

Février 2016



ÉDITIONS OMF

28, rue Serpente - 75006 Paris
[www.iremusc.cnrs.fr / Publications / Collections /](http://www.iremusc.cnrs.fr/Publications/Collections/)
Commandes : sylvain.leduc@paris-sorbonne.fr - 01 53 10 57 62

Collection « Observatoire musical français »
Documents de recherche
Dir. Danièle Pistone

*Voir aussi les index Auteurs et Matières de ces publications,
ainsi que la liste des articles des recueils collectifs,
sur le site IreMus*

Comité éditorial : Michèle Barbe, Marc Battier, Pierre, Couprie, Laurent Cugny,
Gilles Demonet, Sylvie Douche, François Madurell, Hyacinthe Ravet,
Catherine Rudent, Pascal Terrien

Comité scientifique :
Jean-Yves Bosseur (CNRS), Zélia Chueke (Curitiba),
Michel Duchesneau (Montréal), Michel Imberty (Paris-Ouest-Nanterre),
Jean-Pierre Mialaret (Paris-Sorbonne), Maria Nagore (Madrid),
Fiamma Nicolodi (Florence)

La Musique à l'Université. Bilans et perspectives, 1991, 98 p. in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-000-2

Série **Activités et institutions musicales** (ACM)

resp. Mario d'Angelo et Gilles Demonet – in-8° – ISSN 1767-1213

Claire HEBERT, *La distribution de disques sur Internet. Etude de quatre sites*, ACM n° 1, 2003, 38 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-091-6

Thomas SYLVAND, *Quel avenir pour le DVD de musique classique ?*, ACM n° 2, 2004, 33 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-109-2

Claudia STOBRAWA, *Etat des lieux du marché de la musique en Allemagne*, ACM n° 3, 2005, 48 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-113-0

- Mario D'ANGELO, *Perspectives de gestion des institutions musicales en Europe*, ACM n° 4, 2006, 60 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-130-0
- Gilles DEMONET, *Les tournées d'orchestres en France*, ACM n° 5, 2007, 48 p. – in-8° – 5 € – ISBN 978-2-84591-152-9
- Gilles DEMONET, *Le risque couru par le producteur de concerts classiques en France*, ACM n° 6, 2008, 34 p. – in-8° – 5 € – ISBN 978-2-84591-155-0
- Marie-Sophie de BOISSET & Gilles DEMONET, *La production de spectacles au Stade de France*, ACM n° 7, 2009, 42 p. – in-8° – 5 € – ISBN 978-2-84591-173-4
- Nicolas CHAUSSY & Gilles DEMONET, *La production et la diffusion des œuvres musico-chorégraphiques en France*, ACM n° 8, 2011, 80 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-187-4
- Mario D'ANGELO, *La musique dans le flux télévisuel*, ACM n° 9, 2014, 82 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-203-X

Série **Bibliographies et catalogues** (BC)

