

V^e Congrès doctoral international de musique et musicologie

Au rythme de la recherche

Institut de Recherche en Musicologie (IReMus UMR 8223) - Sorbonne Université

École Doctorale V Concepts et Langages

Paris, 15, 16 et 17 novembre 2023

(English version below)

- Appel à communications -

Chaque année, le Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie de Sorbonne Université et l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus - UMR 8223) organisé par le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus présente l'état actuel des principales thématiques de la recherche en Musicologie qui sont représentées dans les travaux des doctorantes et doctorants de différents pays.

Le congrès, intitulé "Au rythme de la recherche", donne l'opportunité à de jeunes chercheuses et chercheurs en Musicologie de diffuser leurs recherches auprès d'autres doctorantes et doctorants et permet ainsi :

- d'offrir un moment d'échange entre jeunes chercheurs et chercheuses de différents horizons ;
- de favoriser le dialogue entre doctorantes, doctorants et chercheurs et chercheuses confirmé(e)s ;
- de réfléchir ensemble aux thématiques scientifiques actuelles grâce à des ateliers collaboratifs ;
- de participer au rayonnement de la recherche en Musicologie.

Le Congrès est ouvert à toutes les doctorantes et tous les doctorants de cette discipline pour communiquer autour de toute perspective disciplinaire : ethnomusicologie, histoire de la musique, musique et interdisciplinarité, outils numériques appliqués à la musicologie, pratiques analytiques de la musique, sociologie de la musique, théorie et histoire des théories musicales, etc. Les approches au croisement entre recherche musicologique et pratique musicale seront aussi les bienvenues. Les présentations pourront aussi se faire sous forme de conférence-performance, sous réserve de l'instrumentarium disponible (préciser le matériel nécessaire dans la proposition).

Une après-midi est également consacrée à des ateliers où les doctorant(e)s sont amené(e)s à réfléchir et échanger sur des thématiques de la recherche musicologique actuelle. L'objectif est de donner tout son sens à notre filière qui concilie la pratique musicale et les recherches en musicologie.

Langues du colloque : français et anglais.

Durée de communication : 20 minutes de présentation, 10 minutes de discussion.

Durée d'une communication incluant une prestation musicale : 30 minutes de présentation, 5 minutes d'installation, 10 minutes de discussion.

Le Congrès réunit tous les ans une vingtaine de personnes : des doctorant(e)s, des enseignant(e)s-chercheur(euse)s et des personnalités invitées. Cette année nous accueillerons :

- Kimberly Hannon Teal (Assistant professor en jazz à l'université du Nord Texas)
- Timothy Cooley (Professeur d'ethnomusicologie spécialisé dans l'Europe centrale et l'écologie musicale à UC Santa Barbara)
- Castelo-Branco Salwa El-Shawan (Professeur d'ethnomusicologie à l'Université nouvelle de Lisbonne)
- Camilla Cavicchi (Musicologue, ingénieure de recherche au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours)

Les propositions seront étudiées et sélectionnées par un comité scientifique composé par les membres du Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IREMus et de Jean-Jacques Velly (Maître de conférences HDR, Sorbonne Université) · Théodora Psychoyou (Maîtresse de conférences HDR, Sorbonne Université) · Sylvie Le Bomin (Professeure d'ethnomusicologie, Sorbonne Université) · Jean Saint - Arroman (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) · Pierre Fargeton (Maître de conférences HDR, Université Jean-Monnet).

Les propositions de communication devront inclure un titre, un résumé de 350 mots maximum (présentant l'objet de la communication, l'approche méthodologique envisagée et le corpus utilisé), quelques mots-clés (5 maximum), quelques références bibliographiques et une bio-bibliographie. Il est conseillé de choisir un point précis de sa recherche plutôt qu'une vue d'ensemble. Langues acceptées : français ou anglais.

Vous pouvez envoyer vos propositions au format pdf jusqu'au **1er septembre 2023** à l'adresse congres.bjc.iremus@gmail.com

Comité d'organisation pour le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IREMus :

Aleksandra Brzoskowska, Mi-sung Kim, Marie Renaudin

Les informations concernant le Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie sont également disponibles sur le site internet du laboratoire :

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

N'hésitez pas à suivre l'actualité du Bureau des Jeunes Chercheurs sur les différents réseaux sociaux :

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Discord](#)

V International Doctoral Congress on Music and Musicology

In the rhythm of research

Institut de Recherche en Musicologie (IReMus UMR 8223) - Sorbonne Université

École Doctorale V Concepts et Langages

Paris, 15, 16 and 17 November 2023

- Call for Papers -

Every year, IReMus - BJC's International Doctoral Congress of Music and Musicology of Sorbonne University / IReMus presents the latest musicological research by young scholars from different countries.

The congress gives young researchers in musicology the opportunity to present their research to other doctoral students, thus allowing them to:

- provide a moment of exchange between young researchers from different backgrounds;
- promote dialogue between doctoral students and established researchers;
- reflect together on current scientific issues through collaborative workshops;
- and to participate in the development of research in musicology.

The congress is open to all doctoral students in the discipline, regardless of their laboratory or university of origin, to communicate in a broad range of disciplinary perspectives, including: ethnomusicology, music history, music and interdisciplinarity, digital tools applied to musicology, analytical practices of music, sociology of music, theory and history of music theory, etc. Approaches that include musical practice are also welcome. Presentations may include a musical performance, depending on the musical instruments available on site (please specify your needs in your application).

One afternoon will also be devoted to workshops in which doctoral students will be invited to reflect on and discuss current musicological research topics. The aim is to give full meaning to our programme, which brings together musical practice and musicological research.

Presentation time: 20 minutes lecture followed by 10 minutes discussion.

Duration of a presentation including a musical performance: 30 minutes lecture, 5 minutes to install, 10 minutes discussion.

Each year, the congress brings together around twenty doctoral students, teacher-researchers and specialists on topics and methodologies that represent current trends in the discipline. This year we welcome :

- Kimberly Hannon Teal (Assistant professor of jazz, North Texas University)

- Timothy Cooley (Professor of Ethnomusicology, UC Santa Barbara)
- Castelo-Branco Salwa El-Shawan (Ethnomusicology, The New University of Lisbon)
- Camilla Cavicchi (Musicologist associated with the Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

The scientific organization of the congress will be ensured by a committee that will study and select the communication projects. The committee is composed of Théodora Psychoyou (assistant professor, history of music theory and religious music in 17th century France), Jean-Jacques Velly (assistant professor, Sorbonne University), Sylvie Le Bomin (professor of ethnomusicology, Sorbonne University), Jean Saint - Arroman (lecturer, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) and Pierre Fargeton (assistant professor, Jean-Monnet University).

Each paper should have a title, an abstract (350 words - main topic, methodological approach, corpus), 5 keywords, bibliographical references and a biobibliography. It is recommended to present a specific aspect of your research rather than a broad topic. Accepted languages: French or English.

The deadline for submitting proposals is 1 September 2023. To do so, simply send your proposal in pdf format to :

congres.bjc.iremus@gmail.com

Organising Committee on behalf of the Bureau des Jeunes Chercheurs:

Alexandra Brzoskowska, Mi-sung Kim, Marie Renaudin

Information on the International Doctoral Congress of Music and Musicology is also available on the Laboratory's website:

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

Do not hesitate to follow the news of the Bureau des Jeunes Chercheurs on the various social networks:

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Discord](#)