

## SOMMAIRES DES PUBLICATIONS COLLECTIVES ET DES PÉRIODIQUES

Éditions de l'Observatoire musical français  
Université Paris-Sorbonne  
Maison de la Recherche  
28, rue Serpente – Paris 6<sup>e</sup>

Voir également les index *Auteurs* et *Matières* sur le site de l'OMF

Série CS (Conférences et Séminaires), p. 1-24 – série CES (Correspondances, entretiens, souvenirs), p. 24 – série DM (Didactique de la musique), p. 25  
série H (Hommages), p. 26 – série JCMP (Jazz, chanson, musiques populaires modernes), p. 27 – série MAP (Musique et arts plastiques), p. 27-30  
série MINT (Musicologie, informatique et nouvelles technologies), p. 32  
*Les Cahiers de l'OMF*, p. 33-34  
*JREM (Journal de recherche en éducation musicale)*, p. 34-36  
*Musicologies*, p. 36-39 – E-OMF, p. 39  
*La musique à l'université (HS)*, p. 40  
Principaux libraires diffuseurs, p. 40



### **Série Conférences et séminaires (CS)** **resp. Danièle Pistone – in-4° – ISSN 1258-3561**

**Danièle PISTONE & Jean-Pierre MIALARET (dir.), *Analyse musicale et perception*,  
CS n° 1, 1994, 160 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-002-9**

Guy GOSSSELIN, Quelques axes prioritaires, p. 10-12  
Nicolas MEEUS, Cinq dichotomies pour décrire l'analyse musicale, p. 13-29  
Jean-Pierre MIALARET, Développement de l'activité perceptive en musique. Quelques jalons introductifs, p. 30-38  
Emmanuel PEDLER, L'écoute musicale : questions sociologiques, p. 39-48  
Jean-Marc CHOUVEL, Analyse musicale et temporalité, p. 49-73  
Marion PINEAU et Emmanuel BIGAND, Analyse de la théorie générative de la musique tonale de Lerdahl et Jackendoff, p. 74-93  
Coralie FAYOLLE, Les dictées musicales : outils de perception ?  
Benoît AUBIGNY, Analyse graphique et segmentation, p. 99-121  
Márta GRABOCZ, Analyse du premier mouvement de la *Sonate op. 2 n° 3 en ut majeur* de Beethoven, p. 122-142  
Gérard LE VOT, Les traditions de musique orale et semi-orale. Esthétique et épistémologie pratique, p. 143-150

Jean-Claude CHABRIER, Un mode musical caractéristique de la Haute Mésopotamie. Perception et analyse de variantes ethniques et rituelles, p. 151-155

---

**Gilles BOUDINET & Jean-Pierre MIALARET (dir.), *Production et expressivité musicale chez l'enfant. Actes de la journée d'étude du 3 décembre 1994, CS n° 2, 1995, 32 p. – in-4° – 7 € – ISBN 2-84591-003-7***

Gilles BOUDINET, En guise d'ouverture, p. 7-8

Angélique FULIN, De l'écoute à la production musicale de l'enfant. Mémoire et représentation, p. 9-11

Anne-Marie GROSSER, Pédagogie et créativité, p. 12-14

Anne LABUSSIÈRE, Un parcours obligé de l'analyse mélodique : l'écoute analytique de productions vocales d'enfants d'âge scolaire, p. 15-25

Jean-Louis HARTER, L'enfant, l'adulte, p. 26-31

---

**Danièle PISTONE (dir.), *Musique et style. Méthodes et concepts, CS n° 3, 1995, 158 p. – in 4° – 12 € – ISBN 2-84591-004-5***

Georges MOLINIÉ, Musique et style, p. 9-11

Nicolas MEEUS, Quelques réflexions sur la sémiotique musicale à l'écoute et à la lecture de Georges Molinié, p. 12-19

Denis BERTRAND, Style et sémiotique. « Style sémiotique », p. 20-28

Jean-Pierre BARTOLI, La musique, la stylistique et le concept de style, p. 29-35

Danièle PISTONE, Style et musique, Éléments pour une étude lexicologique : des dictionnaires d'autrefois aux critiques d'aujourd'hui, p. 36-39

Patrick TAFFOREAU, Le style musical en droit de la propriété littéraire et artistique, p. 50-56

Georgie, DUROSOIR, Quelques observations sur le concept de style baroque, p. 57-60

Gérard DENIZEAU, La musique baroque : référence à un concept plastique, p. 61-72

Alban RAMAUT, « Wie ein Naturlaut ». Pour une approche du style de Gustav Mahler, p. 73-78

Alexandra LAEDERICH, Un style au XX<sup>e</sup> siècle la musique orchestrale de Jacques Ibert, p. 79-90

Marie-Cécile BARRAS, Stravinsky : un style ou des styles ? Questions de concept et de méthodologie, p. 91-102

Michel FISCHER, Boulez, Ligeti, Boucourechliev : trois fonctions singulières de la page performative, p. 103-107

Danielle COHEN-LEVINAS, Du Style et de l'idée de Schoenberg, au Système et Idée de Boulez : quant à la négativité, p. 108-114

Annie LABUSSIÈRE, Le style musical enfantin. Concepts et méthodes d'analyse, p. 115-124

A.R. ADESSI, M. BARONI, C.V. LUZZI, J. TAFURI, La compétence stylistique musicale chez les enfants, p. 125-136

**Coralie FAYOLLE & Alice TACAILLE (dir.), *De la formation auditive au commentaire d'écoute*, CS n° 5, 1998, 108 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-030-4**

- Danièle PISTONE, En guise de préambule. Note sur la technique musicale à l'université, p. 5-6  
 Caroline ROSOOR, Introduction [à la formation auditive], p. 7-8  
 Coralie FAYOLLE, La formation auditive à l'université de Paris-Sorbonne : une expérience d'enseignement global, p. 9-14  
 Luc TERRIEUX, Formation musicale ou formations musicales ?, p. 15-18  
 Nathalie BRUNET, Rêveries et passions : la formation musicale des adultes amateurs, p. 19-22  
 Paul MINDY, Note sur l'éducation du rythme dans la formation musicale, p. 23-24  
 Eckehart KIEM, Le système allemand de formation de l'oreille, p. 25-28  
 Eric SPROGIS, Pédagogie de l'écoute : le feed-back impossible, p. 29-32  
 Michel IMBERTY, Stabilité et instabilité : comment l'auditeur organise-t-il la progression d'une œuvres musicale ?, p. 33-43  
 François MADURELL, Introduction [au Commentaire d'écoute], p. 51-53  
 Jacques BARBIER, La musique du XVI<sup>e</sup> siècle ou l'écoute impossible ? , p. 54-63  
 Sylvie LANNES, Le commentaire d'écoute pour tous publics, p. 64-70  
 Bruno PANTARD, Le regard de l'ouïe, p. 76-82  
 Michel FISCHER, Perception et forme, p. 76-82  
 Jésus AGUILA, Écoute active et altérité, p. 91-95  
 Jean-Yves BOSSEUR, La perception des musiques d'aujourd'hui, p. 91-95  
 Gilles LÉOTHAUD, Le commentaire d'écoute en ethnomusicologie, p. 96-100

**Pierre BRUNEL & Danièle PISTONE (dir.), *Musique et Littérature. Séminaire 1996-1997*, CS n° 6, 1998, 92 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-048-7**

- Pierre BRUNEL, Beethoveniana, p. 5-18  
 Christian DOUMET, Du malheur nécessaire de l'interprétation (Erik Satie), p. 19-25  
 Danièle PISTONE, La musique ravélienne et ses messages cachés, p. 27-31  
 Jean-Louis BACKÈS, La musique est-elle un vampire ?, p. 33-42  
 Jean-Yves BOSSEUR, De la poésie sonore à la musique, p. 45-58  
 Michelle BIGET-MAINFROY, Le livret d'opéra : un genre insaisissable. Le cas de *Roméo et Juliette* (Pascal Dusapin, Olivier Cadot), p. 59-65  
 Geneviève MATHON, Introduction au *Satyricon* de Bruno Maderna, p. 67-72  
 Pierre-Albert CASTANET, L'anti-livret : sens et non-sens de l'opéra contemporain, p. 73-78  
 Christian CHEYREZY, Frontières du récit dans le théâtre musical. L'extranéité comme figure de l'altérité dans *Tembouctou* de François-Bernard Mâche, p. 79-84

**Pascal PISTONE (dir.), *Musiques du XX<sup>e</sup> siècle. Conférences et séminaires 1996-1998*,  
CS n° 7, 1999, 164 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-049-5**

- Danielle COHEN-LEVINAS, Poétique de l'opéra, poétique du théâtre musical : le temps de la réconciliation, p. 9-19  
 Adrienne CLOSTRE, Du texte à la musique : *Nietzsche & Kierkegaard*. Une conception du théâtre lyrique, p. 21-29  
 Philippe MANOURY, *Le 60<sup>e</sup> Parallèle*. Du traitement du son concret à l'emprunt stylistique, p. 31-36  
 Danièle PISTONE, Stratégies et écritures vocales dans la musique française du XX<sup>e</sup> siècle, p. 37-42  
 Jean-Yves BOSSEUR, La fugue dans les arts visuels, p. 43-58  
 Giusy BASILE, La musique au cinéma, p. 59-70  
 Alain Savouret et la place de l'invention immédiate dans les musiques d'aujourd'hui, p. 83-92  
 Jean-Pierre ROBERT, Inter-prête, p. 83-91  
 François NICOLAS, Le pli du sérialisme, p. 93-107  
 Pierre-Albert CASTANET, Quelques notes pour une introduction au continuum sonore, p. 109-115  
 André RIOTTE, L'improbable et le répétitif, p. 117-135  
 François BAYLE, L'espace des sons et ses défauts, p. 137-142  
 Marc BATTIER, La musique électronique au regard de la mécanisation, p. 143-156
- 

**Christian MARCADET (dir.), *Séminaire interdisciplinaire chanson 1998-1999*, CS n° 8,  
2000, 140 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-053-3**

- Christian MARCADET, Un art social total, p. 7-19  
 Christian MARCADET, Le sens et le champ, p. 21-34  
 Maria SPYROPOULOU-LECLANCHE, Structures fondamentales de la chanson française urbaine, p. 35-47  
 Stéphane HIRSCHI, Une poétique de l'agonie : la chanson, la cloche et la catharsis, p. 49-55  
 Giusy BASILE et Bertrand BONNIEUX, Les sources de l'histoire de l'interprétation : les discographies, p. 57-66  
 Yves BOROWICE, Chanson et histoire : quelques principes de méthode à partir de l'exemple des années 30, p. 67-84  
 Catherine RUDENT, L'étude de la voix dans les chansons françaises : de la description à l'interprétation analytique, p. 85-97  
 Brian THOMPSON, La chanson, bonne à tout faire dans l'enseignement du français langue étrangère, p. 99-108  
 Isabelle CANNO, La censure et la chanson à la RTF et à l'ORTF dans les années 50 et 60, p. 109-114  
 Jérôme ARNOULD, La balle des cimetières, p. 121-123  
 Dany RAJAONARIVONY, Johnny Hallyday, Palais des Sports 1982, p. 121-124  
 Jean VIAU, Comment appréhender l'originalité formelle d'une œuvre ? L'exemple des chansons de Jean Guidoni, p. 125-130

**Danièle PISTONE (dir.), *Musique et linguistique de spécialité. Séminaires 1996-1999*,  
CS n° 9, 2000, 80 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-059-2**

- Xavier TESTOT, Deux objets incertains en France aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : le dictionnaire de musique et le vocabulaire musical, p. 7-29  
 Danièle PISTONE, Aspects de l'évolution du lexique musical de l'époque romantique à nos jours, p. 31-38  
 Nancy HOURCQ, Le terme *carrure* dans son acception musicale : origine et définition, p. 39-44  
 Gottfried R. MARSCHALL, Traductologie et langage musicologique : l'exemple du transfert allemand-français, p. 45-60  
 Isabella MONTERSINO, Élaboration d'un lexique de spécialité : l'exemple de la musique, p. 61-72

**François MADURELL (dir.), *Marius Constant et Serge Nigg : deux compositeurs en marge des systèmes*, CS n° 10, 2000, 87 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-062-2**

- Jean-Yves BOSSEUR, Marius Constant et le geste musical, p. 9-13  
 Michel FISCHER, Marius Constant : l'art et la manière d'écrire des morceaux de concours, p. 15-34  
 Pierre-Albert CASTANET, *Sade-Teresa* de Marius Constant : les figurations plurielles d'un opéra fin de siècle, p. 35-42  
 Philippe CAPDENAT, Marius et les autres, p. 43-45  
 François MADURELL, Pour un fonctionnalisme de l'art : une expérience de Marius Constant en Armagnac, p. 47-52  
 Nicolas BACRI, Serge Nigg : une introduction, p. 55-62  
 Pierrette MARI, D'une sonate à l'autre, p. 63-71  
 Gérard DENIZEAU, La *Jérôme-Bosch Symphonie* de Serge Nigg ; un système de correspondances ?, p. 73-79

**Hyacinthe RAVET (dir.), *L'observation des pratiques musicales, Méthodes et enjeux. Actes de la journée d'études du 28 avril 2001*, CS n° 11, 2001, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-073-8**

- Danièle PISTONE, L'observation des pratiques musicales dans la France contemporaine. État de la question et perspectives de recherche, p. 7-22  
 Michèle ALTEN, Les leçons de l'histoire, p. 23-27  
 Hyacinthe RAVET, Observer les pratiques musicales : approche méthodologique. Enjeux et contextes, p. 29-42  
 Pierre COUPRIE, La musique électroacoustique ne concert ; histoire et perspectives, p. 43-52  
 Xavier MITAL, Les enjeux d'une carrière de pianiste-concertiste, p. 53-62  
 Jean-Pierre ARMENGAUD, Naissance d'un groupe de recherche, le RASM (Réception-Arts-Spectacle-Musique). Méthodes, enjeux, premiers travaux, p. 63-67

