

Journée d'études

# MUSIQUE ET COGNITION

*L'écoute et l'imaginaire  
dans l'expérience  
musicale*

**16 NOVEMBRE  
2019**

**Maison de la Recherche  
28 rue Serpente**

**Amphithéâtre Molinié  
75006 Paris**

Journée d'études

# MUSIQUE ET COGNITION

*L'écoute et l'imaginaire  
dans l'expérience  
musicale*

# PROGRAMME

9h ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S

9h30 OUVERTURE ET PRESENTATION DE LA JOURNÉE

Par **Hugues GENEVOIS**, (LAM d'Alembert, Sorbonne Université, Collegium Musicae, Paris)

**Modératrice** : Nathalie Estienne (ACTÉ, Université Clermont Auvergne)

9h45 [Auditory imagery and musical practice](#)

Andrea **HALPERN** (Bucknell University, EUA)

10h20 [Musique et émotions : du plaisir à la cognition](#)

Laura **FERRERI** (EMC, Université Lumière Lyon 2)

---

10h55 Pause-café

**Modératrice** : Pauline Genissel, Bureau des jeunes Chercheurs (IReMus), Paris

11h20 [Mastering the time in music performance: reconnecting with the past, feeling the future and enjoying the present](#)

László **STACHÓ** (Liszt Academy of Music, Budapest, Hongrie)

11h55 [Enjeux des pratiques d'écoute chez les grands auditeurs](#)

Charlotte **MASSEMIN** (Sorbonne-Université, IReMus, Paris)

---

12h30 Pause déjeuner

**Modératrice** : Marie Bessière, Sorbonne-Université (IReMus), Paris

14h [Intégration multimodale dans l'interprétation musicale : une étude exploratoire](#)

Ester **PINEDA** (Sorbonne-Université, IReMus, Paris, Université de Caen)

14h35 [L'expression musicale et la relation musicien-instrument : une perspective de cognition incarnée](#)

Luc **NIJS** (IPEM, Université de Gand, Belgique)

**Modérateur** : Nicolas Marty, Sorbonne-Université (IReMus), Paris

15h05 [Analyser l'imaginaire proprioceptif des auditeurs : l'exemple des thèmes gestuels dans \*The wall\* de Pink Floyd](#)

Francesco **SPAMPINATO** (GREAM, Université de Strasbourg)

---

15h40 Pause-café

16h10 [Évolution de la perception d'un orchestre en situation expérimentale](#)

Yann Breton, Sorbonne-Université (IReMus), Paris

16h45 [Table ronde : Musicologie et sciences cognitives et : quelles attentes, quelles limites ?](#)

Avec Philippe **LALITTE**, François **MADURELL**, Laura **FERRERI**, Luc **NIJS**

17h45 [Clôture de la journée](#)

Charlotte **MASSEMIN**, Ester **PINEDA** (IReMus), Paris

Programme pouvant faire l'objet des modifications

**Inscriptions:** [musiqueetcognition@gmail.com](mailto:musiqueetcognition@gmail.com)

