



épistémuse

Réseau international des musicologies francophones

Rencontre internationale Épistémuse, 4^e session
5-6 décembre 2019

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
209 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

L'expérience musicale, un objet de recherche entre musicologie et interprétation

Le principe d'une musicologie appliquée remonte aux origines de la discipline au début du XX^e siècle. Les musicologues avaient alors accompagné l'intérêt croissant pour les répertoires anciens en réalisant des éditions destinées à guider les interprètes, en organisant des concerts-conférences ou en dirigeant des ensembles vocaux ou instrumentaux spécialisés dans les musiques du passé.

Dès les années 1970, la musicologie anglophone a investi massivement le champ des performance practices. La musicologie francophone lui a ensuite emboîté le pas en contribuant à son tour à l'analyse de la performance, à l'histoire des conditions de l'interprétation musicale, à l'évolution des modes d'écoute ou encore à l'exploitation des enregistrements sonores.

Dans les deux dernières décennies, les conservatoires se sont saisis de la recherche artistique, que ce soit en mettant en place des doctorats, en créant des séminaires, en lançant toutes sortes de projets et en multipliant les publications. C'est cette profusion d'activités, que l'on constate autant dans les écoles supérieures d'art qu'à l'Université ou dans les centres de recherche, que la 4^e session d'Épistémuse va explorer.

Jeudi 5 décembre, salle d'orgue

• 9h-9h30 :

- Ouverture : Philippe BRANDEIS (CNSMD Paris)
- Présentation du projet Épistémuse : Cécile DAVY-RIGAUX (CNRS, IReMus), Catherine DEUTSCH (Sorbonne Université, IReMus) et Rémy Campos (CNSMD Paris, HEM Genève)

9H30-11H-USAGE DE L'EXPÉRIENCE MUSICALE DANS LA PRATIQUE DE RECHERCHE PAR LES ARTISTES

Modération : Rémy Campos (CNSMD Paris, HEM Genève)

- 9h30 : David CHAPPUIS (HEM Genève, CNSMD Lyon) : *Chanter les motets de Philippe de Vitry*
- 10h : Tiago SIMAS FREIRE (CNSMD Lyon, HEM de Genève) : *L'énigme Ganassi : projet de recherche et pratique vers une familiarité avec l'esthétique de la Fontegara (1535)*
- 10h30 : Thomas LACÔTE (CNSMD Paris) : *La musicologie retournée comme un gant ? La classe d'écriture XX^e-XXI^e siècles au CNSMDP*

Pause

11H30-12H30

Modération : Caroline Traube (Université de Montréal, OICRM)

- 11h30 : Olivier BAUMONT (CNSMD Paris) : *Harmoniser pratique et recherche musicales dans l'enseignement supérieur du clavecin*
- 12h : Isabelle HÉROUX (Montréal, OICRM, UQAM), *De la recherche création au design expérimental : parcours d'une question de recherche ancrée dans l'expérience musicale*

Déjeuner

14H30-16H-USAGE DES TÉMOIGNAGES ET EXPÉRIENCES D'ARTISTES PAR LES CHERCHEURS

Modération : Anas Ghrab (Institut supérieur de musique, Université de Sousse)

- 14h30 : Philippe CANGUILHEM (Université de Tours, CESR/Institut Universitaire de France) : *« Le chant sur le livre, de la reconstitution pratique à l'enquête historique —et inversement »*
- 15h : Nicolas DONIN (STMS-IRCAM) : *Interroger le discours des compositeurs sur leur propre travail : l'auto-analyse, entre musicologie et recherche en art*

Pause

- 16h : Raphaëlle BLIN (CNSMD Paris) : *Le Festival Messiaen au pays de la Meije : un exemple de programmation en musique contemporaine*

16H30-17H30-TABLE RONDE PROJETS EN RECHERCHE ET PRATIQUE EN LIEN AVEC LA PÉDAGOGIE

Modération : Catherine Deutsch (Sorbonne Université, IReMus)

Avec,

- Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers, CRIHAM) et Anne-Laure Geffroy (Université de Poitiers) : *Projet César Franck*
- Caroline TRAUBE (Université de Montréal, OICRM) : *Projet ACTOR*
- Danick TROTTIER (UQAM, Montréal) : *Témoignages d'étudiantes et d'étudiants évoluant dans les musique populaires: un autre regard sur le métier de musicien*

Vendredi 6 décembre, salon Vinteuil

9H30-10H30-FORMALISATION DU SAVOIR EXPÉRIENTIEL

Modération : Valérie Dufour (Université Libre de Bruxelles)

- 9h30 : Sylvain CARON (Université de Montréal, OICRM) : *La justesse de la voix chantée en contexte tonal : modélisation théorique, perspectives expérimentales et applications pédagogiques*
- 10h : Caroline TRAUBE (Université de Montréal, OICRM) : *Le cheminement de l'interprète-chercheur, du savoir expérientiel à la démarche de recherche scientifique*

Pause

11H-13H-FORMALISATION DE LA PRATIQUE MUSICALE DANS UN CADRE DE FORMATION À LA RECHERCHE

Modération : Cécile Davy-Rigaux

- 11h : Philippe BRANDEIS (direction des études CNSMD Paris) : *Bilan des Travail d'Etude Personnel du CNSMDP*
- 11h20 : Théodora PSYCHOYOU, Jeanne ROUDET, Frédéric BILLIET (Sorbonne Université, IReMus) : *Bilan du Master Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA)*
- 11h40 : Michel DUCHESNEAU (Université de Montréal, OICRM) : *Présentation des cursus dans les universités québécoises*
- 12h : Joanna STARUCH-SMOLEC (Université Libre de Bruxelles) : *"Doctorat en art et sciences de l'art" en fédération Wallonie-Bruxelles*
- 12h20 : Mohamed-Ali KAMOUN (Institut Supérieur de Musique de Tunis) : *Collecte de terrain, travail pédagogique et création contemporaine. Retour d'expérience : le projet 24 parfums*

Déjeuner

14H30-16H-TABLE RONDE : DOCTORAT RECHERCHE ET PRATIQUE, RETOURS D'EXPÉRIENCE

Modération : Rémy Campos (CNSMD Paris, HEM Genève)

Avec Jean-Pierre BARTOLI (Sorbonne Université, IReMus), Yann BRETON (Sorbonne Université, IReMus), Cécile KUBIK (LEGS), Tiago SIMAS FREIRE (CNMSD Lyon, HEM de Genève), Marie SOUBESTRE (CNSMD Paris, Sorbonne Université, IReMus).

Pause

- **16h30-18h30** : Conseil Scientifique d'Épistémuse