- Géraldine POURRAT, Les pratiques et les attentes culturelles de la population non résidente de l'agglomération d'Évry, p. 69-72
- Christine FRÉMAUX, Présentation d'une méthodologie appliquée sur le terrain en vue de l'élaboration d'une politique culturelle territoriale : l'expérience de Pontault-Combault, p. 73-76
- Catherine RUDENT, Étiquettes et clichés : la presse musicale ou la mise en sens de la musique, p. 77-82.
- Gilles BOUDINET, Repérages méthodologiques et analyse des postures langagières dans les pratiques esthétiques des jeunes, p. 85-91
- Joseph ROY, La musique dans les écoles de Côte d'Or : une enquête de l'IREDU, p. 93-98
- Olga TCHISTIAKOVA, L'interaction affective entre enseignant et élève : quel est son rôle pour le développement musical de l'enfant ? Observation des cours individuels de musique, p. 99-103
- Laurent GUIRARD, Les pratiques musicales et les IUFM : enjeux et méthodes d'une analyse, p. 105-112
- Michèle BARBE, Quelques aspects des relations entre les arts en France au XX<sup>e</sup> siècle : méthodes et enjeux, p. 113-123

**Éric DENUT, Nicolas DONIN & Jean-Luc HERVE (dir.), *Improvisation et composition : une conciliation impensable ? Réciprocité entre écriture et improvisation au XX<sup>e</sup> siècle*, CS n° 12, 2002, 122 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-074-6**

- Nicolas DONIN et Éric DENUT, Introduction générale, p. 5-7
- Jean-Luc HERVÉ, L'improvisation dans l'écriture, p. 9-15
- Anne CHEFSON, Retrouver le geste de l'improvisateur : *Cassandra's Dream Song*, p. 17-28
- Bruno MANTOVANI, Jazz et musique savante en Allemagne dans les années 1920, p. 29-45
- Thierry ESCAICH, Le discours musical dans l'improvisation et dans l'écriture (entretien avec Éric Denut), p. 47-50
- Jean-François ZYGEL, Improvisation à l'écran, p. 51-58
- Marie-Hortense LACROIX, Improvisation musicale et orale dans les joutes oratoires chantées. Exemple de la musique paysanne cubaine (province de Sancti Spiritus), p. 63-73
- François PICARD, Indonésie : des compositeurs improvisateurs qui n'écrivent pas, p. 75-90
- Fabrice CONTINI, La composition musicale en Inde du Sud : une création spontanée ?, p. 91-106

**Alain BONARDI (dir.), *Art lyrique et art numérique. A propos d'une scénographie virtuelle interactive de Norma de Bellini*, CS n° 13, 2002, 70 p. – in-4° – 8 € – ISBN 2-84591-076-2**

- Pascal MEYER, Théâtre et nouvelles technologies, p. 7-11
- Mark REANEY, Digital Shadows, p. 13-21
- Serge LEMOUTON, Du rôle des techniques audionumériques dans un opéra du XXI<sup>e</sup> siècle. Exemple de *K...* de Philippe Manoury, p. 23-32

Vincent BARTHE, Diriger *Norma* aujourd'hui : quels choix interprétatifs, p. 33-39

Alain BONARDI et Francis ROUSSEAU, Vagabonds, pédants ou philistins : choisir en beauté, p. 41-48

Edmond COUCHOT, Entre je et on : les balancements du sujets dans les arts interactifs, p. 49-57

**Danièle PISTONE (dir.), *La musique et l'imaginaire*, CS n° 14, 2002, 152 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-079-7**

Roberto BARBANTI, De l'acoustinaire : éléments pour la définition d'un nouveau paradigme acoustique, p. 5-21

Michel IMBERTY, L'inconscient et l'imaginaire du temps dans la création musicale, p. 23-32

Edith LECOURT, De l'imaginaire sonore à l'imaginaire musical, approches psychanalytique et musicothérapeutique, p. 33-47

Pierre SAUVANET, L'image spatiale d'un rythme temporel, p. 49-58

Michel GUIOMAR, Esthétique de la subjectivité et phénoménologie de l'imaginaire musical : quelques propositions d'une démarche poétique, p. 59-81

Mireille HENNINGER-VIAL, La mythanalyse, une forme possible de réponse au problème de la signification musicale : pourquoi et comment ?, p. 83-95

Gilles BOUDINET, Structuration de l'imaginaire de la musique et de l'imaginaire par la musique auprès d'élèves en difficulté, p. 97-104

Claude JAMAIN, De la musique à la grâce, p. 105-112

Joseph-François KREMER, Vie et mort de l'imaginaire au XXI<sup>e</sup> siècle dans le contexte des topiques musicales, p. 113-125

Danièle PISTONE, La musique et l'imaginaire dans la France contemporaine, p. 127-137

**Jean-Pierre MIALARET & Danièle PISTONE (dir.), *L'observation des pratiques de concert*, CS n° 15, 2003, 182 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-086-X**

Danièle PISTONE, Notes sur le concert parisien : les leçons de l'observation contemporaine, p. 7-20

Gesa ZUR NIEDEN, Les associations de concert parisiennes et la musique contemporaine française. Programmation ou communication ?, p. 21-40

Tomoko YASUKAWA, Le concert dans les églises parisiennes. Quelques aspects contemporains, p. 41-48

Jean-Marc CHOUVEL, Quelques considérations autour de la notion de concert contemporain, p. 49-55

Hui-Mei CHEN, La flûte en concert : l'influence du répertoire contemporain sur l'interprétation, p. 57-65

Jean-François LAGROST, La flûte, les modes de jeu et la technologie : une nouvelle approche et de nouveaux outils pour l'enseignant et le concertiste, p. 67-78

Gilles BOUDINET et al., La vie musicale à l'Université de Paris VIII, p. 79-85

- Laurent GUIRARD, Pourquoi encadrer la musique ? Ou la fonction des contraintes spatio-temporelles du concert, p. 87-99
- Françoise TILLARD, Tendances didactiques dans la vie du concert, p. 101-104
- Pascal PISTONE, Concert et démocratisation. Réflexion sur quelques pratiques parisiennes, p. 105-120
- Gérard DENIZEAU, La salle de concerts de la Cité de la Musique à Paris, p. 121-128
- Laurent CUGNY, Les lieux du jazz, p. 129-138
- Brigitte SOULAS, Pratiques actuelles en musique et danse traditionnelles, p. 139-149
- Catherine RUDENT, « Try a Little Tenderness » par Otis Redding en concert. L'âme de la soul ?, p. 151-163

**Marc BATTIER & Danièle PISTONE (dir.), *Analyse et contextualisation*, CS n° 16, 2004, 82 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-099-1**

- Danièle PISTONE, Musique et contextualisation : constats et propositions, p. 7-19
- Eric DENUT, Quel « au delà » pour le neutre ?, p. 21-26
- Jérôme ROSSI, La notion de programme dans *Harold en Italie* de Berlioz, p. 27-42
- Philippe REYNAL, La forme musicale : réflexion sur la relativité d'une notion, p. 43-49
- Philippe LALITTE, Le carré sémiotique : un modèle d'analyse des formes musicales, p. 51-62
- Pierre COUPRIE, Des outils pour l'analyse de la musique électroacoustique, p. 63-73

**Vanessa GUY (dir.), *Le XX<sup>e</sup> siècle espagnol et Paris. Parcours musical éclectique*, CS n° 17, 2004, 78 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-101-7**

- Vanessa GUY, L'esthétique de la musique espagnole dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, p. 11-23
- Hélène BEAUCHAMP, La création scénique du *Retable de Maître Pierre* de Manuel de Falla à Paris : remises en perspective, p. 25-46
- Jean-Jacques COGNARD, Joaquín Turina : un 'andalousisme' parisien, p. 47-52
- Paloma OTAOLA, Le rôle de Paris dans l'itinéraire artistique d'Oscar Esplá (1886-1976), p. 53-72

**Vanessa GUY (dir.), *La musique représentative*, CS n° 18, 2005, 154 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-114-9**

- Alessandro ARBO, Musique et représentation : quelques réflexions sur l'origine du débat dans la philosophie des Lumières, p. 15-24
- Sofiane BOUSSAHEL, Signification historique et fonction structurelle de la citation de la 3<sup>e</sup> *Symphonie* de Ludwig van Beethoven dans *Métamorphoses* de Richard Strauss, p. 25-52



- Bruno DUCAL, La musique et les arts : une interaction dynamique. L'escalier *des Vibrations chromatiques*, p. 53-61
- Stéphane DUMAS, Surface et profondeur dans le mythe de Marsyas, p. 63-70
- Vanessa GUY, Du visible dans le sonore. La musique représentative : propositions pour une nouvelle terminologie et réflexions sur le concept, p. 71-80
- Marc JEANNIN, Interrelations entre langage et musique, p. 81-87
- Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Proposition d'analyse comparée entre la musique et les arts visuels les trois niveaux de signification panofskyens appliqués à la *Totentanz* de Liszt, p. 89-102
- Jean-Luc LEROY, Présentation et re-présentation en musique, p. 103-112
- Ricardo MANDOLINI, Rudolf Arnheim, l'intelligence des sens, p. 113-123
- Mathieu SCHNEIDER, *Macbeth op. 23* de Richard Strauss : une représentation musicale ?, p. 126-135

**Bruno Bossis (dir.), *Intention et création dans la musique d'aujourd'hui*, CS n° 19, 2005, 88 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-115-7**

- Bruno BOSSIS, Un questionnaire sur la création s'adressant aux compositeurs, p. 9-20
- Evelyne GAYOU, Intentions de création en musique électroacoustique chez les compositeurs invités au GRM, p. 21-26
- Hsien-Sheng LIOEN, Le *Poème lyrique II* de Qigang Chen et la vocalité dans la musique contemporaine chinoise, p. 27-39
- Mikhail MALT, Autour d'*Achorripsis* de Xenakis : la logique dans le processus de création, p. 41-56
- Nicolas VIEL, *Erewhon* de Hugues Dufourt : de l'utopie romantique à l'utopie sonore, p. 57-70
- Rob WEALE, The Intention/Reception project investigating composer intention and listener response in electroacoustic compositions, p. 71-81

**François MADURELL (dir.), *Les pratiques d'écoute individuelles. Actes de la rencontre du 22 mars 2003*, CS n° 20, 2005, 90 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-116-5**

- Anne LEONARD Les formes multiples de l'écoute musicale individuelle : Ernest Laurent et Oskar Kokoschka, p. 7-14
- Sabine BELLE, L'approche auditive comme outil méthodologique, p. 15-19
- Pascal TERRIEN, L'écoute musicale au collège : un vecteur d'éducabilité, p. 21-39
- Hyacinthe RAVET, Une approche sociologique de l'écoute musicale, p. 41-49
- Pierre COUPRIE, L'écoute individuelle et les technologies numériques, p. 51-62
- Mondher AYARI et Stephen McADAMS, L'influence du savoir culturel sur la perception et la compréhension musicales, p. 63-83

**Michel FISCHER & Danièle PISTONE (dir.), *Polytonalité/ Polymodalité. Histoire et actualité*, CS n° 21, 2005, 266 p. – in-4° – 15 € – ISBN 2-84591-117-3**

- Danièle PISTONE, Superpositions tonales et modales. Histoire et théorie, p.13-26  
 Jérôme ROSSI, Fonctions de la polytonalité dans la musique instrumentale de Frederick Delius, p. 27-36  
 Elisa TEGLIA, Superpositions harmoniques dans les œuvres pour orgue de Louis Vierne, p. 27-51  
 Marie-Cécile BARRAS, Stravinski. De la polytonalité à la polymodalité ou les avatars d'une interprétation, p. 53-61  
 Giada VIVIANI, La « modulation simultanée ». *L'adieu à la vie op. 26* d'Alfredo Casella, p. 63-71  
 Patrick OTTO, La polytonalité dans les œuvres de Richard Strauss et de Paul Hindemith, p. 73-89  
 François de MEDICIS, La polytonalité selon Darius Milhaud : « Plus subtile dans la douceur, plus violente dans la force... », p. 91-115  
 Pascal PISTONE, La polytonie selon Charles Koechlin, p. 117-125  
 Michel DUCHESNEAU, Maurice Ravel et la polytonalité : de l'emprunt à la transgression, p. 127-142  
 Benoît AUBIGNY, La polytonalité dans l'œuvre d'Honegger : mythe ou réalité ?, p. 143-157  
 Nicole LABELLE, La polytonalité dans l'œuvre d'Albert Roussel, p. 159-170  
 Philippe CATHÉ, Le *Traité de la polyphonie modale* de Charles Koechlin, p. 171-174  
 Johan FARJOT, Les dernières pièces pour piano de Charles Tournemire. Vers une stratification polymodale, p. 175-181  
 Pierre GAUCHER, André Jolivet entre atonalité perçue et modalité constitutive, p. 183-194  
 Christophe VIDAL, Vers la permodalité de Georges Migot, p. 195-200  
 Michel FISCHER, Olivier Messiaen. Une intellection modale et polymodale exposée au défi de la couleur, p. 201-232  
 Anthony GIRARD, La polymodalité, une brèche sur l'irrationnel, p. 233-249

**Philippe REYNAL (dir.), *Structure et forme : du créateur au médiateur. Actes de la journée du 22 mars 2004*, CS n° 22, 2006, 98 p. – in-4° – 9 € – ISBN 2-84591-125-4**

- Gottfried MARSCHALL, La syntaxe et sa terminologie. Notions légitimes en musicologie ?, p. 7-17  
 Mathieu FAVROT, Phrase et période, p. 19-29  
 Jérôme ROSSI, Étude comparée des structures mélodiques et harmoniques chez Grieg et Delius, p. 31-42  
 Patrick OTTO, Le réemploi de structures et de formes dans l'opéra contemporain, p. 43-53  
 Michel IMBERTY, La forme entre continuité et discontinuité temporelle : musique, biologie, cognition, p. 55-66  
 Philippe LALITTE, La forme musicale au regard des sciences cognitives, p. 67-81  
 Tatiana ZOLOZOVA, La pulsation interne de la forme musicale dans la théorie de Boris Asafiev, p. 83-90

