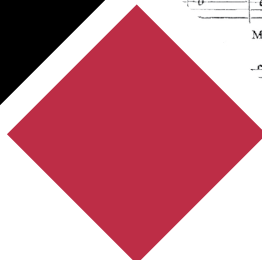
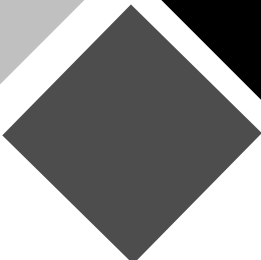


TRANSMETTRE LA MUSIQUE

Bibliothèque Sainte-Geneviève - BSG
Bibliothèque nationale de France - BnF
Institut de Recherche en Musicologie - IReMus
les 1^{er} et 2 octobre 2020
Paris

Colloque international



Jeudi 1^{er} octobre 2020

BnF - site F. Mitterrand, Petit Auditorium

9h-9h30 ACCUEIL

9h30-9h45 Mots de bienvenue et de présentation : BnF, IReMus, BSG

1. TRANSMISSION DES FONDS MUSICAUX (BIBLIOTHÈQUES, ARCHIVES)

Présidence : Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine)

9h45-10h15 *Le programme de numérisation des corpus musicaux des bibliothèques Mazarine et Sainte-Geneviève*

Nathalie Rollet-Bricklin (BSG) et Anne Weber (Bibliothèque Mazarine)

10h15-11h *Origines du fonds musical et état des lieux des sources italiennes (1550-1750) de la bibliothèque Sainte-Geneviève*

Laurent Guillo (CMBV-IReMus) et Jorge Morales (CESR)

11h-11h30 PAUSE

Présidence : Mathias Auclair (BnF)

11h30-12h *From de Brossard to Brassens: the music collection of the Old Library and Historical Archives of the Centre Culturel Irlandais as a source of Franco Irish cultural and liturgical history*

Louise O'Donnell et Carole Jacquet (Centre Culturel Irlandais)

12h-12h30 *The Liceu Theatre Archive. An online example of an opera theatre archive*
Alicia Daufi (Universitat Autònoma de Barcelona)

12h30-14h PAUSE DÉJEUNER

2. ACTEURS DE LA TRANSMISSION

Présidence : Marie Cornaz (Bibliothèque royale de Belgique, KBR)

14h-14h30 *Le fonds ancien de partitions de la Bibliothèque Clignancourt (Sorbonne Université)*

Raphaëlle Legrand (SU-IReMus)

14h30-15h *Cylindres phonographiques, disques et supports magnétiques : des collections privées en complément du dépôt légal*

Henri Chamoux (ENS de Lyon-LARHRA)

15h-15h30 *Le fonds musical de la Péniche Opéra*

Cécile Auzolle (Université de Poitiers, CRIHAM-IReMus)

15h30-15h45 PAUSE

Présidence : Christophe D'Alessandro (SU-LAM-D'Alembert)

15h45-16h15 « *Trichet, ton Cabinet, ton portrait et ton livre en despit de la mort te pourront faire Vivre* »

Florence Gétreau (CNRS-IReMus)

16h15-16h45 *A French Musician's portefeuille: Michel Pignolet de Montéclair as Transmitter of Italian Vocal Music, ca. 1700*

Don Fader (University of Alabama, USA)

3. QUE NOUS TRANSMETTENT LES MÉTHODES INSTRUMENTALES ?

Présidence : Davitt Moroney (Université de Californie, Berkeley)

16h50-17h20 *Les méthodes pour mandoline publiées à Paris au XVIII^e s. : pédagogie et transmission des savoirs musicaux*

Anna Schivazappa (SU-IReMus)

17h20-17h50 *Analyse de quelques présupposés psychologiques des éditeurs concernant l'apprentissage du piano*

Adrien Bourg (Institut catholique de Paris-IReMus)

17h50-18h20 COCKTAIL

18h30-20h CONCERT (payant 10 € *)

Ensemble El Sol

«REINAS - Airs en espagnol à la cour de Louis XIII»

* Gratuit pour les détenteurs du Pass BnF lecture/culture ou Recherche sur réservation à visites@bnf.fr

Vendredi 2 octobre 2020

Auditorium de la Bibliothèque universitaire
des langues et civilisations (Bulac)

9h-9h30 ACCUEIL

4. NOTATION MUSICALE VECTEUR DE TRANSMISSION

Présidence : Théodora Psychoyou (SU-IReMus)

9h30-10h *La notation musicale dans les traités théoriques grecs antiques de musique : objet et vecteur de transmission*

Sylvain Perrot (CNRS-Archimède)

10h-10h30 *La transmission de la notation aquitaine du sud de la France vers la péninsule Ibérique*

Océane Boudeau (CESEM/NOVA-FCSH,
Lisbonne-SAPRAT/EPHE)