resp. Comité éditorial – in-4° (sauf mention spéciale) – ISSN 1281-4512

- Nathalie COUSIN, *Recherche et documentation musicologique. Bibliothèques et archives*, BC n° 1, 1/1996, 82 p. ; 2/1997, 100 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-017-7 – Épuisé
- Danièle PISTONE, *Liste indexée des sujets de thèses relatifs à la musique déposés à l'Université de Paris–Sorbonne de 1989 à 1996*, BC n° 2, 1997, 28 p. – in-4° – 6 € – ISBN 2-84591-016-9 – Épuisé
- Danièle PISTONE, *La musique, ses institutions et son public dans la France du XX^e siècle. Bibliographie commentée*, BC n° 3, 1999, XX-172 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-041-X
- Damien EHRHARDT, *Catalogue des variations pour piano publiées à Paris (1830–1850)*, BC n° 4, 1999, 60 p. – in-4° – 8 € – ISBN 2-84591-042-8
- Danièle PISTONE, *Les catalogues d'œuvres. Histoire et situation. Liste des catalogues de compositeurs français des XIX^e et XX^e siècles*, BC n° 5, 2001, 86 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-066-5
- Danièle PISTONE, *Doctorats de musicologie en cours à Paris IV. Liste indexée des thèses inscrites de 1997 à 2002*, BC n° 6, 2003, 32 p. – in-4° – 7 € – ISBN 2-84591-093-2 – Épuisé
- Nathalie COUSIN & Danièle PISTONE, *Mémoires de Maîtrise des Universités françaises, 1997-2002 (Musique et Musicologie)*, BC n° 7, 2003, 110 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-094-0 – Épuisé
- Pascal PISTONE, *Le Traité de l'orchestration de Charles Koechlin. Etude historique et technique suivie de l'index commenté des exemples musicaux et des matières*, BC n° 8, 2004, 144 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-103-3
- François-Bernard Mâche. *Chronologie. Catalogue des œuvres. Index discographique. Publications. Bibliographie*, BC n° 9, 2006, 63 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-137-8 ; nouvelle éd., 2009, 64 p. – in-8° – 6 € – ISBN 978-2-84591-175-0
- Danièle PISTONE, *Les suppléments de Musica (1902-1914)*, BC n° 10, 2009, 132 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-176-9
- Danièle PISTONE, *Périodiques français relatifs à la musique : répertoire alphabétique et chronologique indexé (1690-2011)*, BC n° 11, 2011, 268 p. – in-4° – 16 € – ISBN 978-2-84591-191-2
- Héloïse SERAZIN, *Les entretiens du magazine Opéra international (1997-2005). Liste chronologique indexée*, BC n° 12, 2013, 88 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-197-1
- Danièle PISTONE, *Un demi-siècle d'œuvres pianistiques éditées en France (1830-1880)*, BC n° 13, 2013, 250 p. – in-4° – 15 € – ISBN 978-2-84591-198-X

Danièle PISTONE, *Notes sur la vie musicale des années 1990 d'après six magazines français indexés*, BC n° 14, 2015, 102 p. – in-8° – 8 € – ISBN 978-2-84591-207-6

Série **Conférences et séminaires** (CS)

resp. Danièle Pistone – in-4° – ISSN 1258-3561

Danièle PISTONE & Jean-Pierre MIALARET (dir.), *Analyse musicale et perception*, CS n° 1, 1994, 160 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-002-9

Gilles BOUDINET & Jean-Pierre MIALARET (dir.), *Production et expressivité musicale chez l'enfant*, CS n° 2, 1995, 32 p. – in-4° – 7 € – ISBN 2-84591-003-7

Danièle PISTONE (dir.), *Musique et style. Méthodes et concepts*, CS n° 3, 1995, 158 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-004-5

Patrick TAFFOREAU, *Musique et droits voisins du droit d'auteur*, CS n° 4, 1996, 32 p. – in-4° – 7 € – ISBN 2-84591-009-6 – Épuisé

Coralie FAYOLLE & Alice TACAÏLLE (dir.), *De la formation auditive au commentaire d'écoute*, CS n° 5, 1998, 108 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-030-4

Pierre BRUNEL & Danièle PISTONE (dir.), *Musique et Littérature. Séminaire 1996-1997*, CS n° 6, 1998, 92 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-048-7

Pascal PISTONE (dir.), *Musiques du XX^e siècle. Conférences et séminaires 1996-1998*, CS n° 7, 1999, 164 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-049-5

Christian MARCADET (dir.), *Séminaire interdisciplinaire chanson 1998-1999*, CS n° 8, 2000, 140 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-053-3

Danièle PISTONE (dir.), *Musique et linguistique de spécialité. Séminaires 1996-1999*, CS n° 9, 2000, 80 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-059-2

François MADURELL (dir.), *Marius Constant et Serge Nigg : deux compositeurs en marge des systèmes*, CS n° 10, 2000, 87 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-062-2

Hyacinthe RAVET (dir.), *L'observation des pratiques musicales, Méthodes et enjeux. Actes de la journée d'études du 28 avril 2001*, CS n° 11, 2001, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-073-8

Eric DENUT, Nicolas DONIN & Jean-Luc HERVE (dir.), *Improvisation et composition : une conciliation impensable ? Réciprocité entre écriture et improvisation au XX^e siècle*, CS n° 12, 2002, 122 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-074-6 – Épuisé

Art lyrique et art numérique. A propos d'une scénographie virtuelle interactive de Norma de Bellini, CS n° 13, 2002, 70 p. – in-4° – 8 € – ISBN 2-84591-076-2

Danièle PISTONE (dir.), *La musique et l'imaginaire*, CS n° 14, 2002, 152 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-079-7