**Cécile AUZOLLE (dir.), *Le comparatisme : enjeux et méthodes. Actes de la Rencontre interartistique du 21 mars 2005*, CS n° 23, 2006, 114 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-133-5**

- Jean-Pierre BARTOLI, Vertus du comparatisme ; entre métaphore et catachrèse, p. 11-13  
 Gérard DENIZEAU, Principes méthodologiques d'une étude comparative, p. 15-22  
 Timothée PICARD, Hiérarchie des arts et littérature comparée, p. 23-34  
 Florent ALBRECHT, Poésie & musique : quelques enjeux de méthodologie, p. 35-47  
 Philippe CARON, Pour une autre lecture du *Chant des oiseaux* de Jannequin, p. 49-59  
 Victoria LLORT LLOPART, Le concept d'image musicale, p. 61-71  
 Cécile AUZOLLE, Un aspect de l'esthétique musicale : la pensée de Bachelard en œuvre dans l'analyse phénoménologique du répertoire lyrique, p. 72-84  
 Solange VERNOIS, La caricature de la Belle Époque : une forme d'autoportrait, p. 85-94

**Philippe LALITTE (dir.), *Le rythme. Actes de la journée du 23 mars 2005 des 2<sup>es</sup> Rencontres interartistiques de l'OMF*, CS n° 24, 2006, 118 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-134-3**

- Pierre SAUVANET, Premier bilan d'une recherche, p. 7-14  
 Matthieu FAVROT, Rythme et mouvement, rythmique et métrique, p. 15-21  
 Philippe LALITTE, Implications compositionnelles et perceptives des échelles temporelles locales et globales, p. 23-34  
 Vera MICZNIK, Le rythme dans le discours musical : le Requiem de Berlioz, p. 35-41  
 Michel FISCHER, À la lumière de la théorie rythmique messiaenienne, p. 43-78  
 Simon ROQUETA, La notion de neume rythmique dans la musique instrumentale de Maurice Ohana, p. 79-87  
 Joseph DELAPLACE, L'invention par le rythme. Répétition, stratification et organisation de la vitesse comme fondements structurels chez quelques compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, p. 89-99  
 Laurent CUGNY, Rythmes dans le jazz, identité du jazz, p. 101-109

**Danièle PISTONE (dir.), *Héros et héroïnes de l'opéra symboliste*, CS n° 25, 2006, 131 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-8491-132-7**

- Danièle PISTONE, Prélude, p. 7-14  
 Pascal PISTONE, Arthus et Pelléas face à l'univers symboliste. Contextes et limites des classifications esthétiques, p. 17-27  
 Claire VLACH, Guercoeur, héros symboliste ?, p. 29-31  
 Germain TROUVÉ, Albéric Magnard. *Guercoeur*, un nouveau credo ?, p. 33-42  
 Déborah BONIN, Le personnage de Salomé dans l'opéra symbolique, p. 43-59

- Sécolène TELLIER-LAMBIN, L'influence du symbolisme dans *Elektra* de Hugo von Hofmannsthal et Richard Strauss , p. 61-72
- Victoria LLORT-LLOPART, Un modèle d'héroïne symboliste : *Die Frau ohne Schatten*, p. 73-85
- Jérôme ROSSI, *A Village Romeo and Juliette* de Frederick Delius. Du « réalisme poétique » au symbolisme, p. 87-102
- Sandra STRIGL, La vie rêvée des morts... Symbolisme et esthétique du rêve dans *La ville morte* d'E. W. Korngold, p. 103-118

**Pascal PISTONE (éd.), Musicologie et cinéma, CS n° 26, 2006, 150 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-8491-138-6**

- Charles-Henri Georget, La musique androgyne, p. 7-14
- Laurent GUIDO, De "nouveaux Wagner" pour l'écran : autour de l'émergence du grand spectacle cinématographique et musical, p. 15-22
- Mathias ROGER, Musique et narration dans le cinéma spectacle, p. 23-36
- Cédric SEGOND, Lully superstar : histoire et perspectives du cinéma musico-biographique, p. 37-54
- Tiffany BACQUA, La vocation de Georges Auric : la musique de cinéma, p. 55-63
- Sandra STRIGL, Ingmar Bergman et la musique : quand l'image ne trouve plus ses mots, p. 65-78
- Pierre MANCHOT, Emir Kusturica, compositeur et librettiste. Caractéristiques opératiques du film *La vie est un miracle*, p. 79-87
- Pascal PISTONE, Musicologie et cinéma. Etat des lieux, perspectives de recherche et bibliographie sélective, p. 89-129

**Adriana Guarnieri & Danièle Pistone (dir.), Opéra italien et dramaturgie. Actes de la rencontre interartistique du 25 mars 2006, CS n° 27, 2007, 107 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-8491-142-0**

- Adriana GUARNIERI, Évolution textuelle du livret dans l'opéra italien, de Boito à d'Annunzio, p. 11-21
- Isabella MONTERSINO, *Cavalleria rusticana* : une réflexion dramaturgique, p. 23-36
- Anne-Marie GOUFFÈS, La création française d'*Othello* en 1894, ultime leçon de dramaturgie verdienne à l'Opéra de Paris, p. 37-55
- Carmela GIUSTO, La dramaturgie de l'adaptation lyrique de Fontana et Franchetti : *Il Signor di Pourceaugnac* (1897), p. 57-70
- Michela NICCOLAI, La dramaturgie de la lumière : Turandot de Giacomo Puccini (1924), p. 71-82
- Sandra STRIGL, Du montage opératique à l'aria cinématographique. Dramaturgie et musique à la croisée des arts : l'exemple de *La Bohème* et *Hable con ella*, p. 83-98

**Matthieu FAVROT (dir.), *L'analyse mélodique. Actes de la Rencontre interartistique du 20 mars 2006*, CS n° 28, 2007, 111 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-143-2**

- Matthieu FAVROT, Langue et musique : le poids de l'héritage rousseauiste, p. 7-16  
 Annie DENNERY, L'analyse distributionnelle et le chant grégorien, p. 17-28  
 Annie LABUSSIÈRE, Pérennité du sens modal dans l'organisation du chant traditionnel « à voix nue », p. 29-44  
 Véronique de LAVENÈRE, L'analyse mélodique en ethnomusicologie : un état des lieux, p. 45-57  
 Élodie NEL, Dire et chanter un poème. Présentation d'une méthode d'analyse comparative, p. 59-66  
 Aurélien MATHÉ, Rôle et fonction de la mélodie dans l'écoute, p. 67-74  
 Isabelle BRETAUDEAU, L'évolution du langage mélodique de Chausson : étude comparative de mélodies (1879-1896), p. 75-87  
 Hsien-Sheng LIEN, Pentatonisme et lyrisme. Analyse mélodique de certaines œuvres tardives de Torû Takemitsu et Qigang Chen, p. 89-100

**Danièle PISTONE (dir.), *Pianos et pianistes dans la France d'aujourd'hui*, CS n° 29, 2007, 151 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-144-4**

- Danièle Pistone, Le piano dans la vie musicale française contemporaine, p. 9-28  
 Andrew INFANTI, Le charme des impossibilités ou Du sublime pianistique en France (1956-1996), p. 29-40  
 Florentine MULSANT, Composer pour le piano aujourd'hui : influences et modèles, p. 41-54  
 Laurent CAILLET (Paris 4), Les exigences du piano contemporain, p. 55-65  
 Indre ZELVYTE, L'école française de piano sur les scènes d'aujourd'hui, p. 67-80  
 Déborah BONIN et Cécile LEVEQUE, Quelques réflexions sur l'interprétation pianistique française aujourd'hui, p. 81-84  
 Françoise TILLARD, Le piano d'accompagnement, p. 85-92  
 Helena ELIAS, Aspects de la pédagogie de l'interprétation pianistique en France, p. 93-100  
 Adrien BOURG, Didactique du piano : phénomènes de transposition autour d'une œuvre extraite du *Petit livre d'Anna Magdalena Bach*, p. 101-111  
 Martial ROBERT, La diffusion de l'enseignement du piano contemporain : Martine Joste, une singularité, p. 113-120  
 Sandra STRIGL, 9 prises et 88 touches : lorsque le cinéma se met au piano, p. 121-131  
 Le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, p. 133-134

**Jérôme ROSSI (dir.), *L'harmonie post-romantique : analyse et esthétique. Actes de la journée du 13 mai 2006*, CS n° 30, 2007, 124 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-146-8**

- Jérôme ROSSI, Analyse de l'harmonie post-romantique, bilan et perspectives, p. 9-29

- Sofiane BOUSSAHEL, *Harmonielehre* de R. Louis et L. Thuille, un traité à l'écoute de son temps, p. 31-54
- Antonin SERVIÈRE, L'analyse schenkérienne et ses limites : quelques exemples de cas problématiques dans l'œuvre symphonique de Jean Sibelius, p. 55-69
- Laurent CAILLET, Aspects du traitement harmonique dans les *Études-Tableaux* op. 39 de Serge Rachmaninov, p. 71-83
- Maxime JOOS, Incidences de la "variante" sur le cheminement formel dans le lied "Urlicht" de Gustav Mahler, p. 85-93
- Patrick OTTO, La mobilité : une caractéristique de l'harmonie post-romantique, p. 95-106

**Zélia CHUEKE (dir.), *Brésil musical*, CS n° 31, 2007, 124 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-147-5**

- Rogério BUDASZ, The blessed and the sinner. Native, Iberian and African music in the writings of José de Anchieta and Gregório de Mattos, p. 7-20
- Zélia CHUEKE, La musique brésilienne de piano dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, p. 21-35
- Rodolfo COELHO de SOUZA, Étude des mélodies d'Alberto Nepomuceno sur des poèmes de Maurice Maeterlinck, p. 37-53
- Cristina GERLING, Échos de la *Sonatine* pour piano de Maurice Ravel dans les sonatines des compositeurs brésiliens, p. 55-63
- Beatriz ILARI, Musical development of Brazilian children. Regionalisms, style and identity, p. 65-79
- Mauricio DOTTORI, Ideas and music. European influences, p. 81-87
- Isaac CHUEKE, La division de la musique et des archives sonores de la Bibliothèque nationale du Brésil, p. 89-96
- Danièle PISTONE Le Brésil musical dans l'imaginaire français contemporain, p. 97-114

**Anne-Marie GOUIFFES & Emmanuel REIBEL (dir.), *Esthétique de la réception. Actes de la Rencontre interartistique du 22 mars 2005*, CS n° 32, 2007, 92 p. – in-4° – 9 € – ISBN 978-2-84591-151-2**

- Françoise ESCAL, Lire *Esthétique de la réception* de Han Robert Jauss aujourd'hui, p. 9-18
- Emmanuel REIBEL, Étudier le jugement critique : quelques propositions méthodologiques, p. 19-28
- Michel DUCHESNEAU, La critique musicale comme source musicologique et comme genre musicographique, p. 29-40
- François MADURELL, Situation de découverte et écoute répétée : deux clés de la réception de l'œuvre, p. 41-45
- Myriam GARCIA, L'accueil des opéras de Verdi en Italie et en France à la lumière des premières biographies consacrées au compositeur : un cas de stratégie d'orientation de la réception, p. 47-59

Catherine RUDENT, Les voix québécoises dans la France contemporaine : une réception différenciée des styles musicaux, p. 61-84

**Danièle PISTONE (dir.), *Pianistes du XX<sup>e</sup> siècle : Critique, pédagogie, interprétation*, CS n° 33, 2007, 184 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-153-6**

Danièle PISTONE, De l'interprétation à la critique d'aujourd'hui, p. 11-19

Index de la revue *Piano* (1987-2007), p. 20-28

Grégoire CAUX, L'entreprise discographique de Leslie Howard dans son enregistrement de l'œuvre intégral de Liszt : entre interprétation et diffusion des recherches de partitions, p. 29-37

Julien REZAK, L'évolution de la transcription pianistique à travers quatre pianistes contemporains (E. Wild, C. Katsaris, M.-A. Hamelin et A. Volodos), p. 39-53

Indre ZELVYTE, Le Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, p. 55-69

Olga TCHISTIAKOVA, Les traditions esthétiques et pédagogiques de l'école russe de piano, p. 73-89

Sofia KOTONSSI, La musique grecque pour piano seul. Quelques propositions de répertoire, p. 91-103

Maria Paz SANTIBANEZ, Le Chili au piano : Cirilo Vila et ses élèves, p. 105-112

Li-Nin LIAO, « Les enfants qui apprennent le piano ne peuvent pas mal tourner », p. 113-119

Geneviève THALER-RAIMBAULT, Le legato au piano, p. 123-133

Cédric MAUGARS, Peut-on parler d'évaluation formative dans l'enseignement pianistique en France ?, p. 135-144

Gilles COMEAU, Le rôle des recherches multidisciplinaires dans la pédagogie pianistique, p. 145-163

**Jérôme Rossi (dir.), *L'esthétique postromantique*, CS n° 34, 2008, 112 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-159-8**

Mathieu SCHNEIDER, Le post-romantisme ou l'esthétique du paradoxe, p. 11-22

Sofiane BOUSSAHEL, Post-romantisme et identité allemande à propos de quelques affinités entre composition musicale, esthétique et traditions nationales, p. 23-33

Florence FABRE, Nietzsche, entre esthétique anti-romantique et musique post-romantique, p. 35-43

Grégoire CAUX, Les conditions d'une esthétique post-romantique dans les pièces pour piano seul au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, p. 45-57

Maxime JOOS, Ernest Chausson et l'héritage wagnérien : chronique d'une distanciation progressive, p. 59-75