10h30-11h *Une Source musicologique inattendue : les rébus musicaux d'Estienne Tabourot (1583)*

Guillaume Bunel (SU-IReMus)

11h-11h15 PAUSE

5. FORMES DE TRANSMISSIONS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Présidence : Catherine Kintzler (Université Lille,
Prof. honoraire)

11h15-11h45 *La transmission de la musique médiévale dans les histoires de la musique associées aux disques dans la première moitié du XX^e s.*

Isabelle Ragnard (SU-IReMus)

11h45-12h15 *La transmission des musiques des XVII^e et XVIII^e s. par le disque : regard sur les productions phonographiques de l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard et des Solisti Veneti, dirigés par Claudio Scimone pour la firme de disques Erato*

Claire Fonvieille (Université Lyon2-IHRIM,
assoc. BnF)

12h15-13h30 PAUSE DÉJEUNER

Présidence : Sylvie Douche (SU-IReMus)

13h30-14h *La musique ancienne comme base des études musicales : l'exemple de l'École Niedermeyer (1853)*

Aurore Cala-Fontannaz (SU-IReMus)

14h-14h30 *Comment / pourquoi / à qui transmettre la musique grecque antique ? Charles-Émile Ruelle et la musique grecque antique en Europe dans les années 1870*

Christophe Corbier (CNRS-IReMus)

6. TRANSMETTRE LA MUSIQUE À TRAVERS LES LIEUX ET LES TEMPS

Présidence : Marie-Hélène De La Mure (BSG)

14h30-15h *Paris-Chelles-Senlis-Beauvais : des sources peu connues de la BSG pour réviser le modèle « centre-périphérie » (X^e-XIII^e s.)*

Jean-François Goudesenne (CNRS-IRHT)

15h-15h30 *« Avoir Salinas en sa bibliothèque » : un vecteur de l'érudition musicale à l'âge classique*

Nicolas Andlauer (Université Toulouse II-LLA-Creatis)

15h30-16h PAUSE

Présidence : Cécile Davy-Rigaux (CNRS-IReMus)

16h-16h30 *Les lazaristes français et la transmission du chant grégorien en Chine*

Lionel Li-Xing Hong (Université catholique Fu Jen, Taïwan)

16h30-17h *Production phonographique et patrimoine sonore : une philologie comparée d'éditions remastérisées de l'œuvre des Beatles*

Benôît Navarret (SU-IReMus)

17h-17h15 Conclusions

Avec l'aimable soutien de la **BULAC**

CE colloque prend appui sur un ambitieux programme de numérisation de fonds musicaux qui réunit depuis 2016 la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque Mazarine et la bibliothèque Sainte-Genève afin de proposer en ligne un vaste corpus de plus de mille documents du XI^e au XX^e s. (partitions manuscrites et imprimées, récits, essais théoriques et critiques, manuels pédagogiques). Organisé parallèlement à une exposition, plusieurs concerts et conférences, il constitue l'un des moments phares de l'année 2020 consacrée par la BSG à la mise en valeur de ces collections exceptionnelles.

LE choix du thème « Transmettre la musique » est l'occasion de reprendre des travaux sur les processus anciens et actuels de constitution et de valorisation des fonds musicaux en bibliothèques et archives et leurs divers acteurs, à travers notamment les exemples — non exclusifs — de la BSG et du département de la Musique de la BnF, qui comptent parmi les plus précieux pour certaines périodes représentées. Mais il s'agit aussi, au-delà, de réinterroger l'ensemble des vecteurs matériels, théoriques, pratiques, pédagogiques, permettant la transmission de la musique à la lumière d'études de cas variées.

COMITÉ D'ORGANISATION

Cécile Davy-Rigaux (CNRS-IReMus)
Sylvie Douche (SU-IReMus)
Valère Étienne (BnF, département de la Musique)
François Nida (BnF, Service des manifestations culturelles)
Marc Scherer (BSG)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Christophe D'Alessandro (CNRS-Lam-d'Alembert)
Mathias Auclair (BnF, département de la Musique)
Marie Cornaz (Bibliothèque Royale de Belgique)
Stéphane Dufournet (BSG, département de la Politique documentaire)
Jean-François Goudesenne (CNRS-IRHT)
Laurent Guillo (CMBV-IReMus)
Bérenger Hainaut (BnF, département de la Musique)
Catherine Kintzler (Université Lille, Prof. honoraire)
Marie-Hélène de La Mure (BSG, département de la Réserve)
Jorge Morales (CESR)
Davitt Moroney (Université de Californie, Berkeley)
Théodora Psychoyou (SU-IReMus)
Chloé Sévère (CRD Paris-Saclay)
Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine)
Catherine Vallet-Collot (BnF, département de la Musique)