



COLLOQUE

INTERNATIONAL

DANS LE CADRE DU PROGRAMME UKRAINE (DIRIGÉ PAR JEAN-CASSIEN BILLIER)

Les avant-gardes musicales ukrainiennes : des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine

DU 24 AU 26 AVRIL 2024

CAMPUS CLIGNANCOURT, SALLE R01

2, RUE FRANCIS DE CROISSET 75018 PARIS

En co-partenariat avec Ukrainian Contemporary Music Festival et Ukrainian Institute, soutenu par l'IReMus, Sorbonne Université, ED5, Philomel .

INSCRIPTION

📧 louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr

MERCREDI 24 AVRIL 2024

Salle R01, campus Clignancourt
2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

9h30 **Accueil des participantes et participants**

10h00 **Introduction des officiels et des co-organisatrices**

Leah Batstone, Louisa Martin-Chevalier et Liubov Morozova

Session 1 : Repenser l'histoire des avant-gardes

Modération : Leah Batstone

10h30 **Mykhailo Chedryk**

"Kyiv Avant-Garde: seeking interaction with the world"

11h00 **Peter Schmelz**

"The Kyiv Avant-garde: A Decolonial Retrospective"

11h30 **Teresa Mazepa et Nataliia Syrotynska**

"Ukrainian Graduates of the Lviv School of Musicology by Adolf Chybiński in the context of the avant-garde trends of the epoch"

12h00 **Discussion générale**

12h30 **Pause déjeuner**

Session 2 : Redécouvrir les avant-gardes (1)

Modération : Louisa Martin-Chevalier

14h00 **Luliia Bentia**

"The Riot of Eternal Spring: Mykhailo Verykivsky and the Unfinished Musical Revolution of the 1920s"

14h30 **Maria Romanets**

"Avant-garde *Trio for flute, clarinet and bassoon* by Stephanina Turkevych – look backward or step forward?"

15h00 **Discussion**

15h30 **Pause café**

Session 3 : Redécouvrir les avant-gardes (2)

Modération : Liubov Morozova

16h00 **Olha Lihus**

"Pavlo Senytsia's Creativity in the Avant-Garde of the Modernism in Ukrainian Music"

16h30 **Vasilis Kallis**

"Ukrainian Avant Garde Between 1910–1930: Revutskyi and Lyatoshynskyi

17h00 **Discussion**

JEUDI 25 AVRIL 2024

Salle R01, campus Clignancourt
2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

Session 4 : Discours théoriques et analytiques sur les avant-gardes de 1910 à aujourd'hui

Modération : Jean-Marc Chauvel

9h30 Iryna Tukova
"Solving the puzzle of Liatoszynsky's *Golden Hoop*"

10h00 Alla Zahaykevych
"Méthodes de composition algorithmique dans les œuvres de Leonid Hrabovskiy et Georgiy Potopalskyi"

10h30 Discussion

11h00 Pause café

Session 5 : Contester autrement ?

Modération : Louisa Martin-Chevalier

11h30 Liza Sirenko
"Between Ethics, Technique, and Aesthetics: Experimental and Classical Music in Ukraine at War"

12h00 Lidiya Melnyk
"Without gendering: Women in the New Music of Ukraine. A few remarks about irrelevancy of "male" and "female" in the composer art"

12h30 Discussion

13h00 Pause déjeuner

Session 6 : Mener des recherches musicologiques sur l'Ukraine aujourd'hui. Nouvelles perspectives ?

Modération : Myroslav Shkandrij

14h30 Eleonora Maksiutenko
"Between Two Waves: Was There a Ukrainian Musical Avant-Garde in the 1930s and 1940s?"

15h00 Table-ronde
« About decolonization and gender studies in Ukrainian researches today »
Leah Batstone, Olga Bekenshtein, Yuliia Kravchenko,
Louisa Martin-Chevalier, Liubov Morozova et Anna Stavychenko

16h00 Pause café

16h30 Discussion finale

20h00 Concert
Sorbonne, amphithéâtre Richelieu
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr