



Concert organisé dans le cadre du séminaire GRMB/IReMus, « Brésil : relations internationales, échanges musicaux. *Univers sonore et esthétique, histoire, analyse et pratique musicale* », deuxième séance.
En partenariat avec le Conservatoire Gabriel Fauré et la Bibliothèque André Malraux

07 DÉCEMBRE 2016, 17h00

**Conservatoire Gabriel Fauré
Auditorium d'Anglemont
35, place Charles-de-Gaulle, Les Lilas**

ENTREE LIBRE

Après le concert, le public sera invité à participer à un échange autour des thèmes explorés, anticipant les prochains échanges sur les liens entre musique, littérature et les autres arts prévus lors des prochaines séances du séminaire du GRMB (2017-2018).

Dans le cadre de l'année Shakespeare, de nombreuses manifestations artistico-culturelles ont été présentées au Brésil, promouvant le dialogue entre les arts, dans une approche pluridisciplinaire. On pense par exemple le projet – récital et commentaires – *Shakespeare, Love and Spring*, présenté et créé par le *Duo MezzoPiano* en février 2016, au Bruno Walter Auditorium du Lincoln Center for Performing Arts à New York. D'autres productions ont été données aussi au LeFrak Concert Hall de la City University of New York et au Paço Imperial de Curitiba. Le récital/conférence présenté pour la première fois à Paris à l'occasion de ce séminaire est une version adaptée de ce programme où l'on entendra trois œuvres de compositeurs de différentes époques, œuvres inspirées par les textes de chansons retrouvées dans deux pièces de Shakespeare, *As You Like It* et *The Two Gentlemen of Verona*. Les thèmes de l'amour et le printemps qui y sont évoqués font écho chez des compositeurs des XIX^e et XX^e siècles. Privilégiant l'osmose entre musique, texte et art visuel, des morceaux choisis à partir de poèmes de William Blake, Théophile Gautier et Julien Gruaz traitant de la même thématique, on tente de stimuler l'imagination des auditeurs par une 'mise-en-scène' réalisée au moyen de la projection de gravures et de manuscrits associés à la publication de ces œuvres. Cet ensemble met en valeur les échanges culturels permanents suscités par la production du dramaturge anglais.

Duo MezzoPiano : Sophia Chueke, mezzo-soprano et Zelia Chueke, piano;
Participation : Valérie Merville, lecture

Programme:

Thomas Morley (1557 - 1602) - *A Lover and His Lass*
Arthur Foote (1853 - 1937) - *A Lover and His Lass*
Franz Schubert (1797 - 1828) - *An Sylvia*
Paul Kayser (1979) - *Spring*
Claude Debussy (1862-1918) – *Les papillons*
Jules Massenet (1842-1912) – *Rondel de la belle au bois*