Jérôme ROSSI, Le post-romantisme musical en Angleterre, une esthétique ?, p. 77-99

**Philippe LALITTE (dir.), *Influences et modèles*, CS n° 35, 2008, 126 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-161-1**

- Charles DELBÉ, Musique et modèles mentaux, p. 9-15  
 Francesca GUERRASIO, Le mythe : réécriture et transduction. Lohengrin : du héros à l'éphèbe sans vertu, p. 17-31  
 Miha ILIESCU, Le phénomène citationnel postmoderne : spécificités et contextes esthétiques, p. 33-42  
 Csilla PETHO, Influences réelles et imaginaires : la présence de la musique populaire hongroise du XIX<sup>e</sup> siècle dans les genres dramatiques de la musique française, p. 43-52  
 Michaël ANDRIEU, Quand l'utilisation des musiques préexistantes donne naissance à une forme musicale spécifique : la musique des films muets entre 1895 et 1927, p. 53-61  
 Marie-Hélène BERNARD, Les compositeurs chinois ou l'ambivalence face à l'Occident, p. 63-70  
 Jacques BARBIER, Prenez sur moi votre exemple. Josquin Desprez, Jean de Ockeghem et la notion de modèle, p. 71-86  
 Hui-Mei CHEN, L'influence d'André Jolivet sur la musique de Yoshihisa Taïra à travers *Hiérophonie IV*, p. 87-94  
 Jean-Pascal CHAIGNE, *Kurze Schatten II* de Ferneyhough : les enjeux d'une référence philosophique, p. 95-102  
 Laure BAZIN-CARRAD, Les *Cathédrales englouties* de Ceri Richards. Fragment d'analyse, p. 103-114

**Emmanuel REIBEL (dir.), *Les relations texte-musique. Prospective et exemples de recherches. Actes de la Rencontre interartistique du 19 mars 2007*, CS n° 36, 2008, 145 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-162-8**

- Timothée PICARD, Pour une approche des relations texte/musique par le biais de l'étude des imaginaires et de l'histoire des idées, p. 11-29  
 Michel GRIBENSKI, La question du livret d'opéra en prose en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au miroir des débats de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 31-44  
 Anne-Marie GOUIFFÈS, Quand la voix éclaire le poème. En écoutant le baryton Camille Maurane, p. 45-59  
 Jean-François TRUBERT, Une approche sémiologique de l'idée de la mort dans le *Berliner Requiem* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, p. 61-72  
 Cécile DALLAVALLE, La série au service du texte : à propos de la cantate *A sermon, a Narrative and a Prayer* d'Igor Stravinsky, p. 73-84  
 Karl Traugott GOLDBACH, La réception de la linguistique structurale dans le *Traité des objets musicaux* de Pierre Schaeffer, p. 85-94  
 Radosveta BRUZAUD, Stratégies poétiques et pratiques textuelles dans la création musicale contemporaine, p. 95-106  
 Cécile AUZOLLE, Du texte à l'orchestre : la tentation de l'image dans *Reigen* de Philippe Boesmans, p. 107-114



Laurent FENEYROU, Le texte, « utopie de la voix... », Variations sur la conférence de Luigi Nono (et Helmut Lachenmann) « Texte – Musique – Chant », p. 115-132

**Danièle PISTONE (dir.), *Le commentaire auditif de spécialité. Recherches et propositions*, CS n° 37, 2008, 178 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-165-9**

Elizabeth GIULIANI, Bruno SEBALD, Luc VERRIER, L'écoute technique de la musique enregistrée, p. 7-52

Danièle PISTONE, De l'analyse auditive au commentaire d'écoute, p. 53-73

Yves DEFRANCE, Musiques traditionnelles de l'espace français. Quelques repères pour l'écoute, p. 75-113

Katharina LIVLJANIC, L'interprétation du répertoire polyphonique du XII<sup>e</sup> siècle. « Congaudeant Catholici » du *Codex Calixtinus*, p. 115-129

Mathias ROGER, La guitare et les cordophones, p. 131-139

Olivier JULIEN, L'analyse des musiques populaires enregistrées, p. 141-166

**Michel FISCHER (dir.), *Sept regards sur l'œuvre d'Olivier Messiaen*, CS n° 38, 2009, 170 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-166-6**

Adrienne CLOSTRE, Messiaen et la "modernité", p. 13-19

Danièle PISTONE, Olivier Messiaen. Place et image en France à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, p. 21-32

Laurent FICHET, Couleurs harmoniques dans *Couleurs de la cité céleste* de Messiaen, p. 33-41

Benoît AUBIGNY, *Et exspecto resurrectionem mortuorum* d'Olivier Messiaen : perspectives apocalyptiques, p. 43-56

Nicolas DARBON, Cartésianisme et "morinisme" dans la pensée musicale d'Olivier Messiaen. L'exemple des *Éclairs sur l'Au-delà...*, p. 57-87

Alain LOUVIER, Olivier Messiaen : des oiseaux à l'orchestre, p. 89-107

Michel FISCHER, Couleurs tonales messiaeniennes à l'écoute de leurs échappées de lumière : seize pièces pour orgue reliées au message de trois évangélistes, p. 109-160

**Bérengère Mauduit (dir.), *Dramaturgie et musique. Actes de la rencontre interartistique du 22 mars 2006*, CS n° 39, 2009, 132 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-169-7**

Cécile AUZOLLE, Introduction, p. 9-13

Alessio RUFFATTI, Dramaturgie et distribution vocale dans l'opéra italien et français du XVII<sup>e</sup> siècle, p. 15-37

- Bénédicte GANDOIS, *Antigone* de Mendelssohn : mettre en scène et en musique, une tragédie grecque, p. 27-37
- Adriana GUARNIERI CORAZZOL, Dramaturgie des larmes dans l'opéra italien fin de siècle, p. 39-45
- Gilles SAINT-ARROMAN, De *Maddalena* à *L'Ange de feu* : perspectives sur la dramaturgie musicale dans les opéras de Prokofiev, p. 47-59
- Tchié AWAKAWA-IMAI, « Tantris le Bouffon » (extrait des *Masques*) de Karol Szymanowski : un exemple d'ekphrasis musical inspiré par la pièce de théâtre d'Ernst Hardt, p. 61-72
- Bérengère MAUDUIT, De Thomas Mann à Benjamin Britten : dramaturgie de l'ouverture dans *Mort à Venise*, p. 73-82
- Laurent FENEYROU, *Hyperion* de Bruno Maderna et sa matrice hölderlinienne, p. 83-91
- Nicolas VIEL, Pierre Barbaud : de la musique de film à la « musique par ordinateur ». Vers un refus de toute théâtralité musicale, p. 93-104
- David MARRON, Rivages et horizons : une pensée archipélique des écritures fragmentaires (texte / musique / scène) dans le théâtre musical d'Heiner Goebbels, p. 105-115

**Zélia CHUEKE (dir.), *Le piano brésilien*, CS n° 40, 2009, 126 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-172-6**

- Fernando BINI, Introduction, p. 5-8
- Danièle PISTONE, Le piano brésilien vu de Paris : situation et perspectives, p. 9-16
- Zélia CHUEKE, La musique brésilienne pour piano : révélation d'une pluralité culturelle, p. 17-31
- Luiz Paulo SAMPAIO, Le rôle du piano dans la vie musicale et culturelle de Rio de Janeiro depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, p. 33-40
- Paula DA MATTA, Les tendances néo-romantiques dans la musique brésilienne contemporaine pour piano, p. 41-50
- Isaac CHUEKE, Le *Trio* de Francisco Braga : (trio)mpe de la musique de chambre romantique brésilienne, p. 51-65
- Fredi GERLING, Performance analysis and analysis for performance: a study of Francisco Mignone's *Valsa de Esquina n° 2*, p. 67-81
- Maria Helena ELIAS, La création pianistique contemporaine au Brésil, p. 83-91
- Didier GUIGUE, Les compositions pour piano d'Almeida Prado. Quelques éléments techniques, p. 93-101
- Cristina CAPPARELLI GERLING, Tradition and innovation in recently composed Brazilian piano pieces, p. 103-118

**Danièle PISTONE (dir.), *5<sup>es</sup> Rencontres de l'Observatoire musical français. Musicologies d'aujourd'hui*, CS n° 41, 2009, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-174-2**

- Danièle PISTONE, La musicologie en France au début du XXI<sup>e</sup> siècle, p. 7-26

- Gérard DENIZEAU, Du comparatisme dans la transdisciplinarité, p. 27-32
- Stéphanie MORALY, A la recherche d'une voix idéale : la vocalité et le violon français du XIX<sup>e</sup> siècle, p. 33-48
- Anne-Laetitia GARCIA, La voix et le corps : « Infranta si » (*Norma*) par Maria Callas, p. 49-62
- Catherine MERLE, Le traitement de l'instrument de musique chez Pierre-Auguste Renoir, p. 55-62
- Thomas LEFLOT, Vincent d'Indy et les arts plastiques, p. 63-70
- Ly-Lan MAGNIAUX, L'art des marionnettes de Maria Signorelli dans le ballet *La cigale et la fourmi* de Sauguet, p. 71-80
- Marc Mathieu MÜNCH, Vers une étude de l'effet de vie en musique, p. 81-84
- Véronique ALEXANDRE JOURNEAU, Effet de vie et esthétique chinoise, p. 85-104
- José Francisco BANNWART, Almeida Prado et l'inspiration religieuse, p. 105-108
- Luis VELASCO PUFLEAU (Paris 4), *L'Hommage à Garcia Lorca* de Silvestre Revueltas. Une approche pluridisciplinaire, p. 109-117

**Danièle PISTONE (dir.), *Des Ballets russes aux Ballets suédois : quelques aspects de la vie musicale parisienne (1909-1929)*, CS n° 42, 2009, 130 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-177-7**

- Pascale MELANI, L'Opéra privé de Moscou, antichambre des Ballets russes ?, p. 7-16
- Mathias ROGER, Maurice Ravel et les Ballets russes : une rencontre manquée ?, p. 17-24
- Carol GOUSPY, *Parade* des Ballets russes : légitimation du music-hall et du cirque par Erik Satie et l'avant-garde, p. 25-35
- Hélène CELHAY, *La Boutique fantasque*, un ballet à la croisée des arts, p. 37-48
- Sabine VERGNAUD, La place du Groupe des Six dans sa collaboration avec les Ballets suédois, p. 49-64
- Charlotte RIOM, Musagète versus Apollo : un pari artistique perdu ?, p. 65-74
- Danièle PISTONE, La scène musicale parisienne à l'époque des Ballets russes, p. 75-114

**Danièle PISTONE & Juliana PIMENTEL (dir.), *Corpus et typologies*, CS n° 43, 2010, 122 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-180-7**

- Salvatore PICARDI, Vers un comparatisme typologique : approche herméneutique du *Nocturne op. 9 n° 1* de Chopin, p. 7-24
- Juliana PIMENTEL, Typologie et genre musical : à propos de quelques tarentelles brésiliennes, p. 25-35
- Déborah BONIN, L'exemple d'un corpus interartistique : le personnage de Salomé, p. 37-46
- Stéphanie MORALY, Vers une typologie des typologies : à propos de la musique française pour violon et piano, p. 47-58
- Jérôme ROSSI, La chanson au cinéma : proposition d'une triple typologie, p. 59-82

Mélisa BEAUJOUR, Pour une typologie de l'interprète. L'exemple des pianistes argentins à Paris,  
p. 83-98

Danièle PISTONE, Des corpus et des typologies musicales, p. 99-110

**Andrea COHEN (dir.), *Pianographies*, CS n° 44, 2010, 118 p. – in-4° – 10 € –  
ISBN 978-2-84591-182-3**

Aki YAMAMOTO-NAJI, Le piano à la Belle Époque, un instrument de promotion pour une culture  
musicale de masse, p. 9-24

Candy DANJAUT, Le décor des pianos d'exception dans les arts décoratifs français : de l'Art  
nouveau à l'Art Déco, p. 25-36

Ziad KREIDY, Une autre histoire du piano, p. 37-44

Jean-Yves BOSSEUR, La plasticité du piano, p. 45-52

Andrew HUGILL, Les pianos surréalistes dans les écrits de Montagu O'Reilly, p. 53-58

Hélène SUQUET, Symbolique du piano dans *L'École du virtuose* de Gert Jonke : une fantastique  
démonstration de virtuosité, p. 59-70

Anne de FORNEL Le piano sans limite de John Cage, p. 71-86

Andrea COHEN, Le piano mis en scène : la mise en scène du piano dans le concert-spectacle  
*Pianod(ra)me*, p. 87-97

Jacques LABARRIERE, Du piano au virtuel, quelques notes..., p. 99-106

**Juliana PIMENTEL & Gilles SAINT-ARROMAN (dir.), *Piano et musique de danse dans la  
France du XIX<sup>e</sup> siècle*, CS n° 45, 2010, 138 p. – in-4° – 12 € –  
ISBN 978-2-84591-183-**

Danièle PISTONE, Les danses pour piano au siècle romantique. Quelques aspects de l'évolution  
parisienne, p. 11-34

Yves DEFRANCE, Les danses populaires en France au XIX<sup>e</sup> siècle : traditions régionales  
et créations artistiques, p. 35-53

Pierrette GERMAIN-DAVID, Où le piano des compositrices mène-t-il la danse ?, p. 55-64

Gilles SAINT-ARROMAN, La place du quadrille dans les salons parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle, p. 65-80

Ekaterina ANAPOLSKAYA, Les danses espagnoles et hongroises dans le ballet du XIX<sup>e</sup> siècle et  
leurs transcriptions pour piano, p. 81-92

Nathalie OTTO-WITWICKY, Une représentation des danses régionales au piano dans les salons parisiens : la bourrée auvergnate et Chabrier, p. 93-102

Jean-Christophe BRANGER, La danse dans l'œuvre pianistique de Massenet : l'exemple des *Scènes de bal*, p. 103-114

