

PROGRAMME

The background features a series of thin, wavy, parallel lines that create a sense of movement and depth. Overlaid on these lines are several abstract shapes: a large teal shape on the left, a smaller teal shape at the top right, and a grey stippled shape at the bottom right. The overall aesthetic is modern and artistic.

Colloque International

DE LA COMMANDE
AU PROCESSUS
DE CRÉATION

**Parcours de
compositrices aux
XX^e et XXI^e siècles**

**05.06.2023 -
06.06.2023**

LUNDI 05.06

9h00-18h00

Café de bienvenue & présentation du colloque : **9h00**

Session 1 : Approches historiques et sociologiques de parcours de compositrices

Modération : Viviane Waschbüsch

9h30-10h15 : Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université, IReMus)
Entre engagement créateur et stratégies politiques : devenir compositrice aujourd'hui

10h15-11h00 : Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)
Quelques femmes qui ont marqué l'histoire de l'informatique musicale et des musiques électroacoustiques

11h00-11h45 : Cécile Quesney (Université de Lorraine, CRULH) /
Mariette Thom (journaliste indépendante):
Être une compositrice communiste dans les années 1930 et 1940 : le cas Elsa Barraine

Déjeuner: **11h45-13h45**

Session 2 : Parcours de compositrices (1)

Modération : Delphine Vincent

13h45-14h30 : Danielle Roster (CID Femmes, Luxembourg)
Lou Koster (1889-1973) – Compositrice au Luxembourg

14h30-15h15 : Ariane Couture (Université de Sherbrooke)
*Série Hommage à Ana Sokolovic et Katia Makdissi-
Waren : une double exceptionnalité*

15h15-16h00 : Sandrine Coyez (EHESS, CRAL)
*Devenir compositrice aux Etats-Unis : Wang Lu, de
Columbia University au David Geffen Hall*

Pause : 16h00-16h30

Session 3: Réception critique des œuvres

Modération : Pierre Fargeton

16h30-17h15 : Alban Ramaut (Université Jean Monnet Saint-Etienne,
IHRIM)
*Sur la réception de Quatuor II de Betsy Jolas en 1966
et au-delà ; histoire d'un parcours*

17h15-18h00 : Delphine Vincent (Université Fribourg)
*Un faisceau d'enjeux : la réception critique d'Adriana
Mater de Kaija Saariaho*

20h00 : Concert Ensemble Orchestral Contemporain

Auditorium de l'École Supérieure d'Art et de Design
de Saint-Étienne / Cité du Design - quartier créatif

*Concert-lecture en présence de la compositrice Édith
Canat de Chizy*

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction
Fabrice Jünger, flûte

Édith Canat de Chizy *Vagues se brisant contre le vent*
(2006)

Concerto pour flûte et ensemble
Effectif : flûte solo, hautbois, clarinette (aussi petite clarinette,
clarinette basse), cor, trompette, piano, 3 violons, 3 altos,
violoncelle, contrebasse

Autour du concert :

Signature et présentation de « Waves » dernier disque
de l'Ensemble Orchestral Contemporain paru le 24 mars
2023 sous le label Paraty.

Monographie dédiée à l'oeuvre d'Édith Canat de Chizy

<https://www.eoc.fr/ensemble-orchestral-contemporain/discographie/waves/>

Mardi 06.06

9h00-19h00

Session 4 : Parcours de compositrices (2)

Modération : Anolga Rodionoff

9h00-9h45 : Brigida Milgliore (Université Aix-Marseille, PRISM)
Being a woman in the Neapolitan musical life in the first 20th century: the ambition of Emilia Gubitosi

9h45-10h30 : Francesca Guerrasio (Conservatoire de Salerno)
Teresa Rampazzi, Irma Ravinale, Ada Gentile : trois compositrices qui ont joué un rôle important dans le développement de la culture musicale italienne

10h30-11h15 : Filipa Magalhães (Universidade NOVA de Lisboa, CESEM)
The artistic career of composer Constança Capdeville (1937-1992): an incessant search

Pause: **11h15-11h30**

Session 5 : Pratiques de composition et d'interprétation

Modération: Laurent Pottier

11h30-12h15 : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA)
Éliane Radigue et son réseau d'interprètes: étude de la transmission d'Occam II

12h15-13h00 : Consuelo Salvadori (Université de Fribourg)
Concilier la norme et la marge: Rivolta de Caroline Charrière

Déjeuner : **13h00-14h15**

14h15 : Le Concert Expresso

Salle de conférence

Bâtiment des Forges - Cité du Design - quartier créatif

François Salès, hautbois

Valérie Dulac, violoncelle

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Misato Mochizuki *Au bleu bois* (1998-2000)

Pour hautbois seul

Kaija Saariaho *Spins and spells* (1996)

Pour violoncelle seul

Session 6 : Les compositrices et les institutions

Modération: Blanche Lacoste

14h45-15h30 : Claire Lapalu (Université Jean Monnet Saint-Etienne, IHRIM)

Le parcours de Claude Arrieu à la radio: s'affranchir et « s'inscrire parmi les auteurs qui contribuent au progrès en musique »

15h30-16h15 : Vincent Tiffon (Université Aix-Marseille, PRISM)

Annette Vande Gorne, son oeuvre musicale et son action institutionnelle : une reconnaissance de niveau international

Pause : **16h15-16h45**

Session 7 : Dialogues avec des compositrices

Modération : Louisa Martin-Chevalier

16h45-17h30 : Pascale Criton (Compositrice):
Composer, une expérience subjectivante

17h30-18h30 : Table-ronde avec Yana Shliabanska (Compositrice):
Women composers in wartime

Temps d'échange et conclusion : **18h30-19h00**

Comité d'organisation:

Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Iris Narbonne (Sorbonne Université)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Comité scientifique:

Pascale Criton (compositrice)
Grazia Giacco (Université de Strasbourg)
Pascale Jakubowski (CRR Saint-Etienne)
Clara Maida (compositrice)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)
Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)
Alexandre Robert (Sorbonne Université)
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Ce colloque a bénéficié du soutien de :

L'École doctorale Concepts et langage (SU) et du Fond Investissement Recherche
ECLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)
Fondation UJM
IReMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)
Sorbonne Université
Université de Fribourg