

Brésil : relations internationales, échanges musicaux.

Univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale

Organisation : GRMB/IReMus
Responsables : Zélia Chueke et Cécile Davy-Rigaux

*Comité scientifique : Isaac Chueke, Anaïs Flechet, Didier Guigue, Cristina Gerling, Cliff Korman,
Catherine Massip, Danièle Pistone, Hyacinthe Ravet, Ricardo Tacuchian*

Première séance
14 OCTOBRE 2016, 14h00-19h00

IReMus
2, rue Louvois – 75002, Paris

ENTREE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Merci de contacter : grmb_omf@yahoo.fr

RESUMES

Introduction par Florence Getreau (IReMus)

Migrations internationales et travail des musiciens et musiciennes : quels enjeux ?

Liliana Segnini (UNICAMP)

L'objectif de ce texte est d'analyser l'histoire du processus de migration/mobilisation connu par les musiciens et les musiciennes – travailleurs hautement qualifiés – dans le contexte des rapports sociaux de classe et de genre. Le pays en référence est le Brésil, aussi bien comme pays d'origine que comme pays de destination. Il s'agit d'examiner, d'une part, l'émigration des brésiliens à la recherche de formation et de travail vers d'autres pays (comme la France), soutenus par différentes institutions (parmi celles-ci, la Fondation VITAE), et d'autre part, les musiciens qui immigrèrent au Brésil en quête de travail. Dans le cadre de cette recherche, on privilégiera ceux qui sont venus de l'Europe de l'Est depuis les années 1990 ; ceux qui y sont restés étaient embauchés par les orchestres brésiliens, en particulier dans l'*Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo* (OSESF) où ils représentent environ un tiers des musiciens. Dans les deux cas, ces immigrants ont été sélectionnés lors des auditions à forte concurrence et ont ~~vécus~~ eu le sentiment d'occuper un poste provisoire (CDD) dont le statut est révoquant à tout moment, même si leur statut était celui d'un travailleur CDI.

Professeure Emérite à l'Université de l'Etat de Campinas (UNICAMP), Liliana Segnini exerce ces activités auprès du Programme de doctorat en Sciences Sociales – IFCH. Responsable, avec Lucie Tanguy (CNRS/CRESPPA/GTM/ Université Paris 10 et Université Paris 8) des conventions entre le CNRS et la FAPESP, travaillant sur le thème « Quel est le sens de la modernisation au travail ? », membre de l'Accord de coopération international Capes-Cofecub et chercheuse associée du Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESPPA, UMR 7217), équipe Genre Travail Mobilités (GTM), Liliana Segnini publie fréquemment dans les périodiques et ouvrages collectifs au Brésil, en France et dans plusieurs pays de l'Europe notamment sur le thème du travail valorisant l'entremêlement des questions de genre, de la pratique musicale et de migrations.

Les programmes de Master 2, Doctorat et Post-doctorat en Arts et Musique au Brésil : processus d'internationalisation

Antônia Bezerra (CAPES)

Le processus d'internationalisation des programmes dans le domaine des Arts et Musique se concrétise à plusieurs niveaux, privilégiant en particulier les stages « sandwich » et les stages de post-doctorat, tout comme des accords plus élaborés et de plus longue durée. Depuis 2012, les accords et échanges avec les institutions étrangères dans le domaine des Arts et de la Musique ont été renforcés face à la motivation vérifiée parmi tous les programmes de Master 2, Doctorat et Post-doctorat dans ce domaine, qui s'efforcent pour exercer des politiques vers l'insertion internationale. Leurs propositions incluent des projets les plus divers et variés compte tenu des caractéristiques régionales et d'évaluation (selon les critères établis par la CAPES). Cependant, un tel processus implique un système d'aller/retour, incluant les échanges bilatéraux d'étudiants et de professeurs, la participation aux événements au Brésil et à l'étranger, tout comme la contribution dans les cadres des comités scientifique, de la direction conjointe des colloques et congrès, des publications, ainsi que des productions intellectuelles, artistiques et/ou technologiques. L'ensemble de tous ces échanges encouragent le cultive d'une densité et maturité de la part des programmes de Master 2, Doctorat et Post-doctorat au Brésil, dans leurs activités académiques, visant atteindre une parité avec des centres et institutions à la renommée internationale. L'enrichissement, fruit de la pluralité des profils des institutions impliquées dans le processus de mobilité d'étudiants – notamment des stages de post-doctorat – représente une réaction salutaire face au risque d'une attitude académique endogène, solidifiant les accords structurés sur les bases de la réciprocité, impliquant des réseaux de recherche et des financements bilatéraux entre les partenaires. De ce point de vue spécifique, les programmes qui profitent d'une politique d'internationalisation solide ne sont pas nombreux.

Antônia Pereira Bezerra est comédienne et dramaturge, ayant obtenu un DEA en Littérature française et un Doctorat en Lettres modernes à l'Université Toulouse II, le Mirail. Sa formation est enrichie par un stage de pos doctorat en Dramaturgie à l'Université du Québec à Montréal. Elle est Professeur à l'École de théâtre de l'Universidade Federal da Bahia (UFBA) où elle était responsable du programme de Master 2, Doctorat et Post-Doctorat en Arts Scéniques entre 2007 et 2011, est directrice de recherches (Troisième Cycle en Arts du Spectacle). M^{me} Bezerra est coordinatrice de l'agence de recherche CAPES/MEC Brésil.

Présidente de séance : Zelia Chueke (IReMus/UFPR)

SEMINAIRES INTERNATIONAUX DU GRMB 2016/2017

Brésil : relations internationales, échanges musicaux.

Univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale

Les échanges culturels peuvent sans doute être considérés dans le cadre des relations internationales. Celles-ci s'établissent par exemple (1) à travers les artistes qui se présentent dans plusieurs continents ou qui jouent la musique de compositeurs d'origines diverses dans leurs concerts ; (2) par les compositeurs qui se laissent influencer par les musiques qui les entourent ou par celles avec lesquelles aussi bien à l'occasion des voyages que dans les échanges avec d'autres compositeurs. L'entremêlement de styles, rythmes, thèmes sont le fruit des allers-retours intercontinentaux qui ont inspirés plusieurs collaborations, dialogues et échanges musicaux établissant les relations internationales, et ont fréquemment confirmé la mission d'ambassadeur exercée de façon naturelle par les musiciens.

Dans ce cadre, les séminaires du GRMB 2016/2017 envisagent d'étudier, de discuter et de témoigner de l'établissement des relations internationales, dévoilant un scénario riche, en constante transmutation et transformation, qui contribue à l'internationalisation et par conséquent, à l'universalisation de la production musicale qui influence directement ou indirectement la musique brésilienne.

Dans cette version des Séminaires Internationaux du GRMB, nous souhaitons explorer les échanges musicaux dans les divers contextes culturels, sociaux et historiques depuis 1808 jusqu'à nos jours entre le (1) **le Brésil et les autres pays des Amériques** ; (2) **le Brésil et l'Europe**.

Vendredi 14 octobre 2016 à l'IReMus (2, rue de Louvois), entre 14h00 et 19h00 ;

Mercredi 7 décembre 2016 au Conservatoire Gabriel Fauré (35, place Charles-de-Gaulle, Les Lilas), à 17h00 ;

Mardi 14 février 2017 ; jeudi 6 avril 2017 ; mardi 30 mai 2017 à la Salle des Actes en Sorbonne, entre 14h00 et 19h00

Pour toute information supplémentaire : www.iremuscnr.fr