Pierre-Eric MOUNIER-KUHN, Danses de salon du XIX<sup>e</sup> siècle : renaissance d'un patrimoine, p. 115-120

**François MADURELL et Philippe LALITTE (dir.), *Musique et sciences cognitives. Actes de la journée du 27 mars 2007*, CS n° 46, 2010, 120 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-185-8**

Michel IMBERTY, Au-delà de la psychologie cognitive de la musique. Réflexions interdisciplinaires, p. 9-31

LE GUELLEC, Hélène, Quelle est cette musique qui nous fait consommer ? Bilan théorique des pratiques actuelles, p. 33-40

Véronique ALEXANDRE-JOURNEAU, Une continuité sans rupture entre instinct et sagesse, p. 41-54

Jocelyne KISS, Processus compositionnels et sciences cognitives. Du cognitivisme au connexionnisme, p. 55-65

Philippe LALITTE, Fonctions tonales et articulation thématiques : quelle contribution à la perception de la forme ?, p. 67-79

Barbara TILLMANN, Aspects de la réception des tonalités et des fonctions tonales, p. 81-88

Bénédicte POULIN-CHARRONNAT, Traitement de l'harmonie ; une revue des données électrophysiologiques, p. 89-97

Mitsuko ARAMAKI et Mireille BESSON, Approche électrophysiologique de la sémiotique des sons, p. 99-107

**Danièle Pistone (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, CS n° 47, 2011, 116 p. – in-4° – 10 € – ISBN 978-2-84591-188-2**

Danièle PISTONE, Étude musicologique d'une revue française : *La voix parlée et chantée* (1890-1903), p. 7-32

Claire PILLOT-LOISEAU, Place de l'acoustique, p. 33-44

Albert MUDRY, L'otorhinolaryngologie, p. 45-52

Claire PILLOT-LOISEAU, Place de la phonétique, p. 53-72

Liste des articles parus dans *La voix parlée et chantée* (1890-1903), p. 73-88

Index de la revue, p. 89-102

**Danièle Pistone (dir.), *Recherches sur la presse musicale française*, CS n° 48, 2011,  
122 p. – in-4° – 11 € – ISBN 978-2-84591-192-0**

Danièle PISTONE, Notes sur l'évolution de la presse musicale française et des travaux la concernant, p. 5-28

Marie GABORIAUD, Presse spécialisée et commémoration. L'exemple de la *Revue musicale* et du Centenaire de Beethoven, p. 29-40

Martin GUERPIN, Une histoire oubliée : la presse jazz en France (1929-2011), p. 41-66

Nicolas MUNCK, L'Association française pour la percussion et ses publications périodiques. Enjeux et méthodes pour la construction d'une percussion (classique) « arborescente », p. 67-78

Claire WYNIĘCKI, Les webzines musicaux indépendants. Enjeux pour le journalisme spécialisé et la valorisation de l'amateur, p. 79-90

Indexation des revues *Le Plectre* et *Musica moderna*, p. 91-92

Parler de musique savante dans un périodique généraliste : l'exemple du journal *La Croix*, p. 93-96

Périodiques musicaux français numérisés. Listes alphabétique et chronologique, p. 97-109

**Danièle Pistone (dir.), *Le piano dans la France du Second Empire*, CS n° 49, 2013,  
178 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-200-5**

Danièle PISTONE, Caractéristiques et évolution des compositions pianistiques françaises sous le Second Empire, p. 7-28

Damien ETCHEGORRY, La place du piano dans la vie musicale à Biarritz lors des séjours impériaux (1854-1868), p. 29-42

Florence DOE de MAINDREVILLE, La place et le répertoire du piano dans les concerts du Second Empire. L'exemple de Reims, p. 43-56

Yasushi UEDA, Autour de Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman dans ses dernières années. Les études de piano adoptées au Conservatoire de musique de Paris, 1851-1854, p. 57-70

Jean-Michel MAHÉ, Pédagogie et presse pianistique sous le Second Empire. Une démocratisation de l'instrument-roi, p. 71-80

- Damien DAUGE, Flaubert contre le piano. Procès esthétique d'un ennemi personnel, p. 81-90
- Florence FABRE, Piano et bourgeoisie dans *Pot-Bouille* de Zola, p. 91-100
- Rémy CAMPOS, Le jeu perlé entre sociabilité et technique pianistique (1840-1920), p. 101-122
- Emmanuel PELAPRAT, L'association du piano et de l'harmonium dans la France du Second Empire, p. 123-142
- Elisabeth MISSAOUI, Etat d'avancement et ressources du fonds *Cartons Piano* au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, p. 143-149

**Danièle Pistone (dir.), *Musique, analogie, symbole : l'exemple des musiques de l'eau*, CS n° 50, 2013, 130 p. – in-4° – 12 € – ISBN 978-2-84591-201-3**

- Francesco SPAMPINATO, L'imaginaire de l'eau kiné-synesthésique chez Debussy, p. 7-20
- Emmanuelle GOULON, La poétique de l'eau à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : une esthétique de la fluidité, p. 21-37
- Cécile DASPET, Eau libre et eau captive : Ondine et Aréthuse, p. 39-50
- Cécile AUZOLLE, Images de l'eau dans l'opéra de Wagner à Britten, p. 51-60
- Véronique ALEXANDRE JOURNEAU, Images de l'eau à la cithare qin, p. 61-78
- Danièle PISTONE, Intérêt et limites de l'analogie : le cas des musiques de l'eau, p. 79-115

**Danièle Pistone (dir.), *Piano français des années 1870*, CS n° 51, 2014, 190 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-202-1**

- Ziad KREIDY, Situation du piano français des années 1870 : esthétique, enjeu, concurrence, p. 9-16
- Danièle PISTONE, Le piano, miroir de la vie française au début de la Troisième République, p. 17-36
- Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Une mine d'or pianistique : *Le Maître de Musique* (1869-1881), p. 37-48
- Sylvie DOUCHE, Les scènes pour piano en France dans les années 1870, p. 49-66
- Raffaele D'EREDITA', Le piano, lieu d'inspiration pour le compositeur d'opéra : autour des œuvres pour piano de Massenet, p. 65-84
- Anne-Sophie VULLIET, A propos des hommages à Chopin, p. 85-92

- Elisabeth MISSAOU, Aspects de l'évolution des formes pianistiques : Elie-Miriam Delaborde et Léon Delahaye, p. 93-110
- Xavier CANIN, Un spécialiste du divertissement : Arban et le piano, p. 111-126
- Nancy HACHEM, La Renaissance vue par les pianistes français (1870-1879), p. 127-132
- Iryna KORNEEVA, La musique russe et les Français, p. 133-138
- Jairo CORONADO VARGAS, L'exotisme hispano-américain en France à travers la musique de piano des années 1870-1879, p. 139-146
- Zélia CHUEKE, Quand le Brésil inspire la France : regard d'une pianiste, p. 147-158

**Danièle Pistone (dir.), *La musique à Paris en 1880*, CS n° 52, 2015, 186 p. –  
in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-204-8**

- Danièle PISTONE, Regard musical sur le Paris de 1880, p. 5-1
- Florence FORIN, Le Paris musical de 1880 vu par Arnold Mortier ou Les chroniques mondaines du "Monsieur de l'orchestre", p. 19-28
- Audrey CABARROU et Julia MELLO PIEDADE, Regards sur les jeunes Parisiennes : l'apprentissage de la musique en 1880, p. 29-36
- Raffaele D'EREDITA', Auguste Vaucorbeil (1821-1884), compositeur et directeur de l'Opéra de Paris, p. 37-60
- William OSMOND, La voix de baryton en 1880 : le renouveau musical d'un registre ancien, p. 61-70
- Jean-Jacques VELLY, La musique légère à Paris en 1880 : apogée ou déclin ?, p. 71-80
- Philippe REYNAL, Le wagnérisme à Paris en 1880 : entre essor et rejet, p. 81-96
- Anne PENESCO, L'acteur lyrique : un renouveau des rapports entre parole et musique, p. 97-106
- Loïs LACOUR, Les sociétés de musique de chambre en 1880 : les raisons d'un succès, p. 107-119
- Garance COROLLER et Pauline GENISSEL, Les couvertures illustrées des partitions pour piano en 1880, p. 121-136
- Pierre OFFRET, Les concerts d'orgue du Trocadéro : entre idéalisme et opportunisme, p. 137-146
- Jean-Michel MAHÉ, Le piano de Benjamin Godard au début de la Troisième République : la technique romantique au service d'une inspiration renouvelée, p. 147-166



**Danièle PISTONE (dir.), *Regards sur la presse musicale française, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.*,  
CS n° 53, 2015, 164 p. – in-4° – 13 € – ISBN 978-2-84591-205-6**

Thomas VERNET, La Correspondance des amateurs musiciens : un périodique musical à l'aube du Premier Empire, an XI-an XIII / 1802-1805, p. 7-18

William OSMOND, Fortune critique du baryton : Le Ménéstrel sous le Second Empire, p. 19-28

Vincent ROLLIN, Le militantisme de la presse musicale religieuse et des sociétés de musique sous le Second Empire. L'exemple de la Revue de musique sacrée ancienne et moderne et de la Société académique de musique sacrée, p. 29-46

Audrey POTTIER, Les articles de Joseph-Guy Ropartz dans L'Indépendance musicale et dramatique, p. 47-56

Alexandre ROBERT, Construire le point de vue d'un compositeur : critique et création musicale chez Florent Schmitt, p. 57-66

Clara MARIN, La critique des œuvres d'Erik Satie entre 1920 et 1925, p. 67-76

Marie-Christine ARNAUDEAU, L'Art musical populaire : une revue contre l'obscurantisme et l'oppression, p. 77-92

Angélica RIGAUDIÈRE, Le Bulletin de l'APEMU, action pour l'éducation musicale, p. 93-102

Noémie VERMOESEN, Yves Adrien : un parcours complexe dans la presse culturelle, p. 103-114

Julie MANSION-VAQUIÉ, Un exemple de lien entre presse musicale et rock : l'évolution du traitement du groupe Noir Désir, p. 115-126

Michel FALIGAND, La presse francophone des arts de la percussion (1980-2012), p. 127-138

Jean-Michel MAHÉ, La revue Pianiste (2000-2005) : un portrait renouvelé du musicien amateur, p. 139-146

.....

**Série Correspondances, entretiens, souvenirs (CES)  
resp. Sylvie Douche – in-8° – ISSN 1761-8789**

**Sylvie Douche & Jean-Christophe Branger (dir.), *Massenet et ses pairs : de Castillon à Humperdinck. Correspondances inédites*, CES n° 1, 2003, 76 p. – ISBN 2-84591-088-6 ; 2/2008, 72 p. – in-8° – 7 € – ISBN 978-2-84591-156-7 -6**

Marie-Hélène MOLO et Mathilde de RANCOURT, Après Wagner : l'exemple de Massenet et d'Humperdinck, p. 7-11

- Clément LEBRUN et Véronique REFFAY, Jules Massenet et l'Allemagne, p. 13-21  
 Enguerrand-Friedrich LÜHL, Engelbert Humperdinck : entre l'Allemagne et la France, p. 23-27  
 Albert CARRÉ, La création parisienne de *Hänsel und Gretel*, p. 29-30 [Souvenirs de théâtre annotés]  
 Marie DEREK et Amandine TRENC, Le Concours Sonzogno, p. 33-35  
 Correspondance croisée Jules Massenet et Englebert Humperdinck, p. 39-48  
 Jean-Christophe BRANGER, Trois lettres inédites adressés à Massenet : Castillon Chabrier et Magnard, p. 51-64

**Sylvie Douche & Jean-Christophe Branger (dir.), *Alfred Bruneau et Gustave Charpentier : « une amitié indestructible et tendre ». Correspondances inédites, CES n° 2, 2004, 113 p. – ISBN 2-84591-107-6 ; 2/2008, 114 p. – in-8° – 8 € – ISBN 978-2-84591-157-4***

- Jean-Sébastien MACKÉ, Alfred Bruneau et l'habit vert, p. 9-20  
 Alfred Bruneau – Gustave Charpentier : correspondance croisée, p. 21674  
 Sylvie DOUCHE, Une amitié en acte dans la presse critique, p. 75-94  
 Michela NICCOLAI, « Les cours de Mimi Pinson seront mon unique récréation », p. 97-105

**Série Didactique de la musique (DM)  
 resp. Jean-Pierre Mialaret & François Madurell  
 in-8° – ISSN 1251-4349**

**Gilles Boudinet (dir.), *Pratiques de production musicale chez les jeunes. Journée d'étude RICERCAR/OMF, 25 janvier 1997, DM n° 7, 1997, 62 p. – in-8° – 6 € – ISBN 2-84591-031-2***

- Gilles BOUDINET, Réussite rock et échec scolaire, p. 9-20  
 Jean-Marie SECA, La transe des musiciens rock amateurs et le refoulement de la révolte, p. 21-32  
 Jean-Raphaël DESVERITE, Rap et savoir : comment les rappers s'approprient-ils la musique ?  
 Quelles sont les particularités de cette appropriation ?, p 33-39  
 Alain VULBEAU, Le hip-hop est-il soluble dans le local, p. 41-52  
 Damien TASSIN, A propos du rock et de la jeunesse..., p. 53-61

---

**Joseph Roy (dir.), *La formation des professeurs des écoles en éducation musicale*,  
DM n° 21, 2002, 138 p. – in-8° – 9 € – ISBN 2-84591-078-9**

- Joseph ROY, La formation en éducation musicale des professeurs des écoles, un défi à relever au quotidien dans les IUFM, p.5-8  
 Jean-Pierre MIALARET, Analyse des pratiques d'éducation musicale et formation professionnelle des enseignants, p. 9-18  
 Claire GILLIE-GUILBERT, La voix de l'enseignant au risque de la perte, p. 19-56  
 Gilels BOUDINET, Enseignement musical et élèves en lourde difficulté : la reconstruction du savoir à et par la musique, p. 56-65  
 Sylvie BERBAUM, Atelier de pratique artistique autour des chants traditionnels ardéchois, p. 65-77  
 Olivier RENAUT, L'atelier Opéra du centre IUFM de Dijon, p. 78-86  
 Brigitte SOULAS, La création musicale, un enjeu pour la formation, p. 86-96  
 Daniel BONNET, La chorale à l'IUFM, p. 97-100  
 Jena-Michel MAZOYER, Quelques clés de lecture pour les programmes d'éducation musicale de mars 2002, p. 101-104  
 Laurent GUIRARD, Le triangle pédagogique des Bermudes (ou Comment l'éducation musicale pose des problèmes bien déroutants), p. 105-128  
 Propositions relatives à la mise en place de la dominante musique dans les IUFM, p. 129-132

.....

