

Brésil : relations internationales, échanges musicaux.

Univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale

Organisation : GRMB/IReMus

Responsables : Zélia Chueke et Cécile Davy-Rigaux

Comité scientifique : Isaac Chueke, Anaïs Fléchet, Didier Guigue, Cristina Gerling, Cliff Korman, Catherine Massip, Danièle Pistone, Hyacinthe Ravet, Ricardo Tacuchian

**Cinquième séance
30 MAI 2017, 14h00-19h00**

**Université Paris-Sorbonne
Salle des Actes
1, rue Victor Cousin – 75005, Paris**

**ENTREE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

Merci de contacter : grmb.iremus@cns.fr

RÉSUMÉS

Introduction par Catherine Rudent (Paris-Sorbonne/IreMus)

Directrice de l'UFR de Musique et musicologie de l'Université Paris-Sorbonne

Étude interculturelle sur les pratiques musicales à vocation sociale : regard croisé Canada-Brésil

Francis Dubé (Université Laval), Adeline Stervinou (UFC), Marco Toledo (UFC)

Ce projet vise étudier les pratiques musicales, pédagogiques, culturelles et sociales d'écoles ou d'associations communautaires utilisant la musique pour veiller à la santé et au bien-être psychologiques de jeunes vivant dans des milieux défavorisés au Canada ou au Brésil. Il vise également à réunir des chercheurs provenant des deux pays afin d'unir leurs efforts et regrouper leurs expertises scientifiques pour identifier, dans une perspective interculturelle et interdisciplinaire, les constantes ou les différences présentes au sein de ces écoles ou associations de musique à vocation sociale. En fait, plusieurs indices nous permettent de supposer que ce domaine comporte à la fois des liens transversaux partagés par les diverses communautés culturelles, ainsi que des singularités propres à chaque pays, lesquelles visent à répondre à des besoins communautaires plus localisés ou à des réalités culturelles spécifiques. En revanche, l'état actuel des connaissances laisse cette hypothèse ouverte. Ainsi, l'objectif de notre projet est de réaliser une étude ethnographique canado-brésilienne qui permettra d'élaborer, à partir d'un corpus varié de données émergeant du terrain, une méthodologie originale et pertinente pour étudier ce domaine d'intérêt dans une perspective interculturelle et interdisciplinaire. Cette communication présentera le design méthodologique retenu pour réaliser ce projet bicéphale. Ainsi, nous exposerons la problématique au cœur de ce projet, la littérature qui la sous-tend, puis nous présenterons les outils de recherche, le processus de collecte et d'analyse des données retenus pour atteindre nos objectifs, de même que les modes de collaboration que nous avons instaurés entre les chercheurs et les étudiants du Canada et du Brésil pour le réaliser avec succès.

Titulaire d'un doctorat (Ph. D.) en éducation musicale (2006), Francis Dubé est professeur titulaire de didactique instrumentale à la Faculté de musique de l'Université Laval. Pianiste de formation, il obtient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. En 1989-90, il reçoit une bourse du gouvernement français pour effectuer un perfectionnement à Paris. Plusieurs de ses élèves se distinguent lors de prestigieux concours dont le Prix d'Europe (1998), et ceux de l'Orchestre Symphonique de Montréal (1^{er} prix, 2000) et la Fédération des professeurs de musique du Canada (1^{er} prix, 2004). Subventionné par le Conseil recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), le Fonds québécois de recherche – Société et Culture (FRQ-SC) et Affaires mondiales Canada (programme Canada-Brésil), Francis Dubé s'intéresse comme chercheur à la créativité musicale, aux approches informelles d'apprentissage, à la gamification dans l'apprentissage de la musique, et à diverses problématiques liées à la pédagogie instrumentale. De plus, il a obtenu avec Maité Moreno, une subvention Fondation Canadienne pour l'Innovation (FCI) (1 043 000 \$) pour la construction du Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI). Il encadre plus d'une trentaine d'étudiants de 2^e et de 3^e cycles sur divers sujets entourant l'apprentissage ou l'enseignement instrumental. Membre régulier de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Francis Dubé est également responsable du Centre d'excellence en pédagogie musicale de l'Université Laval et de l'Équipe de recherche interdisciplinaire sur les pratiques et pédagogies musicales (ERIPPM).