Jean-Pierre MIALARET & Danièle PISTONE (dir.), *L'observation des pratiques de concert*, CS n° 15, 2003, 182 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-086-X

Marc BATTIER & Danièle PISTONE (dir.), *Analyse et contextualisation*, CS n° 16, 2004, 82 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-099-1

Vanessa GUY (dir.), *Le XX^e siècle espagnol et Paris. Parcours musical éclectique*, CS n° 17, 2004, 78 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-101-7

Vanessa GUY (dir.), *La musique représentative*, CS n° 18, 2005, 154 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-114-9

Bruno BOSSIS (dir.), *Intention et création dans la musique d'aujourd'hui*, CS n° 19, 2005, 88 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-115-7

François MADURELL (dir.), *Les pratiques d'écoute individuelles. Actes de la rencontre du 22 mars 2003*, CS n° 20, 2005, 90 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-116-5

Michel FISCHER & Danièle PISTONE (dir.), *Polytonalité/ Polymodalité. Histoire et actualité*, CS n° 21, 2005, 266 p. – in-4° – 15 € – ISBN 2-84591-117-3

Philippe REYNAL (dir.), *Structure et forme : du créateur au médiateur. Actes de la journée du 22 mars 2004*, CS n° 22, 2006, 98 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-125-4

- Cécile AUZOLLE (dir.), *Le comparatisme : enjeux et méthodes. Actes de la Rencontre interartistique du 21 mars 2005*, CS n° 23, 2006, 114 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-133-5
- Philippe LALITTE (dir.), *Le rythme. Actes de la journée du 23 mars 2005 des 2^{es} Rencontres interartistiques de l'OMF*, CS n° 24, 2006, 118 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-134-3
- Danièle PISTONE (dir.), *Héros et héroïnes de l'opéra symboliste*, CS n° 25, 2006, 131 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-8491-132-7
- Pascal PISTONE (dir.), *Musicologie et cinéma*, CS n° 26, 2006, 150 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-8491-138-6
- Adriana GUARNIERI & Danièle PISTONE (dir.), *Opéra italien et dramaturgie. Actes de la rencontre interartistique du 25 mars 2006*, CS n° 27, 2007, 107 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-8491-142-0
- Matthieu FAVROT (dir.), *L'analyse mélodique. Actes de la Rencontre interartistique du 20 mars 2006*, CS n° 28, 2007, 111 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-143-2
- Danièle PISTONE (dir.), *Pianos et pianistes dans la France d'aujourd'hui*, CS n° 29, 2007, 151 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-144-4
- Jérôme ROSSI (dir.), *L'harmonie post-romantique : analyse et esthétique. Actes de la journée du 13 mai 2006*, CS n° 30, 2007, 124 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-146-8
- Zélia CHUEKE (dir.), *Brésil musical*, CS n° 31, 2007, 124 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-147-5
- Anne-Marie GOUFFES & Emmanuel REIBEL (dir.), *Esthétique de la réception. Actes de la Rencontre interartistique du 22 mars 2005*, CS n° 32, 2007, 92 p. – in-4° – 9 € – ISBN 978-2-84591-151-2
- Danièle PISTONE (dir.), *Pianistes du XX^e siècle : Critique, pédagogie, interprétation*, CS n° 33, 2007, 184 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-153-6
- Jérôme ROSSI (dir.), *L'esthétique postromantique*, CS n° 34, 2008, 112 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-159-8
- Philippe LALITTE (dir.), *Influences et modèles*, CS n° 35, 2008, 126 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-161-1
- Emmanuel REIBEL (dir.), *Les relations texte-musique. Prospective et exemples de recherches. Actes de la Rencontre interartistique du 19 mars 2007*, CS n° 36, 2008, 145 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-162-8
- Danièle PISTONE (dir.), *Le commentaire auditif de spécialité. Recherches et propositions*, CS n° 37, 2008, 178 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-165-9
- Michel FISCHER (dir.), *Sept regards sur l'œuvre d'Olivier Messiaen*, CS n° 38, 2009, 170 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-166-6
- Bérengrère MAUDUIT (dir.), *Dramaturgie et musique. Actes de la rencontre interartistique du 22 mars 2006*, CS n° 39, 2009, 132 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-169-7
- Zélia CHUEKE (dir.), *La musique de piano brésilienne*, CS n° 40, 2009, 126 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-172-6
- Danièle PISTONE (dir.), *5^{es} Rencontres de l'Observatoire musical français. Musicologies d'aujourd'hui*, CS n° 41, 2009, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-174-2
- Danièle PISTONE (dir.), *Des Ballets russes aux Ballets suédois : quelques aspects de la vie musicale parisienne (1909-1929)*, CS n° 42, 2009, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-177-7
- Danièle PISTONE & Juliana PIMENTEL (dir.), *Corpus et typologies*, CS n° 43, 2010, 122 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-180-7
- Andrea COHEN (dir.), *Pianographies*, CS n° 44, 2010, 118 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-182-3

