

L'iconographie musicale et l'art occidental - III

Iconographie et mémoire du spectacle musical

La troisième édition du séminaire sera consacrée à l'iconographie du spectacle musical et aux sources qui en conservent la mémoire.

Le spectacle musical en tant qu'objet total convoque aussi bien les livrets, les partitions, les sources narratives, historiques que les documents visuels ayant contribué à sa conception puis à sa réalisation, mais il génère aussi des sources destinées à en garder la mémoire : programmes, vues d'ensemble du spectacle sur différents supports, portraits d'artistes en action, relations écrites et critiques, copies de sauvegarde de la musique, comptabilité et autres sources administratives. C'est sur ces sources mémorielles que portera le séminaire. Il s'agira d'évaluer la nature des documents, le contexte de leur commande et de leurs destinataires. On étudiera les processus utilisés afin de mettre en valeur les mécanismes de sélection des moments du spectacle en fonction du public visé, la distance prise avec la réalité du spectacle, sa valeur documentaire, historiographique, sa dimension encomiastique ou critique, voire prospective ou d'aide à la performance.

Les thématiques porteront sur les spectacles de cour et entrées royales de la fin du Moyen Âge à l'époque moderne, sur les spectacles urbains ayant une dimension populaire, dans un va-et-vient entre histoire et contemporanéité, mais aussi sur le théâtre musical et le concert public de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.

Comité scientifique

Frédéric Billiet (IREMus)

Karine Boulanger (Centre Chastel)

Florence Gétreau (IREMus)

Fabien Guilloux (IREMus)

Partenaires

Centre André Chastel (UMR 8150)

Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

Institut national d'histoire de l'art

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque nationale de France

Salle Richelieu

58 rue de Richelieu

Métro : Palais-Royal, Pyramides, Bourse ou Châtelet-les-Halles

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ BnF



Institut
national
d'histoire
de l'art



Séminaire

L'iconographie musicale et l'art occidental - III

Iconographie et mémoire du spectacle musical



Philippe Chaperon, esquisse de décor pour le cinquième acte du *Prophète* à l'Opéra de Paris, 1897, Paris, BMO

JANVIER-MAI 2018

Bibliothèque nationale de France

Mercredi 17 janvier 2018, 14h30-16h30

BnF, salle Richelieu

Björn R. Tammen (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
The Entry of Archiduke Charles into Bruges (1515): Musical Imagery, Tableaux vivants, and the Festival Book of Remy Du Puys

Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain)

et **Annick Delfosse** (Université de Liège)

La représentation de la fête religieuse entre faits, fictions et effets

Mercredi 21 février 2018, 14h30-16h30

BnF, salle Richelieu

Rose-Marie Ferré (Université Paris-Sorbonne)

La musique à l'œuvre dans Le livre du Cœur d'amour épris de René d'Anjou (Paris, BnF, ms. fr. 24399)

Karel Moens (ancien conservateur du Museum Vleeshuis, Anvers)

L'iconographie musicale des Ommegang dans les anciens Pays-Bas, XVI^e-XVII^e siècles

Mercredi 21 mars 2018, 14h30-16h30

BnF, salle Richelieu

Raphaël Masson (Château de Versailles)

L'iconographie des fêtes de Versailles au XVIII^e siècle : le cas des bals parés (1739-1775)

Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)

Les Parejas Reales de Luis Paret (1770) : chronique visuelle et mémoire sonore d'un ballet équestre au XVIII^e siècle

Mercredi 4 avril 2018, 14h30-16h30

BnF, salle Richelieu

Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

L'iconographie de l'opérette du Second Empire à la Première Guerre mondiale

Michela Niccolai (Lyon 2 (IHRIM) – Université Libre de Bruxelles LaM)

L'Opéra à l'épreuve de la scène : pour une méthodologie de recherche en musique et documents visuels

Mercredi 16 mai 2018, 14h30-16h30

BnF, salle Richelieu

Karine Boulanger (Centre André Chastel – UMR 8150)

Les livres-mémoriels des théâtres parisiens depuis 1950

Gilles Demonet (IReMus)

Bayreuth et la mise en scène du spectacle wagnérien

Table-ronde : Bâtir la mémoire du spectacle contemporain

Karine Boulanger (Centre André Chastel – UMR 8150)

Gilles Demonet (IReMus)

Joël Huthwohl (BnF, Département des Arts du spectacle)

Agnès Terrier (Théâtre de l'Opéra-Comique)

Dans le cadre du projet FAB-Musiconis, deux sessions hors-cycle :

à l'INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne

Coordination : Sébastien Biay (INHA), Frédéric Billiet (IReMus),

Susan Boynton (Columbia University), Isabelle Marchesin (INHA)

Mercredi 10 janvier 2018, 18h-20h

INHA, salle Vasari

Morgan Dickson (Université de Picardie Jules Verne)

Nightingales in Literary Texts and Images: Diverse Modes of Subversion

Henry Hope (Université de Bern, Institut für Musikwissenschaft)

Representing the Music of Minnesang

Vendredi 12 janvier 2018, 17h-18h30

INHA, salle Benjamin

Graeme Boone (The Ohio State University)

Music and Architecture : A Shared Aesthetic of the Flamboyant