Adeline Stervinou est Docteur en Musique (Musicologie) de l'Université de Toulouse Jean Jaurès en France. Elle a obtenu trois premiers prix de Conservatoires (Rodez et Toulouse), en Flûte traversière, musique de chambre et Perception Musicale. Elle travaille dans le domaine de l'Éducation Musicale et la cognition, plus particulièrement sur la perception de différents types de récepteurs. Elle est actuellement professeur à l'Université Fédérale du Ceará (UFC) au Brésil où elle enseigne la flûte traversière ainsi que l'analyse musicale. Elle enseigne également au cours supérieur Profartes de Master en Arts et dirige l'Orchestre Symphonique de l'UFC Sobral. Actuellement elle développe des recherches sur la Cognition et l'Éducation Musicale à partir des méthodologies d'enseignement collectif d'instruments à vents, sur l'enseignement musical dans différentes institutions au Brésil et au Canada, ainsi que sur l'enseignement musical dans les écoles. Elle est également chercheur associé au Groupe de recherche LLA Creatis de l'Université Jean Jaurès (France) et du Groupe de recherche MODAL de l'Université Simon Fraser à Vancouver (Canada).

Marco Toledo est docteur en musique (éducation musicale) en cotutelle entre l'Université de Toulouse Jean-Jaurès (France) et l'Université Fédérale de Bahia (Brésil). Il a réalisé sa recherche postdoctorale en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Professeur au département de musique à l'Université Fédérale du Ceará (UFC) - Campus de Sobral - Brésil, il dirige l'Équipe de recherche en éducation, arts et musique PESQUISAMUS. Il est également directeur de recherche aux Cycles supérieurs de la Faculté d'Éducation de

l'UFC pour des projets axés sur l'enseignement de la musique. Il est directeur de recherche pour le master professionnel en enseignement des arts à l'Institut de culture et Arts de l'UFC. Monsieur Toledo est chercheur associé au Laboratoire Lettres, Langages et Arts de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès et au Modal research Group à l'Université Simon Fraser à Vancouver (Canada).

Patrimoine musical et sources primaires au Brésil: références, matériels et outils de recherche pour l'âge numérique

Beatriz Magalhães Castro

Nous nous proposons de discuter l'insertion historique et le statut actuel du IAML et les initiatives "R" au Brésil, dans la perspective de la recherche en musique et des sujets impliqués, tels que l'accès aux archives musicales, le contrôle bibliographique, les enregistrements audiovisuels, entre autres, surtout en ce qui concerne l'entraînement professionnel et les mesures à prendre pour son implémentation. Dans ce cadre, les outils et les moyens rendus accessibles à l'époque numérique influencent les décisions à prendre en relation à "qui, quoi, quand, où, comment et pourquoi", qui doivent être soumises aux interventions de la part des spécialistes. En examinant les circonstances, l'objet du travail de recherche présenté ici est la musicologie au Brésil, jamais nourrie par des procédures structurellement permanentes concernant l'information scientifique ; une grande partie du travail des bibliothécaires et des archivistes ou n'est pas encore faite, ou est conduite sans aucune rigueur méthodologique, ne laissant aucune possibilité de dialogue au niveau international. Le but du présent travail de recherche est de décrire, examiner et discuter l'impact de l'époque digitale [numérique] sur la musicologie et le système de bibliothèques au Brésil, à mesure qu'on explore les bases ontologiques et épistémologiques pour le planning du scénario dans ce cadre, en mettant l'emphase sur les décisions à prendre à partir des résultats obtenus jusqu'à présent (Walton 2013) et en envisageant une vision des stratégies futures.

Beatriz Magalhães Castro est Premier Prix de Flûte du CNSM de Paris en 1985, où elle a suivi les cours d'Histoire de la Musique et Analyse Musicale ; elle a obtenu un Master2 et un Doctorat en Musique (Master of Musical Arts et Doctor of Musical Arts) à la Juilliard School of Music, ceux-ci suivis d'un stage post doctoral à l'Universidade Nova de Lisboa / Biblioteca Nacional de Portugal. Professeur à l'Universidade Federal de Brasília, elle est éditeur-en-chef de la Revista Música em Contexto et responsable du programme de Master et Doctorat en Musique à l'UnB, dont elle est la fondatrice. Elle dédie sa recherche aux études de Musicologie et de Performance musicale, active surtout dans les domaines qui englobent la musique instrumentale, la vulgarisation du classicisme musical, les bibliothèques numériques, les répertoires et sources internationaux pour la musique Ibéro-Américaine et aussi la tradition et l'innovation de la MPB. Elle dirige le comité RILM-Brasil et est membre du comité RISM-Brasil, ainsi que Présidente de l'IAML-Brasil, section brésilienne de l'Association internationale de bibliothèques de musique, archives et centres de documentation musicale (IAML/AIBM), qu'elle a fondée, et dirigée de 2009 à 2014. Elle vient de finir un document de recherche grâce à la subvention du Ministère de la culture au Brésil et de la Bibliothèque nationale de Rio de Janeiro autour de la Collection Teresa Christina Maria et la pratique de la musique instrumentale pendant le 1^e et le 2^e Empire au Brésil. Depuis 2010 elle est responsable du groupe de recherche d'Ethnographie dans le cadre du programme d'éducation tutoriel (PET-MEC).