- Juliana PIMENTEL & Gilles SAINT-ARROMAN (dir.), *Piano et musique de danse dans la France du XIX^e siècle*, CS n° 45, 2010, 138 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-183-1
- François MADURELL et Philippe LALITTE (dir.), *Musique et sciences cognitives*, CS n° 46, 2010, 120 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-185-8
- Danièle PISTONE (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Étude et indexation d'un périodique français*, CS n° 47, 2011, 116 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-188-2
- Danièle PISTONE (dir.), *Recherches sur la presse musicale française*, CS n° 48, 2011, 122 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-192-0.
- Danièle PISTONE (dir.), *Le piano dans la France du Second Empire*, CS n° 49, 2013, 178 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-200-5.
- Danièle PISTONE (dir.), *Musique, analogie, symbole : l'exemple des musiques de l'eau*, CS n° 50, 2013, 130 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-201-3.
- Danièle PISTONE (dir.), *Piano français des années 1870*, CS n° 51, 2014, 190 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-202-1.
- Danièle PISTONE (dir.), *La musique à Paris en 1880*, CS n° 52, 2015, 186 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-204-8.
- Danièle PISTONE (dir.), *Regards sur la presse musicale française, XIX^e-XXI^e s.*, CS n° 53, 2015, 164 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-205-6.

Série *Correspondances, entretiens, souvenirs* (CES)

- resp. Sylvie Douche – in-8° – ISSN 1761-8789
- Sylvie DOUCHE & Jean-Christophe BRANGER (dir.), *Massenet et ses pairs : de Castillon à Humperdinck. Correspondances inédites*, CES n° 1, 2003, 76 p. – ISBN 2-84591-088-6 ; 2/2008, 72 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-156-7 -6
- Sylvie DOUCHE & Jean-Christophe BRANGER (dir.), *Alfred Bruneau et Gustave Charpentier : « une amitié indestructible et tendre ». Correspondances inédites*, CES n° 2, 2004, 113 p. – ISBN 2-84591-107-6 ; 2/2008, 114 p. – in-8° – 8 € – ISBN 978-2-84591-157-4
- Roger-Ducasse : lettres à Marguerite Long et à son mari, Joseph de Marliave, présentées et commentées par Jacques Depaulis*, CES n° 3, 2007, 162 p. – in-8° – 10 € – ISBN 978-2-84591-145-1
- Yannick ALIROL, *Gérard Pesson. Aspects de l'œuvre et entretien avec le compositeur*, CES n° 4, 2010, 70 p. – in-8° – 6 € – ISBN 978-2-84591-178-5

Série *Didactique de la musique* (DM)

- resp. Jean-Pierre Mialaret & François Madurell – in-8° – ISSN 1251-4349
- Jean-Pierre MIALARET, *Recherches francophones en Sciences de l'Éducation Musicale et en Didactique de la musique. Repères bibliographiques*, DM n° 1, 1993, 44 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-001-0
- François MADURELL, *L'enseignement musical en Champagne-Ardenne. Éducation musicale et établissements spécialisés sous contrôle de l'État*, DM n° 2, 1993, 64 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-010-X – Épuisé
- Travaux et documents de recherche pour l'éducation musicale*, DM n° 3, 1996, 40 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-018-5
- Agnès BILLOTTET, *Analyse comparée des modes d'enseignement en musique et dans d'autres matières à l'école élémentaire. La musique implique-t-elle un mode d'enseignement spécifique ?*, DM n° 4, 1997, 39 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-019-3

