in-folio du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, et dans son supplément* (Paris, 1780)

Vendredi 15 juin

Centre Clignancourt – Salle R01

9h : Accueil et introduction

Session 1 : Gestes pratiques, gestes théoriques

- 9h30 : Nicolas ANDLAUER (Université Toulouse Jean-Jaurès)

Une « agréable numérosité » : la battue à l'antique selon Francisco Salinas (*De Musica Libri Septem*, 1577) et ses indices dans les répertoires du XVI^e siècle

- 10h : Guillaume BUNEL (Sorbonne Université, IReMus)

Musica practica : penser les pratiques musicales en Allemagne c.1500-1550

- 11h : Thilo HIRSCH (Université de Berne, ensemble Arcimboldo)

Geste, voix, mémoire : les gestes rythmiques dans la musique andalouse marocaine

13h : Concert de la Camerata baroque (salle 120)



Session 2 : Études du geste instrumental

- 14h : Adrien ALIX (Université de Corse Pasquale Paoli, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis)

Jouer et chanter *alla bastarda* dans l'*Orfeo* du Cavalier Marin

- 14h30 : Marion WECKERLE et Cyril LACHEZE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le geste technique instrumental : analyse et implications dans le cadre de la musique ancienne historiquement informée

- 15h : Rubén LÓPEZ PÉREZ (Université d'Oviedo, Sorbonne Université, IReMus)

Geste, guitare et pensée : le chemin du discours musical

16h : Atelier de déclamation et gestuelle baroques animé par Nicole ROUILLÉ (salle 120)



Samedi 16 juin

Sorbonne – Salle André Pirro

Session 3 : gestes d'écriture, sources et notations

- 9h : Anne-Zoé RILLON-MARNE (UCO Angers, CESC, IReMus)

Rondeaux latins, danses cléricales et gestes liturgiques dans l'*ars antiqua*

- 9h30 : Tiago SIMAS FREIRE (Université de Coimbra, Université Jean-Monnet, CNSMD Lyon)

« *Cartapácio* de Coimbra » ou le cahier de gestes : un parcours analytique des gestes d'écriture dans le manuscrit musical n°51 de la Bibliothèque de l'Université de Coimbra

- 10h : Kristin HOEFENER (Ludwig-Maximilians-Universität Würzburg/Musikhistorisches Institut, Ensemble Kantika)

La voix dirigée par la main au Moyen Âge

- 11h : Conférence de Susan RANKIN (Université de Cambridge)
Capturing sound, designing notation, writing music

12h : Concert des étudiants du Master Interprétation des Musiques Anciennes



Session 4 : le geste à l'opéra

- 14h : Barbara NESTOLA (CNRS/CESR-CMBV)

Mouvement, geste et expression dans le répertoire lyrique de Lully à Rameau à travers le prisme du livret d'opéra

- 14h30 : Benoît DRATWICKI (CMBV)

L'accessoire de scène et son maniement dans le théâtre lyrique français : l'emploi, l'attribut et sa gestuelle (1672-1791)

- 15h30 : Christine JEANNERET (Carlsberg Foundation, Musée National Danois de Frederiksborg et Château de Versailles)

Le corps éloquent : opéra italien et gestualité au XVII^e siècle

- 16h : Evangelia KOPSALIDOU (Sorbonne Université, IReMus, Université Démocrite de Thrace)

Le beau port de la main est la voix de la viole