

**Colloque Franco-Allemand**  
**Dans le cadre du projet de formation recherche**  
**du CIERA, Sorbonne-Université et de la**  
**Hochschule für Musik und Theater Leipzig**  
**2017–2019**

**Les compositrices électroacoustiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Perspectives analytiques, historiques et sociologiques**

**Organisation:**

Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/Sorbonne Université)  
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)  
 Gesine Schröder (HMT Leipzig/MDWien)  
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/Sorbonne Université)

**Comité scientifique:**

Marc Battier, professeur (IReMus/Sorbonne Université)  
 Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/Sorbonne Université)  
 Raphaëlle Legrand, professeure (IReMus/Sorbonne Université)  
 Gesine Schröder, professeure (Hochschule für Musik und Theater Leipzig /  
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)  
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/Sorbonne Université)  
 Jean-Marie Seca, professeur (Université de Lorraine)  
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/ Sorbonne Université)

**Avec le soutien de:**

IReMus Institut de recherche en Musicologie UMR 8223  
 (CNRS – Université Paris-Sorbonne - Bibliothèque nationale de France –  
 Ministère de la Culture et de la Communication)  
 CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne)  
 CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes)  
 GEMM (Genre, Musique et Musiciennes)  
 École doctorale Concepts et langages – Sorbonne Université (ED V)  
 HMT Leipzig

**Colloque Franco-Allemand**  
**Dans le cadre du projet de formation recherche du**  
**CIERA, Sorbonne-Université et de la**  
**Hochschule für Musik und Theater Leipzig**  
**2017–2019**



Bentz-Quartett, 1926: Hilde Schirmer, Elisabeth Enthoven, Beatrice Bentz; debout: Lena von Hippel

© Furore Verlag

**Interprètes et compositrices en France et en Allemagne :**  
**approches analytiques, sociologiques et historiques**

**Colloque franco-allemand :**  
**Les compositrices électroacoustiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Perspectives analytiques, historiques et sociologiques**

**Sorbonne Université – Maison de la Recherche**  
**28 Rue Serpente, 75006 Paris**

**Vendredi, 17 mai 2019, Maison de la Recherche, Salle D 323, 09:15-18:00**

**Samedi, 18 mai 2019, Maison de la Recherche, Salle D 323, 09:00-12:00**

**Colloque franco-allemand**  
**Les compositrices électroacoustiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Perspectives analytiques, historiques et sociologiques**  
**17 et 18 mai 2019**

**Colloque franco-allemand**  
**Les compositrices électroacoustiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Perspectives analytiques, historiques et sociologiques**  
**17 et 18 mai 2019**

**Lieu et date : 17 mai 2019, Centre Serpente, Maison de la recherche, Salle D 323**

**Horaire : 09:15–18:00**

09:15–10:00 Accueil des participants et introduction au colloque par Catherine Deutsch, Gesine Schröder et Viviane Waschbüsch

**Les inspirations pour les compositrices électroacoustiques en France**

**Modération : Catherine Deutsch**

10:00–10:45 Bai Zhao (Sorbonne Université) – Xu Yi La reine du chœur d'enfants – Une compositrice chinoise en France

10:45–11:30 Otto Wanke (MD Wien) – La spectraliste Anna Maria Avram et son lien avec la France

11:30-12:15 Maria Cristina Kasem (Sorbonne Université) – La récupération de la tradition comme une heuristique acousmatique créative

12:15-14:00 Pause déjeuner

**Klangkunst et sound art en Allemagne et en France**

**Modération : Viviane Waschbüsch**

14:00-15:00 Gesine Schröder (HMT Leipzig) – Les œuvres de Katarzyna Glowicka, Julia Mihály, Brigitta Muntendorf et Jagoda Szmytka

15:00–16:00 Martin Supper (UdK Berlin) – Christina Kubisch, Aesthetics and principle of sonic arts by Christina Kubisch. Possible effects of her work on a younger generation.

16:00–16:30 Pause-café

**Modération : Imyra Santana**

16:30-17:15 Elsa Filipe (Sorbonne Université) - La poétique des sons et sa dramaturgie: le monde sonore de Christine Groult

17:15–18:00 Viviane Waschbüsch (Sorbonne Université) – *Biogenesis* : La maternité dans l'œuvre d'Éliane Radigue

**Lieu et date : 18 mai 2019, Centre Serpente, Maison de la recherche, Salle D 323**

**Horaire : 09:00–12:00**

09:00–09:15 Accueil des participants

**Perspectives historiques, analytiques et scéniques dans la création d'œuvres électroacoustiques de compositrices et compositeurs**

**Modération : Gesine Schröder**

09:15–10:00 Maya Prynda (Sorbonne Université) – Le rôle de l'interprète dans Kathinkas Gesang de Stockhausen

10:00-10:45 Marc Battier (Sorbonne Université) – Quelques compositrices dans les étapes du développement de la musique électroacoustique en France

10:45-11:30 Laure Marcel Berlioz (CDMC) – Présentation de l'ouvrage *Compositrices – L'égalité en acte* du CDMC

11:30-12:00 Conclusions