- Florence BENOIT, *Evolution des méthodes d'enseignement de la guitare classique au XX^e siècle*, DM n° 5, 1997, 24 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-020-7
- Hillary HACQUOIL, *Vibrato, respiration, posture : quelle pédagogie aujourd'hui ? L'évolution de la pédagogie de la flûte traversière face à ces concepts au XX^e siècle. Les méthodes de flûte*, DM n° 6, 1997, 46 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-021-5 – Épuisé
- Gilles BOUDINET (dir.), *Pratiques de production musicale chez les jeunes. Journée d'étude RICERCAR/OMF, 25 janvier 1997*, DM n° 7, 1997, 62 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-031-2
- Cédricia MAUGARS, *A propos du transfert dans le cadre d'une formation en pédagogie musicale active. Problèmes et revue de questions*, DM n° 8, 1998, 52 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-032-0
- Monique CONTRANT, *Pour une pédagogie de l'apprentissage de la musique : réflexions sur les outils pédagogiques musicaux à l'IUFM*, DM n° 9, 1998, 38 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-033-9
- Sylvie DOUCHE & Béatrice DUBOST, *Le déchiffrage pianistique en France : état de la question*, DM n° 10, 1998, 70 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-043-6
- Olga TCHISTIAKOVA, *L'analyse des séquences d'apprentissage du geste pianistique. Caractéristiques des actes d'enseignement*, DM n° 11, 1999, 42 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-050-9
- Cédricia MAUGARS, *L'éducation musicale sous la Chine ancienne d'après le Mémorial de la musique [Yueji]*, DM n° 12, 1999, 24 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-054-1
- Margarida ALMEIDA NENO, *Représentations de la musique à l'école et de l'enseignement musical chez certains élèves de l'enseignement portugais*, DM n° 13, 2000, 44 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-055-X
- Jean-Pierre MIALARET, *Recherches en éducation musicale à l'UFR de Musique et Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1993-1999*, DM n° 14, 2000, 32 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-056-8
- Nathalie COUSIN & Pascale GODON, *Pédagogie de la musique, Catalogue des rapports de stage de licence (1989-1999)*, DM n° 15, 2000, 76 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-057-6
- Michèle ALTEN, *La culture scolaire et ses mutations. Eléments pour une contextualisation des apprentissages musicaux*, DM n° 16, 2000, 22 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-058-4
- Laurent GUIRARD, *Le temps d'apprendre... la musique*, DM n° 17, 2001, 62 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-065-7
- Laurent GUIRARD & Gilles BOUDINET (dir.), *Le sens de l'expérience musicale dans l'éducation*, DM n° 18, 2001, 198 p. – in-8° – 10 € – ISBN 2-84591-068-1
- Gaston MIALARET, *L'attitude scientifique dans la recherche en éducation, en éducation musicale*, DM n° 19, 2001, 52 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-070-3
- Adrien BOURG, *Aspect multidimensionnel du feed-back extrinsèque. Une appropriation des outils issus de l'éducation physique et sportive vers le domaine de l'enseignement-apprentissage du piano est-elle possible ?*, DM n° 20, 2001, 50 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-071-1
- Joseph ROY (dir.), *La formation des professeurs des écoles en éducation musicale*, DM n° 21, 2002, 138 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-078-9
- Gilles BOUDINET, *M. Heidegger, T.W. Adorno : vers un "pacte" de l'esthétique "moderne"*, DM n° 22, 2003, 128 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-083-5
- Sandrine LUSSIEZ, *Partages musicaux. Etude d'une séquence interactive entre des nourrissons de douze à dix-neuf mois et une éducatrice*, DM n° 23, 2003, 76 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-084-3
- Valérie JOSSE, *Analyse des interactions en répétition de chœur. Réflexions préalables*, DM n° 24, 2003, 26 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-087-8

