

Journée d'études

MUSIQUE ET COGNITION

*L'écoute et l'imaginaire
dans l'expérience
musicale*

**16 NOVEMBRE
2019**

**Maison de la Recherche
28 rue Serpente**

**Amphithéâtre Molinié
75006 Paris**



Pourquoi la musique est-elle un sujet privilégié dans les recherches actuelles en neurosciences ? Probablement parce que l'expérience musicale est structurellement et émotionnellement riche en plus des dimensions créatives, relationnelles et sociales qu'elle permet d'explorer.

L'expérience musicale implique entièrement l'être humain ; c'est un processus complexe qui s'appuie sur de multiples facteurs et fait appel à nos capacités cognitives (perception, intelligence, mémoire...) dans leur globalité. À la différence des représentations visuelles, l'écoute et la dimension imaginaire de la pensée musicale sont des processus dynamiques qui s'inscrivent dans une temporalité.

Malgré de nombreuses recherches, encore aujourd'hui l'articulation entre la musicologie et les sciences cognitives semble problématique à de nombreux étudiants et chercheurs.

Dans une articulation fluide entre les deux domaines de recherche, cette journée d'études se propose d'apporter un éclairage pluridisciplinaire sur l'écoute et l'imaginaire dans l'expérience musicale.

Ester Pineda et Charlotte Massemin

Responsables du projet et doctorantes à l'IReMus

PROGRAMME

9h ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S

9h30 OUVERTURE ET PRESENTATION DE LA JOURNÉE

*Par Hugues **GENEVOIS**, (LAM, Institut d'Alembert, Sorbonne Université, Collegium Musicæ, Paris)*

Modératrice : Nathalie Estienne (ACTÉ, Université Clermont Auvergne)

9h45 [Auditory imagery and musical practice](#)

*Andrea **HALPERN** (Bucknell University, EUA)*

10h20 [Musique et émotions : du plaisir à la cognition](#)

*Laura **FERRERI** (EMC, Université Lumière Lyon 2)*

10h55 Pause-café

Modératrice : Pauline Genissel, Bureau des jeunes Chercheurs (IReMus), Paris

11h20 [Mastering the time in music performance: reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present](#)

*László **STACHÓ** (Liszt Academy of Music, Budapest, Hongrie)*

11h55 [Enjeux des pratiques d'écoute chez les grands auditeurs](#)

*Charlotte **MASSEMIN** (Sorbonne-Université, IReMus, Paris)*

12h30 Pause déjeuner

Modératrice : Marie Bessière, Sorbonne-Université (IReMus), Paris

14h [Intégration multimodale dans l'interprétation musicale : une étude exploratoire](#)

*Ester **PINEDA** (Sorbonne-Université, IReMus, Paris, Université de Caen)*

14h35 [L'expression musicale et la relation musicien-instrument : une perspective de cognition incarnée](#)

*Luc **NIJS** (IPEM, Université de Gand, Belgique)*

Modérateur : Nicolas Marty, Sorbonne-Université (IReMus), Paris

15h05 [Analyser l'imaginaire proprioceptif des auditeurs : l'exemple des thèmes gestuels dans *The wall* de Pink Floyd](#)

*Francesco **SPAMPINATO** (GREAM, Université de Strasbourg)*

15h40 Pause-café

16h10 [Évolution de la perception d'un orchestre en situation expérimentale](#)

*Yann **BRETON**, Sorbonne-Université (IReMus), Paris*

16h45 [Table ronde : Musicologie et sciences cognitives et : quelles attentes, quelles limites ?](#)

*Avec Philippe **LALITTE**, François **MADURELL**, Laura **FERRERI**, Luc **NIJS***

17h45 [Clôture de la journée](#)

*Charlotte **MASSEMIN**, Ester **PINEDA** (IReMus), Paris*

Programme pouvant faire l'objet de modifications

INSCRIPTION OBLIGATOIRE : musiqueetcognition@gmail.com