**Série Hommages (H) – resp. : Comité éditorial OMF**  
**in-4° – ISSN 1955-4273**

**Danièle Pistone (dir.), *L'universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*,  
H n° 1, 2006, 186 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-136-X**

- Daniele PISTONE, Musique et pensée, p. 11-18  
 Miha ILIESCU, Le clivage moderne/postmoderne : un positionnement esthétique singulier, p. 19-27  
 François MADURELL, Une position singulière, p. 29-31  
 Makis SOLOMOS, François-Bernard Mâche et la pluralité des faits sonores, p. 33-40  
 Olivier LOUTZ, *Sopiana* ou les oiseaux modèles, p. 43-61  
 Andrew INFANTI, Les modèles culturels et historiques dans l'œuvre pour piano de F.-B. Mâche, p. 63-73  
 Marta GRABOCZ, Du montage à la complexité dans l'exploration des modèles naturels : *Canopée* pour deux échantillonneurs et ensemble instrumental (2003), p. 75-89  
 Philippe LALITTE, Quelques réflexions à propos du langage et de la musique chez François-Bernard Mâche, p. 94-109  
 Bruno BOSSIS, De l'infra-langage au méta-langage, p. 111-122  
 Claude HAGEGE, Musiques du monde, musiques des langues, p. 123-127  
 François-Bernard Mâche : chronologie, catalogue, index discographique et écrits, p. 131-167

---

**Danièle PISTONE (dir.), *Autour du clavecin moderne. Hommage à Elisabeth Chojnacka*, H n° 2, 2008, 160 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-163-5**

- François-Bernard MACHE, Prélude non mesuré, p. 5-7  
 Pierre BARRAT, Chère Elisabeth, p. 8-10  
 Andrzej CHLOPECKI, Hommage à Elisabeth Chojnacka, p. 11-14  
 Françoise MALETTA, L'esprit et la force du combat, p. 15-22  
 Danièle PISTONE, Le clavecin moderne aujourd'hui, p. 23-32  
 Emmanuelle TAT, Elisabeth Chojnacka : 40 ans de créations, p. 33-50  
 Makis SOLOMOS, Notes sur Elisabeth Chojnacka et les œuvres pour clavecin de Iannis Xenakis, p. 51-58  
 Belen PEREZ CASTILLO, Sous les doigts d'Elisabeth Chojnacka : un nouveau clavecin pour la musique espagnole, p. 59-78  
 Radosveta BRUZAUD, *Programme commun* pour clavecin et bande de Luc Ferrari, p. 79-88  
 Bruno BOSSIS, La rencontre du clavecin et de l'électroacoustique dans le répertoire d'Elisabeth Chojnacka, p. 89-102  
 Mathieu CEPITELLI, Transversalité et composition dans le disque *Plus que Tango* d'Elisabeth Chojnacka, p. 103-114  
 Le répertoire pour clavecin au Centre de documentation de la musique contemporaine, p. 115-116  
 Elisabeth Chojnacka : chronologie, catalogue, discographie, écrits, p. 117-145



**Série Jazz, chanson, musiques populaires actuelles (JCMP)  
 resp. Laurent Cugny et Catherine Rudent – in-4° – ISSN 1773-7230**

**Cécile PREVOST-THOMAS, Hyacinthe RAVET et Catherine RUDENT (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, JCMP n° 1, 2005, 141 p. – in-4° – 11 € – ISBN 2-84591-120-3**

- Hyacinthe RAVET, La musicologie et les problématiques du genre : perspectives de recherche, p. 7-12  
 Cécile PREVOST-THOMAS, Les femmes dans la chanson aujourd'hui : quelle visibilité sociale ?, p. 13-30  
 Claire GILLIE-GUILBERT, La voix « unisexe » : un fantasme social d'une « inquiétante étrangeté » ?, p. 31-44  
 Bruno JOUBREL, Le genre du chanteur est-il déterminant en matière d'interprétation d'une chanson ?, p. 45-52  
 Martin PENET et Christian MARCADET, L'homosexualité dans les chansons du XX<sup>e</sup> siècle, p. 53-82  
 Mireille COLLIGNON, La chanson de variété française au féminin et au masculin, p. 83-90  
 Chantal SAVOIE, La réception de la chanson sentimentale populaire au Québec, p. 91-98

Catherine RUDENT, La voix de fausset dans « Speed King » de Deep Purple : une virilité paradoxale, p. 99-108

Serge LACASSE et Tara MIMNAGH, Quand Amos se fait Eminem : féminisation, intertextualité et mise en scène phonographique, p. 109-118



**Série Musique et arts plastiques (MAP)  
resp. Michèle Barbe – in-4° – ISSN 1625-1040**

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques I. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1997-mai 1998*, MAP n° 1, 1999, 192 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-126-2**

Camen PARDO SALGADO, L'espace des utopies platoniciennes : musique et architecture, p. 7-13

Dominique ESCANDE, Proposition d'illustration du second *Hymne delphique*, p. 14-23

Sylvie BERTHOD, L'image de la musique au narthex de San Isidoro de León, p. 25-35

Agnès RAHMANI, Le roi David carillonnant d'après des enluminures des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, p. 37-46

Claire BARDELMANN, Le symbolisme de la sirène dans l'iconographie de la Renaissance, p. 47-55

Michèle BARBE, L'interférence des arts dans l'œuvre de Delacroix : l'exemple des *Musiciens juifs de Mogador*, p. 57-69

Jean-Pierre ARMENGAUD, Jean Bonaventure Laurens : l'idéalisme de la pluridisciplinarité artistique au XIX<sup>e</sup> siècle, p. 71-77

Michel GUIOMAR, Musique et scénographie, p. 79-92

Isabelle WERCK, Mahler et les arts plastiques. Les arts plastiques et Mahler, p. 93-103

Michel DELAHAYE, Musique et beaux-arts au salon Saint-Marceaux, p. 105-111.

Laure BAZIN, Blanc-Gatti et Ravel : le *Boléro*, p. 119-130

Ekaterina DENISOVA, Boulez : sept leçons de Paul Klee, p. 131-147

Claire DELFOUR, Quelques relations de Ligeti avec les arts plastiques dans ses *Études pour piano*, p. 149-162.

Makis SOLOMOS, Notes de lecture croisées (à propos de Dahlhaus et de Didi-Huberman), p. 163-168

Jean-Marc CHOUVEL, Les dimensions de l'œuvre d'art, p. 169-175

Jean-Yves BOSSEUR, Musique et arts plastiques : interactions, p. 177-181

---

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques II. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1998-mai 1999*, MAP n° 2, 2001, 237 p. – in-4° – 14 € – ISBN 2-84591-060-6**

- Frédéric BILLIET, La représentation de la musique dans les stalles médiévales européennes, p. 9-20
- Marie LECOUSTEY, Dufy et la musique, p. 21-36
- Camille MORANDO, André Masson et la musique, p. 37-55
- Delphine GRIVEL, Maurice Denis : *L'Amour et la vie d'une femme* d'après le cycle de Robert Schumann, p. 57-68
- Sylvie DOUCHE, Le cachet populaire ou les "littératures anonymes des foules ancestrales", p. 71-86
- Muriel JOUBERT, Les techniques impressionnistes et symbolistes dans l'œuvre de Debussy, p. 87-102
- François-Gildas TUAL, Quelques influences du sérialisme sur les arts plastiques et plus particulièrement dans l'art concret zurichois, p. 103-111
- Gérard DENIZEAU, Architecture et musique au théâtre : mutations en regard de l'espace privé de la musique de chambre, p. 115-125
- Cécile AUZOLLE, De *Benvenuto Cellini* à *Mathis der Maler*, un siècle de représentation des artistes plasticiens sur la scène lyrique, p. 127-143.
- Michel GUIOMAR, Trois scénographies du *Vaisseau Fantôme* à Bayreuth : du rêve fantastique aux énigmes dramaturgiques, p. 145-171
- Philippe HINNEKENS, Les tableaux de Paul Klee dans le décor d'*Un Re in Ascolto* de Luciano Berio, p. 173-190
- Radosveta BRUZAUD, La musique de Fluxus : voir ou entendre ?, p. 193-210
- Jean-Yves BOSSEUR, Milan Grygar et le sonore, p. 211-222
- Catherine ARNAUD, Variations d'après un thème de J.-S. Bach, p. 223-225

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques III. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 1999-mai 2000*, MAP n° 3, 2001, 115 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-072-X**

- Dominique ESCANDE, Musique et sculptures des Cyclades, p. 9-17
- Anacole DAALDEROP, Gustave et Martial Caillebotte : la mystérieuse impression de temps suspendu dans la peinture et la musique, p. 19-4
- Tomoko OKADA Les expositions universelles de Paris et le japonisme sur scène, p. 47-61
- Sylvie DOUCHE À la croisée des chemins expressionniste et cubiste allemands, mise en perspective de l'art de Georg Kolbe (sculpteur) et de Max Reger (compositeur), p. 63-82
- Gérard DENIZEAU, Les interférences musicales dans l'œuvre du peintre Jean Legros, p. 83-90.
- Radosveta BRUZAUD, Aux confins des arts : de la *Live electronic* music aux installations sonores, p. 91-103.

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques : interactions, Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 2000-mai 2001*, MAP n° 4, 2002, 109 p. – in-4° – 10 € – ISBN 2-84591-080-0**

- Anne-Sophie NOËL, Les instruments apolliniens et dionysiaques dans la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle, p. 9-14
- Véronique WARDEGA, Gustave Moreau : les mille et une lyres, p. 15-26
- Mara LACCHE, Beethoven et Michel-Ange en quête de l'absolu. Comparaison des parcours esthétiques de deux titans de l'art, p. 27-40
- Dominique ESCANDE, *Les Noces* de Marc Chagall et d'Igor Stravinsky, p. 41-50
- Cintia CRISTIA, Xul Solar et la musique : enjeux multiples, p. 51-61
- Tatiana ZOLOZOVA, La variation modale chez André Jolivet dans ses interférences plastiques, p. 63-78
- Lenka STRANSKA, Mylan Grygar : exemple d'une approche originale dans le domaine de la partition graphique, p. 79-92

**Michèle BARBE et Marie LECOUSTEY (dir.), *Musique et arts plastiques : interactions, Actes du séminaire doctoral et post-doctoral, novembre 2001-mai 2002*, MAP n° 5, 2005, 177 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-118-1**

- BERTHOD, Sylvie, La Musique dans l'iconographie médiévale, p. 9-23
- MALINOWSKI, Holly, *Le Concert des Muses* de Tintoret, p. 25-34
- BARBE, Michèle, Le Finale du *Rheingold* : une œuvre d'art complète, p. 35-64
- OKADA, Tomoko, Le japonisme dans la vie musicale française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, p. 65-78
- GRIVEL, Delphine, Le Murmure des Murs : musique et papiers peints dans l'œuvre des Nabis, p. 79-88
- MACÉ, Emmanuelle, Rodin et la musique : regard sur la vie et l'œuvre du sculpteur, p. 89-100
- LECOUSTEY, Marie, L'Œil écoute : *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* d'Apollinaire, Dufy et Poulenc, p. 101-123
- CRISTIA, Cintia, Les traductions picturales de Bach et Chopin par Xul Solar, p. 125-132
- VILLOT, Odile, Musique au sein de *La Création* dans les arts plastiques de Kupka, p. 133-144
- SAMOUD, Saïma, Les rapports entre la calligraphie et la musique arabes, p. 145-160

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques. Interactions. Actes du Séminaire doctoral et post-doctoral 2002-2004*, MAP n° 6, 2008, 184 p. – in-4° – 13 € – ISBN 2-84591-126-2**

- Véronique ALEXANDRE-JOURNEAU, Cithare qin et calligraphie : interactions, p. 9-24

- Jeanne KLARNET-VANEL, L'expression du mouvement dans le baroque vénitien chez A. Vivaldi et G. Tiepolo, p. 25-44
- Victoria LLOTT LLOPART, La genèse du rapprochement du visuel et du sonore dans l'oeuvre d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 45-54
- Michèle BARBE, Scène première du *Rheingold* : l'éternel retour ou l'amour éternel ? Trois interprétations de l'oeuvre de Wagner par Fantin-Latour, p. 55-76
- Thomas LEFLOT, L'influence de la nature dans la peinture et la musique de Vincent d'Indy, p. 77-88
- Delphine GRIVEL, Les sentiments, la musique et le geste : propos croisés de Maurice Denis, Émile Jaques-Dalcroze et Blanche Selva, p. 89-96
- Muriel JOUBERT, La musique de Debussy à la rencontre du cubisme de Picasso et Braque, p. 97-118
- Dominique ESCANDE, Le néoclassicisme dans les œuvres de Jacques-Louis David et Arthur Honegger, p. 119-126
- Florence COLLIN, Florence, Quelques reflets musicaux de la peinture de Renoir chez Chabrier et Poulenc, p. 127-136
- Cintia CRISTIA, Les danses visuelles de Xul Solar, p. 137-146
- Vanessa GUY, Le portrait musical, une alliance ambiguë entre le plastique et le sonore. Réflexions sur un genre singulier au travers de *Femmes de Séville* de Joaquin Turina, p. 147-158
- Hélène CELHAY de LARRARD, André Derain et la scène, p. 159-183