- Cécile LONDEIX, *Le chant intérieur. Etude sur les processus d'élaboration de la représentation auditive de l'instrumentiste*, DM n° 25, 2003, 58 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-089-4
- Cédric MAUGARS, *Des enseignants en musique s'autoévaluent. Leurs conceptions sur l'évaluation : revue de questions, à propos d'évaluation formatrice en Education musicale*, DM n° 26, 2003, 2/2006, 80 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-092-4
- Sandrine MALLET, *Vers une approche psychanalytique du lien didactique en musique. Enseignement/ Apprentissage du violon*, DM n° 27, 2003, 2/2006, 98 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-095-9
- Geneviève THALER-RAIMBAULT, *Piano. Pianiste. Interactions éducatives au travers de la musique*, DM n° 28, 2004, 86 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-098-3
- Frédéric CERNY, *Créativité musicale et enseignement : l'outil informatique*, DM n° 29, 2004, 60 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-102-5
- Zélia CHUEKE, *Etapes d'écoute pendant la préparation et l'exécution pianistique*, DM n° 30, 2004, 100 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-111-4
- Agnès MAUVIEL, *Place et fonctions de la vocalisation au cours des processus d'apprentissage instrumental*, DM n° 31, 2004, 68 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-112-2
- Gilles BOUDINET, *Vers un paradigme trinitaire de lecture de l'éducation artistique*, DM n° 32, 2005, 166 p. – in-8° – 10 € – ISBN 2-84591-122-X
- Myriam GARCIA, *Vers une pédagogie différenciée en éducation musicale*, DM n° 33, 2005, 57 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-127-0
- Kyoko YOSHIZAWA, *Evolution de l'enseignement de la musique traditionnelle dans l'école de 1969 à 1999*, DM n° 34, 2005, 262 p. – in-8° – 12 € – ISBN 2-84591-128-9
- Jean-Pierre MIALRET, *De l'émergence d'une configuration intensivo-rythmo-mélodique à l'organisation d'un déroulement temporel, au cours d'explorations musicales instrumentales de jeunes enfants*, DM n° 35, 2006, 85 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-131-9

Série **Histoire, théorie, analyse** (HTA)

- resp. : Comité éditorial OMF – in-8° – ISSN 1258-3235
- François MADURELL, *L'élaboration des stimuli dans la recherche sur la perception musicale*, HTA n° 1, 1995, 90 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-005-3 – Épuisé
- Danièle PISTONE, *Associations françaises à vocation musicologique. Quinze ans de création (1980–1994). Répertoire indexé*, HTA n° 2, 1995, 140 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-006-1
- Michel DUCHESNEAU, *La société Triton (1932–1939)*, HTA n° 3, 1997, 28 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-022-3
- Patrick OTTO, *Traces et influences de la modalité dans la formation de Claude Debussy*, HTA n° 4, 2000, 44 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-061-4
- Nicolas DARBON, *Pour une approche systémique de l'opéra contemporain*, HTA n° 5, 2001, 122 p. – in-8° – 8 € – ISBN 2-84591-064-9
- Jean-Marc CHOUVEL, *Iannis Xenakis ou l'avenir de la musique*, HTA n° 6, 2002, 112 p. – in-8° – 8 € – ISBN 2-84591-077-0
- Gérard CONDE, *Le piano, révélateur de l'orchestre chez Massenet*, HTA n° 7, 2003, 28 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-082-7
- Matthieu FAVROT, *L'analyse mélodique : bilan critique et perspectives*, HTA n° 8, 2004, 70 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-090-6 — Épuisé
- Aurélien BRANGER, *Gideon Klein (1919-1945). De Prague à Terezín : créer pour survivre*, HTA n° 9, 2004, 60 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-104-1

- Pascal PISTONE, *La musique contemporaine à travers les associations créées en France dans les années 1990*, HTA n° 10, 2004, 136 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-105-X
- Danièle PISTONE, *Dix ans de créations d'associations à vocation musicologique. Etude statistique et répertoire indexé (1995-2004)*, HTA n° 11, 2005, 129 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-119-X
- François PICARD, *Quand le bambou répond au phénix*, HTA n° 12, 2007, 27 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-148-2
- Lin-Ni LIAO, *La pensée musicale d'Edith Lejet*, HTA n° 13, 2009, 114 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-168-0
- Patrick PERONNET, *Berlioz et les musiques militaires : influence et métissage*, HTA n° 14, 2011, 60 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-190-4
- Marielle CAFAGA, *Le chant à bouche fermée. Typologie des techniques*, HTA n° 15, 2012, 80 p. – in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-195-5
- Patrick PERONNET, *Traités, manuels et guides. Conseils aux directeurs des ensembles d'instruments à vent aux XIX^e et XX^e siècles*, HTA n° 16, 2013, 70 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-199-8
- Danièle PISTONE, *25 ans de créations opératiques en France (1990-2015)*, HTA n° 17, 2015, 180 p. – in-8° – 10 € – ISBN 978-2-84591-206-9

