



SEMINÁRIO INTERNACIONAL

MÚSICA, ARTES VISUAIS E

A CONTEMPORANEIDADE

Ministrado pelos professores visitantes:

Jean-Yves Bosseur (Paris I e CNRS)

Michèle Barbe (Paris-Sorbonne/IreMus)

De 15 à 30 de outubro de 2015

Departamento de Música e Artes Visuais da Universidade Federal do Paraná

Programa de Pós Graduação em Música

Rua Coronel Dulcídio, 638 - Batel – Curitiba

PROGRAMA



CONHEÇA OS PROFESSORES VISITANTES

Quinta-feira 15 de outubro às 17h30 - Abertura do seminário.

Concerto INTERARTES pelos alunos do DeArtes/UFPR. Coquetel.

Sexta-feira 16 de outubro de 17h30 às 19h30 :

"Diálogos/trocas e a contemporaneidade : música, teatro, cinema, literatura e artes visuais". Introdução ao tema, por Jean-Yves Bosseur

De 19 a 23 de outubro :

- de 10h00 às 12h00, workshop com Jean-Yves Bosseur.

Em torno de composição, análise e interpretação musical de repertório contemporâneo

- de 17h30 às 19h30, conferências com Michèle Barbe :

- 19 e 20 : "Das artes plásticas à música : reflexão metodológica sobre a tradução intersemiótica. O exemplo de Scène première du Rheingold de Fantin-Latour (1876) inspirado no Anel de Nibelungo de Richard Wagner".

- 21 e 22 : "A pintura como hermenêutica musical. O exemplo de Sara la Baigneuse (1892) de Fantin-Latour, inspirado na balada de Hector Berlioz".

Sexta-feira, 23 de outubro de 17h30 às 19h30 :

discussão com a participação dos professores visitantes. Coquetel.

De 26 a 29 de outubro de 17h30 às 19h30 : conferências com Jean-Yves Bosseur

"Considerações estéticas em torno dos temas de duas de suas obras :

Du son au signe (Do som ao signo) e "Perspectives Analytiques de la Musique Contemporaine" (Perspectivas analíticas da música contemporânea)

Jean-Yves Bosseur estudou composição com Henri Pousseur e Karlheinz Stockhausen frequentando a Hochschule für Musik em Köln enquanto cursava o Doctorat d'État en philosophie esthétique em Paris. Paralelamente à suas atividades de criação, Bosseur desenvolve a carreira de professor e pesquisador tendo atuado desde 1969 junto à instituições de prestígio como o Conservatoire Régional de Bordeaux, a Université Paris1 e o CNRS. Autor de inúmeras obras, Bosseur aborda em seus escritos a problemática da música contemporânea e as relações entre as artes, colaborando com escritores, cineastas e pintores, a serviço de uma obra variada que inclui seus "livros-partituras". Co-fundador do grupo Intervalles, foi premiado pelas fundações Royaumont e Gaudeamus.

Michèle Barbe é Professora emérita da Université Paris-Sorbonne, especialista em estudos e pesquisas das relações entre a música e as artes visuais, particularmente entre os séculos XX e XXI. Temas principais de pesquisa : estudos comparados entre as artes, tradução de uma manifestação artística por outra, reunião das artes e iconografia musical. Diplomada em Musicologia e História da Arte, leciona na Université Paris-Sorbonne desde 1973. Sua tese doutoral (1992) sob a direção de Bruno Foucart e Serge Gut, selou para ela a aliança entre as artes visuais e sonoras através da análise da obra de Fantin-Latour. A partir de 1989, através da produção de inúmeras teses e dissertações sob sua direção, formou o grupo de pesquisa Musique et arts plastiques. Michèle Barbe dirigiu igualmente uma série de publicações na coleção do Observatoire musical français (OMF) assim como seminários de doutorado e pós-doutorado que continuam a ser oferecidos até o presente. Atualmente membro do IreMus.

EQUIPE DE ORGANIZAÇÃO:

Prof. Dra. Zélia Chueke (Música – UFPR); Prof.Dr. Isaac Chueke (EMBAP/UNESPAR); Profa.Dra. Tânia Bloomfield (Artes Visuais – UFPR). Pós-graduandas de Música/UFPR: Liana Negreiros e Nathalia Lange Hartwig. Centro Acadêmico de Música da UFPR (MúsiCA): Flávio Denis Dias Veloso; Victor Lucas Bento; Anderson Toni; Rogerio Mezzari; Flávia de Andrade Campos; Centro Acadêmico de Artes Visuais da UFPR (CAAV).

Apoio : IreMus (Institut de recherche en musicologie/Paris-Sorbonne, CNRS, BnF, MCC), PPGMúsica e Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná

Para consultas e inscrições acesse : www.musica20e21.ufpr.br