**Florence COLLIN (dir.), *Musique et arts plastiques : hommage offert à Michèle Barbe par ses étudiants et amis*, MAP n° 7, 2011, 156 p. – in-4° – 12 € – ISBN 2-84591-186-6**

- Guetty LONG, Beauté et harmonie, p. 13-15
- Bernard BANDELIER, La force du sourire, p. 17-19
- Catherine MERLE, Rencontres et rencontre, p. 21-22
- Julie FEDI, Quelques exemples de la notion de mouvement dans les écrits de Michèle Barbe, p. 23-26
- Alexandre SIQUIERA de FREITAS, Une notion de « résonance » dans l'esthétique comparée des arts, p. 29-37
- Emanuèle GOULON, Poème et musique : dans la mélodie, la logique de ressemblance est-elle celle du sens ? Quelques exemples extraits des mélodies de Massenet, Delius, Fauré et Gaubert sur « La lune blanche » de Verlaine, p. 39-51
- Ly Lan MAGNIAUX, La pensée de Chausson pour le théâtre de marionnettes, p. 53-69
- Florence COLLIN, Le photographe pictorialiste Constant Puyo et l'impressionnisme musical, p. 71-81
- Hélène CERRAY de LARRARD, André Derain et la scène : *Salade* à l'Opéra de Paris, p. 83-88
- Laurence LE DIAGON-JACQUIN, Analyse comparée d'après Panofsky d'*Il Penseroso* de Liszt avec son modèle sculptural michelangelesque, p. 80-104
- Laure BAZIN-CARRARD, Le *Prélude* de Debussy de Ceri Richards, p. 105-110



- Delphine GRIVEL, Schumann à travers Maurice Denis : *L'Amour et la vie d'une femme* de Graciane Finzi, p. 111-116
- Marie-Gabrielle THIERRY, La musicalité du paysage en peinture : *Le Parc*, sur le *Quatuor à cordes* de Bruckner, p. 117-121
- Michèle Barbe : principaux travaux et publications, p. 123-138

**Michèle BARBE (dir.), *Musique et arts plastiques : interactions. Actes du séminaire doctoral et post-doctoral*, MAP n° 8, 2011, 220 p. – in-4° – 14 € – ISBN 978-2-84591-193-9**

- Véronique ALEXANDRE-JOURNEAU, La Qualité dans le jeu de la cithare Qin : aspects techniques et esthétiques, p. 9-30
- Victoria LLORT-LLOPART, Le sublime à l'époque romantique en musique et en peinture, p. 31-51
- Thomas LEFLOT, La vision de l'œuvre d'art dans le *Cours de composition musicale* de Vincent d'Indy, p. 53-63
- Grégoire CAUX, La question de l'inachèvement dans une perspective d'étude interartistique, p. 65-75
- Florence COLLLIN, Poulenc et Matisse : « du complexe à la ligne simple », p. 77-84
- Audrey LAVEST, Cubisme analytique et atonalité libre : la destruction d'une réalité objective, p. 85-95
- Michèle BARBE, Les relations entre la gravure, La musique et la poésie dans la lithographie *Sara la baigneuse* de Fantin-Latour, p. 97-121
- Mara LACCHE, La musique aux sources de la perception visuelle et picturale : l'aspiration de M. K. Ciurlonis à la synthèse des arts, p. 123-140
- Aude AMEILLE, Rapports entre musique, peinture et poésie dans la mélodie « Georges Braque » de Francis Poulenc, p. 141-154
- Charlotte RIOM, *Agon* : la traduction du concept de « combat » par le mélodrame en vers de Thomas Stearn Eliot et le ballet de Stravinsky et Balanchine, p. 155-167
- Lydie DECOBERT, Musique de chambre (*L'Intérieur* d'Emmanuel de Witte), p. 169-178
- Dominique ESCANDE, La musique sur la voûte du Palais Farnèse d'Annibale Carrache, p. 179-186
- Laure BAZIN-CARRARD, L'inspiration beethovénienne dans l'œuvre de Ceri Richards, p. 187-202

**Série *Musique et nouvelles technologies* (MINT)  
resp. Marc Battier – in-8° – ISSN 1958-9689**

**Bruno BOSSIS, Anne VEITL & Marc BATTIER (dir.), *Musique, instruments, machines. Autour des musiques électro-acoustiques. Actes du séminaire du MINT octobre 2003-avril 2004*, MINT n° 2, 2006, 246 p. – in-8° – 11 € – ISBN 2-84591-141-6**

- Giordano FERRARI, ...e a immaginare i questo modo : dramaturgie de la parole dans l'espace électroacoustique de *Laborintus II* de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti, p. 15-25
- Philippe LALITTE, Relations temporelles, thématiques, timbriques et perceptives de l'électronique et de l'instrumental dans *The Angel of death* de R. Reynolds, p. 27-49
- Laurent POTTIER, Instruments de synthèse, instruments de l'espace : les enjeux, p. 51-60
- Laura ZATTRA, Technologie et créativité au CSC (Padoue) et à l'Ircam (Paris), p. 61-87
- Makis SOLOMOS, Le *Diatope* et *La Légende d'Er* de Iannis Xenakis, p. 89-123
- Yoko KUBO, Musique traditionnelle et musique contemporaine au Japon, la composition de Yoko Kubo, p. 125-130
- Leigh LANDY, La Zététique : musique mixte créée en collaboration, p. 131-141
- Ricardo MANDOLINI, Adorno ou la discussion qui n'a pas eu lieu : création et analyse des musiques improvisées et électroacoustiques, p. 143-193
- Bruno BOSSIS, Voix naturelle, voix machinique : une interconvivialité, p. 195-204
- Mikhail MALT, Concepts et modèles, de l'imaginaire à l'écriture dans la composition assistée par ordinateur, p. 205-226
- Anne VEITL, Musique, causalité et écriture : Mathews, Risset, Cadoz et les recherches en synthèse numérique des sons, p. 227-242

***Les Cahiers de l'OMF (COMF)***

annuels, 1996-2000 – in 8° – 7 € le numéro – ISSN 1297-4692

**N° 1, 1996, 84 p.**

- René AUCLAIR, Étude de correspondance à des fins d'édition. Aperçus méthodologiques, à propos d'une correspondance retrouvée du compositeur Théodore Gouvy, p. 44-58
- Robert FRANCÈS, Ressources de la psychologie pour la formation musicale, p. 7-17
- Christian PERRIN, Quatre déterminations de l'histoire de l'esthétique musicale, p. 18-31
- Catherine RUDENT, Contribution à l'étude de la notion de style. Quelques occurrences du mot "style" dans *Le Ménestrel* entre 1893 et 1937, p. 32-43

**N° 2, 1998, 133 p.**

- Laurent FICHET, La place du texte dans certaines œuvres d'Aperghis, p. 25-35
- Philippe REYNAL, Richard Wagner (1813-1883) et Eugène Scribe (1791-1861). Regard du compositeur allemand sur le librettiste français, p. 7-24
- Catherine RUDENT, L'apport de la presse spécialisée dans l'analyse des musiques populaires modernes : quelques exemples, p. 36-54
- Damien EHRHARDT, Les relations franco-allemandes en musicologie. Bilans et perspectives pour la recherche et la formation universitaire, p. 55-68
- Françoise MASSET, Le dépôt des archives musicales de Claude Arrieu à la Bibliothèque nationale de France. De la cave à Internet ou Des souris au Web, p. 69-78
- Isabelle GIANNATTASIO, La musique dans les collections du Département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, p. 79-94

**N° 3, 1998, 132 p.**

Françoise TILLARD, Fanny Hensel, née Mendelssohn Bartholdy et les artistes de la Villa Médicis.  
Lettres inédites de 1840, p. 9-30

Mara LACCHE, Le mythe et son évolution dans l'imaginaire créatif musical : Don Giovanni et Faust,  
p. 31-49

Pierre COUPRIE, Trois modèles d'analyse de « L'oiseau moqueur », un des *Trois rêves d'oiseaux*  
de François Bayle, p. 50-70

Nathalie RUGET-LANGLOIS, Musique et technologie: la démarche particulière de Marco Stroppa -  
Entretien avec le compositeur, p. 71-76

#### **N° 4, 1999, 104 p.**

Claire FIJALKOV, L'enseignement musical scolaire à Paris à travers le *Bulletin Municipal Officiel* :  
1880 à 1998, p. 9-22

Philippe LANGLOIS, Les pionniers du son synthétique, p. 23-33

Olivier JULIEN, Le son Beatles et la technologie multipiste, p. 35-52

Mathias AUCLAIR, Les dossiers thématiques de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, p. 55-58

Marc BATTIER & Pierre COUPRIE, L'Acousmographe : un outil pour l'analyse informatique de  
documents sonores, p. 59-63

#### **N° 5, 2000, 112 p.**

Marc BATTIER & Bruno BOSSIS, L'Acousmographe (II). Références commentées, p. 83-89

Nicolas DARBON, Michaël Finissy. Style, pluralisme, transcendance, p. 43-62

Florence LE DOUSSAL, Parfum du temps perdu : deux artistes de l'âme à l'époque du symbolisme,  
Ernest Chausson et Marcel Proust, p. 25-42

Olivier JULIEN, Entretien avec Pierre Henry, p. 63-68

Jean-Michel RODES, Le son numérique à l'Inathèque, p. 69-82

Walter ZIDARIC, Souvenirs du premier voyage à l'étranger d'Alexandre Dargomijski (1844-1845),  
p. 9-24

.....

### ***JOURNAL DE RECHERCHE en EDUCATION MUSICALE (JREM)***

depuis 2002, semestriel puis annuel,

resp. Jean-Pierre Mialaret et François Madurell – in-8° – 6 € le numéro, 8 € le  
numéro double – ISSN 1634-0825 (version imprimée) ;

1634-0531 (version en ligne)

#### **Volume I – n° 1 – printemps 2002**

Jean-Christophe MARCHAND, Enseignement musical et jugement esthétique : leur intrication dans  
les pratiques évaluatives, p. 9-33

Rémy GOASDOUÉ, Recherches sur l'apprentissage instrumental, p. 34-54

Pascal BEAUGÉ, Un savoir musical : la notion de hauteur (1<sup>re</sup> partie), p. 55-84

**Volume I – n° 2 – automne 2002**

Bruno SUCHAUT, La musique à l'école primaire : étude des pratiques enseignantes, p. 3-22

Béatrice DUBOST, Le rapport au savoir dans le déchiffrement pianistique : regard sur les erreurs de lecture, p. 23-48

Pascal BEAUGÉ, Un savoir musical : la notion de hauteur (2<sup>e</sup> partie) : transposition didactique de la notion musicale de hauteur, p. 55-84

**Volume II – n° 1 – printemps 2003**

Gilles BOUDINET, Dire l'indicible musical : quelques repères notionnels, p. 3-14

Sylvie BERBAUM, États de conscience et rapports au savoir : le cas particulier de la musique ojibwa, p. 15-38

**Volume II – n° 2 – automne 2003**

Pierre ZURCHER, Les relations entre langage et musique : une approche génétique chez les enfants de 3 à 6 ans, p. 4-42

Laurent MIROUDOT, Apprendre les structures psychologiques ou favoriser leur construction ? Éléments de réponse de la psychologie la musique, p. 43-69

Karina COBO-CORADO, Analyse de la variabilité didactique dans l'enseignement de la clarinette, p. 70-94

**Volume III – n° 1 – printemps 2004**

Béatrice DUBOST (dir.), Observation et étude d'un atelier musical de percussions dans la formation des éducateurs de la protection judiciaire de la jeunesse, p. 5-53

Cédric MAUGARS, Étude diagnostique sur les représentations d'enseignants relatives à l'évaluation. Enquête sur le DEM régional, p. 54-61

**Volume III – n° 2 – automne 2004**

Adrien BOURG (dir.), Vers une analyse plurielle d'une séquence d'enseignement-apprentissage de piano, p. 3-63

Danièle VILLEMEN, Stratégies d'écriture dans le commentaire d'œuvre musicale, p. 64-91

**Volume IV – n° 1 – printemps 2005**

Maria Guadalupe SEGALERBA, Le langage qui explicite la musique : une stratégie pour l'apprentissage des mélodies, p. 5-29

Gilles BOUDINET, À l'écoute du sens d'une expérience artistique dans un projet éducatif. Itinéraire de recherche et bibliographie, p. 31-46

**Volume IV – n° 2 – automne 2005**

Gilles BOUDINET, Enseigner la musique et l'art de nos jours : Oui, mais pourquoi ? Le sens et les valeurs éducatives de l'art en régime « postmoderne » : repères philosophiques. p. 5-36

Caroline CUEILLE, Les écoles de musique sont-elles des écoles spécialisées d'enseignement musical ?, p. 37-65

Vincent VALENTINE, La recherche documentaire en Éducation musicale : outils de repérage francophones et anglophones. p. 67-97

**Volume V – n° 1 – printemps 2006**

Pierre ZURCHER, L'appropriation formative musicale, p. 5-39

Odile TRIPIER-MONDANCIN, Valeurs déclarées implicitement par des professeurs d'éducation musicale, p. 41-77

Adrien BOURG, Analyse comparative des notions de Transposition didactique et de Pratiques sociales de référence. Le choix d'un modèle en didactique de la musique ?, p. 79-116

**Volume V – n° 2 – automne 2006**

François MADURELL, Itinéraire d'un musicologue engagé, p. 5-41

Odile TRIPIER-MONDANCIN, Représentations du concept de valeur dans les déclarations de 23 enseignants débutants et experts (académie de Toulouse), p. 43-80

**Volume VI – n° 1 – printemps 2007**

Édith LEJET, Témoignage : enseigner la composition, p. 5-22

Sylvie BERBAUM, Les musiques traditionnelles à l'école, p. 23-85

**Volume VI – n° 2 – automne 2007**

Rémi GOASDOUÉ, Le jeu entre interprétation et exécution : l'exemple de l'interprétation sur instruments anciens, p. 5-40