Série **Hommages** (H) – resp. : Comité éditorial OMF
in-4° – ISSN 1955-4273

- Danièle PISTONE (dir.), *L'universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, H n° 1, 2006, 186 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-136-X
- Danièle PISTONE (dir.), *Autour du clavecin moderne. Hommage à Elisabeth Chojnacka*, H n° 2, 2008, 160 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-163-5
- Tatiana ZOLOZOVA, *La variation dans la musicologie soviétique et post-soviétique*, H n° 3, 2010, 160 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-176-9

Série **Jazz, chanson, musiques populaires actuelles** (JCMP) (resp. Laurent Cugny & Catherine Rudent) – in-4° – ISSN 1773-7230

- Cécile PREVOST-THOMAS, Hyacinthe RAVET et Catherine RUDENT (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, JCMP n° 1, 2005, 141 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-120-3

Série **Langues musicologiques** (LM) – resp. : Comité éditorial OMF
un ou deux livrets in-8° (6 à 14 €) + cassette (6 €) ou CD (9 €) – ISSN 1270-0428

- Kurt LUEDERS & Charles WHITFIELD, *Méthode de langues musicologiques. Anglais* (livret et cassette), LM n° 1, 1/1995 – ISBN 2-84591-007-X ; 2/1996 – ISBN 2-84591-012-6 ; 3/1997, 126 p. – in-8° – livret 9 € – ISBN 2-84591-023-1
- Frauke FLACHAIRE, *Méthode de langues musicologiques. Allemand* (livrets et cassette), LM n° 2, 1/1996, 2/1997, 2 fascicules – in-8° – livrets 14 € – ISBN 2-84591-011-8 (tome 1) et 978-2-84591-170-X (tome 2)
- Danièle PISTONE, *Méthode de langues musicologiques. Français langue étrangère* (livret et cassette ou CD), LM n° 3, 1/1996, 2/1997, 92 p. – in-8° – livret 7 € – ISBN 2-84591-013-4
- Kurt LUEDERS, *Anglais musicologique appliqué à la gestion* (livret et cassette), LM n° 4, 1996, 80 p. – ISBN 2-84591-014-2 ; *Cours d'américain de gestion appliqué à la musique* (livret et cassette ou CD), LM n° 4 bis, 1997, 54 p. – in-8° – livret 6 € – ISBN 2-84591-026-6

Isabella MONTERSINO, *Méthode de langues musicologiques. Italien* (livrets et cassette), LM n° 5, 1997, 2 fascicules – livrets 14 € – ISBN 2-84591-027-4 (tome 1) et 978-2-84591-171-8 (tome 2)

Zélia CHUEKE & Gaetano GALINDO, *Brésilien musicologique* (livret et CD), LM n° 6, 2010, 100 p. – in-8° – livret 7 € – ISBN 978-2-84591-181-5

Série **Musique et arts plastiques** (MAP)

resp. Michèle Barbe) – in-4° – ISSN 1625-1040

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques I. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1997-mai 1998*, MAP n° 1, 1999, 192 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-126-2

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques II. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1998-mai 1999*, MAP n° 2, 2001, 237 p. – in-4° – 14 € – ISBN 2-84591-060-6

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques III. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1999-mai 2000*, MAP n° 3, 2001, 115 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-072-X

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques : Interactions. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 2000-mai 2001*, MAP n° 4, 2002, 110 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-080-0

Michèle BARBE et Marie LECOUSTEY (dir.), *Musique et arts plastiques : Interactions. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 2001-mai 2002*, MAP n° 5, 2005, 177 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-118-1

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques : Interactions. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral 2002-2005*, MAP n° 6, 2008, 192 p. – in-4° – 14 € – ISBN 978-2-84591-164-2

Florence COLLIN (dir.), *Musique et arts plastiques. Hommage à Michèle Barbe*, MAP n° 7, 2011, 156 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-186-6

Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques : Interactions*, MAP n° 8, 2011, 219 p. – in-4° – 14 € – ISBN 978-2-84591-193-9

Série **Musique et nouvelles technologies** (MINT)

resp. Marc Battier – in-8° – ISSN 1958-9689

Olivier CARPENTIER, *Les instruments de Coupleux et Givelet, 1920-1935. Une origine française de la musique électronique*, MINT n° 1, 2004, 134 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-096-7 – Epuisé