Recherche et musique : dialogue entre trois unités - Mus3, l'Unicamp et l'IRCAM

Didier Guigue

Dans cette communication, l'auteur parlera des expériences de collaboration entre son groupe de recherche, le *Mus³*, localisé à João Pessoa (Paraíba, Brésil), le NICS, de l'UNICAMP (São Paulo) et l'IRCAM (Paris). L'interaction de ces trois entités est régie en premier lieu par une convention formelle entre les deux institutions brésiliennes et l'IRCAM, autour de projets en musicologie, analyse musicale et composition assistée par ordinateur. Les produits de cette interaction ont été (1) le développement d'applications informatiques expérimentales (2) l'organisation de cours multi-institutions (en EAD), séminaires et symposiums (3) l'orientation ou la cotutelle de doctorants.

*Didier Guigue est professeur titulaire de l'Université Fédérale de Paraíba (Brésil). Il participe à plusieurs programmes de troisième cycle, dans cette Université, celle de Rio de Janeiro et celle de Campinas (São Paulo). Chercheur au CNPQ (Conseil Brésilien pour la Recherche scientifique), et associé au GRMB/Iremus, il dirige le *Mus³*, un Groupe de recherches intégrant la musicologie, l'analyse musicale, les études dans le domaine de la phénoménologie du son et l'informatique appliquée. *Mus³* possède depuis longue date une convention de collaboration avec l'IRCAM. Parmi de nombreuses publications, on peut citer son livre *Esthétique de la Sonorité*, paru aux Editions l'Harmattan en 2009. Sa production scientifique est consultable sur le site academia: <https://ufpb.academia.edu/DidierGuigue>.*

SÉMINAIRES INTERNATIONAUX DU GRMB 2016/2017

Brésil : relations internationales, échanges musicaux.

Univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale

Les échanges culturels peuvent sans doute être considérés dans le cadre des relations internationales. Celles-ci s'établissent par exemple (1) à travers les artistes qui se présentent dans plusieurs continents ou qui jouent la musique de compositeurs d'origines diverses dans leurs concerts ; (2) par les compositeurs qui se laissent influencer par les musiques qui les entourent ou par celles avec lesquelles aussi bien à l'occasion des voyages que dans les échanges avec d'autres compositeurs. L'entremêlement de styles, rythmes, thèmes est le fruit des allers-retours intercontinentaux qui ont inspiré plusieurs collaborations, dialogues et échanges musicaux établissant les relations internationales, et ont fréquemment confirmé la mission d'ambassadeur exercée de façon naturelle par les musiciens.

Dans ce cadre, les séminaires du GRMB 2016/2017 envisagent d'étudier, de discuter et de témoigner de l'établissement des relations internationales, dévoilant un scénario riche, en constante transmutation et transformation, qui contribue à l'internationalisation et par conséquent, à l'universalisation de la production musicale qui influence directement ou indirectement la musique brésilienne.

Dans cette version des Séminaires Internationaux du GRMB, nous souhaitons explorer les échanges musicaux dans les divers contextes culturels, sociaux et historiques depuis 1808 jusqu'à nos jours entre le **(1) le Brésil et les autres pays des Amériques ; (2) le Brésil et l'Europe.**

Vendredi 14 octobre 2016 à l'IREMus (2, rue de Louvois), entre 14h00 et 19h00 ;

Mercredi 7 décembre 2016 au Conservatoire Gabriel Fauré (35, place Charles-de-Gaulle, Les Lilas), à 17h00 ;

Mardi 14 février 2017 ; jeudi 6 avril 2017 ; mardi 30 mai 2017 à la Salle des Actes en Sorbonne, entre 14h00 et 19h00 ;

Clôture : mercredi 7 juin 2017 à l'Ambassade du Brésil (34, cours Albert 1^e, Paris 75008), entre 14h30 et 18h30.

Pour toute information supplémentaire : www.iremus.cnrs.fr