Sophie LERNER, Enseigner l'Éducation musicale : modalités psychiques du lien didactique, p. 41-70

Andrea COHEN et Wiska RADKIEVICZ, Une nouvelle pédagogie dans un monde connecté : l'expérience du *soundson*, p. 71-93

Id., A New Educational Programme in a Connected World: The Soundson experiment, p. 95-113

**Volume VII – n° 1-2 – printemps 2008 (numéro double)**

Danièle VILLEMIN, Influence de la consigne sur le commentaire d'œuvre musicale, p. 7-26

Frédéric CERNY, Tâtonnements exploratoires d'enfants sur un instrument de musique informatique : méthodologie des observables, p. 27-53

Marianne GUENGARD, Les références au savoir dans l'enseignement spécialisé de la direction de chœur, p. 55-86

Charis IORDANOU, Dumarsais et l'éducation au siècle des Lumières, p. 87-108

Bouchra BÉCHÉALANY, Problèmes inhérents à la non-reconnaissance des traditions musicales dans l'enseignement musical scolaire au Liban, p. 109-137

**Volume VIII – n° 1-2 – printemps 2009 (numéro double)**

Jean-Luc LEROY, Les styles musicaux comme médiateurs culturels dans l'élaboration du sens musical. 1. Le concept de style musical, p. 7-50

Jérôme ROSSI, Formation auditive et informatique musicale à l'Université : quelques pistes de réflexion, p. 51-73

Hadrien JEAN, L'écoute intérieure, p. 75-115

**Volume IX – n° 1-2 – printemps 2010 (numéro double)**

Jean-Luc LEROY, Un paradigme pour la science de l'éducation musicale : de la musique-objet à la musique-fonction, p. 7-36

Jérôme CLERC, Ethnoéducation en Colombie, ethnomusicologie en France : quelques notes sur des pratiques universitaires croisées, p. 37-76

Nadhir BOUABIB, Effet des représentation mentales des notations musicales sur la conduite de mémorisation, p. 77-181



***Musicologies* (M) – annuel, 2004-2013**  
24 x 16 cm – 8 € le numéro –resp. Danièle Pistone  
ISSN 1767-5804

**N° 1 – 2004**

Yves JEANNERET, Musique, écriture et magistère chez Romain Rolland, p. 9-19

Pierre SAUVANET, Le statut de la musique dans L'œuvre de l'art , p. 21-33

Hyacinthe RAVET, *Gender Studies and Music*. Quelques repères bibliographiques et perspectives de recherché, p. 35-52

Danièle PISTONE, Musicologie et imaginaire. Aspects historiques et méthodologiques français, p. 63-67

Satsuki INOUE-ARAI, *L'Hymne de la Paix* de Bizet retrouvé, p. 69-74

**N° 2 – 2005**

Mario D'ANGELO, La musique au diapason de la gestion. Quel cadre conceptuel pour la gestion des activités liées à la musique ?, p. 9-22

Serge LACASSE, La musique populaire comme discours phonographique : fondements d'une démarche d'analyse , p. 23-39

Gilles MOUELLIC, Introduction aux théories musicales du cinéma, p. 41-51

Elisa TEGLIA, Théodore Dubois (1837-1924) et le « cas Ravel », p. 53-58

Rondy TORRES LÓPEZ, La recherche musicologique en Colombie. Bilans et perspectives , p. 59-68

**N° 3 – 2006**

François JACOB, Voltaire lyrique, p. 9-18

Elodie NEL, L'inspiratrice oubliée. Contribution à une recherche sur Louise de Vilmorin et la musique, p. 19-30

Zélia et Isaac CHUEKE, La musicologie au Brésil. Quelques considérations, p. 31-42

Angélica RIGAUDIÈRE, Revues et public de la musique contemporaine, p. 43-56

Dominique HAUSFATER, La Médiathèque Berlioz, p. 57-66

Gilles SAINT-ARROMAN, Colloque Blanche Selva, p. 67-74

**N° 4 – 2007**

Nicole SYMONNOT GUEYE, L'orgue, un singulier pluriel ?, p. 7-22

Andrea COHEN, Les compositeurs et l'art radiophonique : d'un siècle à l'autre, p. 23-36

Nicolas GUEGUEN, L'influence de la musique sur le comportement humain : l'exemple de la psychologie des comportements de consommation, p. 37-48

Luc CHARLES-DOMINIQUE et Yves DEFRANCE, Réhabiliter, repenser, développer l'ethnomusicologie de la France, p. 49-62

Danièle PISTONE, Les biographies de musiciens. Réflexions et perspectives, p. 63-81

Mathias LEHN, Listes d'échanges Internet consacrées à l'opéra, p. 81-94

#### **N° 5 – 2008**

Charlotte SAULNERON, Le public de l'Opéra-Comique durant la Révolution française. Quelques témoignages parisiens, p. 7-26

Adriana GUARNIERI, Livret et poème sur la scène lyrique au début du XX<sup>e</sup> siècle : Gabriele D'Annunzio

Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY, Olivier Greif et Luciano Berio : un disciple et un maître, p. 27-38

Jean-Marie SECA, Éléments pour une psychologie sociale des musiques populaires et électro-amplifiées, p. 39-60

Xosé AVIÑO, La musicologie universitaire en Espagne, p. 61-74

Danièle PISTONE, La musique à l'Académie des Beaux-Arts, p. 75-84

#### **N° 6 – 2009**

Marcello COFINI, Tarentelle et saltarelle. Quelques différences perçues par les musiciens français au piano, p. 7-24

Joachim KREMER, Comparaison entre deux auditions de la *Messe de Gran* de Franz Liszt (Paris, 1866 et 1886). Pour une biographie contextualisée, p. 25-34

Christian PAUL, L'enfance mal connue de Roger Désormière, p. 35-40

Jérôme ROSSI, L'image du « Renouveau musical anglais » dans la presse française contemporaine, p. 41-54

Benedikt LESSMANN, L'esthétique de la réception : un défi à la musicologie ? L'apport des recherches allemande, p. 55-70

Danièle PISTONE, Le discours sur la musique dans la France contemporaine, p. 71-84

Institut and Festival for Contemporary Performance (Mannes, New York), p. 85-88

#### **N° 7 – 2010**

Ana Paula DA MATTA Machado AVVAD, Spécificité du romantisme brésilien dans le répertoire pianistique du XIX<sup>e</sup> siècle, p. 7-18

Florent ALBRECHT, De la notion d'« impressionnisme » : sens et absence poétiques dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, p. 19-41

Gérard DENIZEAU, La liberté du créateur. Quelques positions de Serge Nigg, p. 43-40-

Fiamma NICOLODI (avec la collaboration d'Antonella Bartoloni), Deux projets de recherche sur la critique musicale italienne du XX<sup>e</sup> siècle, p. 51-63

Claire PILLOT-LOISEAU, Voix plurielles... A propos de l'école d'été « Sciences et voix : approche pluridisciplinaire de la voix chantée » (CNRS, Giens, 3-6/09/2009), p. 65-76

Elisabeth MISSAOUI, La collection « Cartons Piano » du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, p. 77-82

**N° 8 – 2011**

- Marielle CAFAGA, Le rôle de la vocalise dans *Cendrillon* de Jules Massenet (1899), p. 7-24
- Eric CONTINI, De l'exécution à la recréation : quelques modèles possibles et impossibles d'interprétation, p. 25-36
- Ludovic FLORIN, Réception de Chopin chez Solal et Pieranunzi, p. 37-46
- Frédéric DUCROS, Pierre Arnaud, Henri Tomasi, Nicolas Schöffner. Bruxelles, Exposition universelle de 1958 : l'autre *Poème électronique* du Pavillon Le Corbusier, p. 47-70
- Ana TELLES, La création musicale portugaise aujourd'hui, p. 71-85
- Gilles SAINT-ARROMAN, Notes sur l'édition d'écrits de compositeurs. Le cas de Vincent d'Indy, p. 87-92
- Juliana PIMENTEL, La place de la musique dans un milieu artistique imprégné par la peinture. Journée d'étude du 25 septembre 2010 à l'abbaye de Fontfroide, p. 93-98

**N° 9 – 2012**

- Yasushi UEDA, Innovation ou conservatisme au Conservatoire national de musique : la mesure administrative de Luigi Cherubini et l'éclectisme de Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1840-1841), p. 7-19
- Xavier CANIN, Le cornet à pistons à l'épreuve du temps, p. 21-29
- Guillaume ABSIL, Léon Nauwinck, un violoniste pédagogue et humaniste (1883-1971), p. 31-50
- Xavier HAUTOBOIS, Pour un autre énoncé des Unités Sémiotiques Temporelles, p. 51-64
- Danièle PISTONE, Réflexions sur la titrologie appliquée aux œuvres musicales, p. 65-83

**N° 10 – 2013**

- Alexandre ROBERT, Composer avec ses dispositions. Quelques outils pour une socio-musicologie de la création musicale, p. 5-18
- Isabelle RIEUSSET-LEMARIÉ, Musique et parfum dans la perspective de l'art élargi, p. 19-46
- Catherine RUDENT, Style vocal et performance : recherches en *popular music studies*, p. 47-71
- Jocy de OLIVEIRA, Quelques souvenirs de Cage, Stravinsky, Berio, Messiaen, Foss, Santoro, p. 73-92
- Jean-Philippe BRUTTMANN, *Le Galop de Camargue*, p. 93-101
- Cécile AUZOLLE, *In memoriam* Michel Guiomar, p. 103-108



**Série E-OMF**  
**Publications électroniques**

**Nathalie RUGET (dir.), *Religiosité et musique au XX<sup>e</sup> siècle.***  
**Actes de la journée du 20 novembre 2008, E-OMF n° 1, 2012, 126 p.**  
**en ligne sur le site [omf.paris-sorbonne/Musique-et-religiosite-au-XXe](http://omf.paris-sorbonne/Musique-et-religiosite-au-XXe)**

- Aurélien ALLAIN, Le fascinant dans l'art d'André Caplet, p. 4-11



- Pascal TERRIEN, Les débats sur la musique entre 1930 et 1940 autour de la spiritualité et de la création dans la revue *Esprit*, p. 12-28
- Pierre-Albert CASTANET, Du sentiment sacré à l'expression profane : l'exemple du requiem du XX<sup>e</sup> siècle, p. 29-49
- Nathalie RUGET, Épopée et croyance dans *Ausstrahlung* de Bruno Maderna, p. 50-71
- Violaine ANGER, Le religieux, le son et la mort : réflexion sur deux moments, chez Florentz et Ohana, p. 72-80
- Jean-Marc CHOUVEL, La musique contemporaine au cœur des rapports entre le corps et l'esprit, p. 81-90
- Laurent FENEYROU, *Sub caelo, L'Ecclésiaste 3, 1-11*, selon Bernd Alois Zimmermann, p. 91-104
- Ollivier CLASS, Religion – *Religare* – Lien, p. 105-114
- Frédéric GIRARD, *L'Ode symphonique de Gotama le Buddha* (1989) de Ifukube Akira (1914-2006), p. 115-126

.....

**Danièle PISTONE (dir.) *La musique à l'université. Bilans et perspectives,*  
Actes du colloque du 3 mars 1990, 1991, 98 p.  
in-8° – 7 € – ISBN 2-84591-000-2 (hors-série)**

- Janine CIZERON, La musique et l'université française. État présent, p. 11-15
- Danièle PISTONE, Les leçons d'une enquête. Quelques propositions, p. 16-2
- Coralie FAYOLLE, Technique musicale en Sorbonne. Place, rôle et méthode, p. 27-31
- Claude-Henri JOUBERT, Aptitudes et facultés. Note sur les relations entre universités et conservatoires, p. 32-36
- Nicole TRIOREAU, Les Centres de formation de musiciens intervenants en milieu scolaire (CFMI), p. 37-40
- Jean-Pierre MIALARET, Recherche et initiation à la recherche en Éducation musicale à l'université. Problèmes, Bilans, Perspectives, p. 41-49
- Beate Angelika KRAUS, L'enseignement de la musicologie dans les universités allemandes (RFA), p. 53-59
- Roger BRAY, Le cursus de musique dans les universités anglaises, p. 60-62
- Louis JAMBOU, La musique dans les universités espagnoles, p. 63-68
- Hélène PAUL, La musique dans les universités québécoises et la recherche musicale, p. 69-87
- Jean-Rémy JULIEN, Contribution à une rénovation des contenus dans l'enseignement de la musique dans les universités françaises : l'exemple des États-Unis, p. 88-92
- .....

**Parmi les libraires diffusant la collection OMF en décembre 2013**

**Librairie MONNIER** – 55, rue de Rome - 75008 Paris  
Tél. : (33) (0)1 45 22 14 28 – Fax : (33) (0)1 42 93 87 49  
Mél : [librairiemonnier@free.fr](mailto:librairiemonnier@free.fr)  
[institutions et particuliers, France et étranger]

**AUX AMATEURS DE LIVRES INTERNATIONAL**  
62, avenue de Suffren – 75015 Paris  
Tél. (33) (0)1 45 67 18 38 – Mél : [aal@auxam.fr](mailto:aal@auxam.fr)  
[bibliothèques universitaires, françaises et étrangères]

**Librairie ERASMUS** – 52, rue Bichat – 75010 Paris  
Tél. : (33) (0)1 43 48 03 20 – Fax : (33) (0)1 43 48 14 24  
Mél : [erasmus@erasmus.fr](mailto:erasmus@erasmus.fr)  
[institutions françaises]

**L'APPEL DU LIVRE** – 99, rue de Charonne – 75011 Paris  
Tél. : (33) (0)1 43 07 43 43 – Fax (33) (0)1 43 07 50 80  
[www.appeldulivre.fr](http://www.appeldulivre.fr)