Bruno BOSSIS, Anne VEITL & Marc BATTIER (dir.), *Musique, instruments, machines. Autour des musiques électro-acoustiques. Actes du séminaire du MINT octobre 2003-avril 2004*, MINT n° 2, 2006, 246 p. – in-8° – 11 € – ISBN 2-84591-141-6 – Epuisé

Leigh LANDY, *La musique des sons / The Music of Sounds* [version bilingue], MINT n° 3, 2007, 162 p. – in-8° – 10 € – ISBN 978-2-84591-149-9

Série **Sociologie des faits musicaux** (SFM)

resp. Hyacinthe Ravet – in-8° – ISSN 1297-4684

Anne-Marie GREEN, *Musique et sociologie : des relations à définir*, SFM n° 1, 1997, 22 p. – 4 € – ISBN 2-84591-028-2 ; 2/2008, 40 p. – in-8° – 5 € – ISBN 978-2-84591-155-2

Aymeric PICHEVIN & Mathieu CHERKI, *Le concert comme pratique de loisir*, SFM n° 2, 1997, 24 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-029-0

- Odile TRIPIER, *Mixité et discrimination dans le champ musical : l'exemple des femmes dans les groupes rock*, SFM n° 3, 1998, 26 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-038-X
- Hyacinthe RAVET, *Les musiciennes d'orchestre : la place et le statut de la femme clarinetiste dans les orchestres français*, SFM n° 4, 1998, 36 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-039-8
- Emmanuel BRANDL, *Approche des logiques de constitution des champs culturels régionaux*, SFM n° 5, 1998, 32 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-040-1
- Cécile PREVOST-THOMAS, *La chanson francophone contemporaine. Structure, pratiques et fonctions*, SFM n° 6, 1999, 50 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-044-4
- Frédérique MARTINAUD, *La vie musicale à Limoges de 1919 à 1939*, SFM n° 7, 1999, 24 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-051-7
- Michaël ANDRIEU, *Sens de la musique en milieu carcéral*, SFM n° 8, 1999, 40 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-052-5
- Anne-Marie GREEN & Hyacinthe RAVET, *Bibliographie critique de méthodologie (à l'usage des chercheurs des faits artistiques et culturels)*, SFM n° 9, 2001, 45 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-069-X
- Caroline CUEILLE, *Ecoles de musique et espaces territoriaux : une relation sous tutelle*, SFM n° 10, 2004, 28 p. – in-8° – 4 € – ISBN 2-84591-110-6
- Marie-Anouch SARKISSIAN, *La formation musicale comme pratique musicale amateur. Un sens en construction*, SFM n° 11, 2008, 36 p. – in-8° – 5 € – ISBN 2-84591-167-3

Série **Témoignages** (T) – resp. : Comité éditorial OMF
in 8° – ISSN 1967-3507

- Maria Paz SANTIBAÑEZ, *La musique au Chili (1929-2007). Expériences et réflexions d'une pianiste*, T n° 1, 2008, 76 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-158-1
- Jean-Louis ORENGIA, *Daniel Paquette. Entretiens-Mémoires*, T n° 2, 2008, 128 p. – in-8° – 9 € – ISBN 978-2-84591-160-4 – Epuisé
- Serge Nigg, *compositeur : capter le passé, appréhender le présent, pressentir le futur. Entretiens avec Gérard Denizeau*, T n° 3, 2010, 96 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-184-X
- José Eduardo Martins : *un pianiste brésilien. Entretiens avec José Francisco Bannwart et François Servenière*, T n° 4, 2012, 122 p. – in-8° – 8 € – ISBN 978-2-84591-196-3

PÉRIODIQUES

Les Cahiers de l'OMF (COMF) – annuels, 1996-2000) – in 8° – tous à 7 € le numéro – ISSN 1297-4692

Journal de Recherche en Education Musicale (JREM)

(JREM, depuis 2002, semestriel puis annuel, resp. Jean-Pierre Mialaret et François Madurell) – in-8° – 6 € le numéro – ISSN 1634-0825 (version imprimée) ; 1634-0531 (version en ligne)
[derniers publiés = 2009, 8/1-2 et 2010, 9/1-2, n^{os} doubles, 8 €]

Musicologies (M) – annuel, 2004-2013

24 x 16 cm – tous à 8 € le numéro – ISSN 1767-5804
[n° 1 à 10, 2004-2013]

